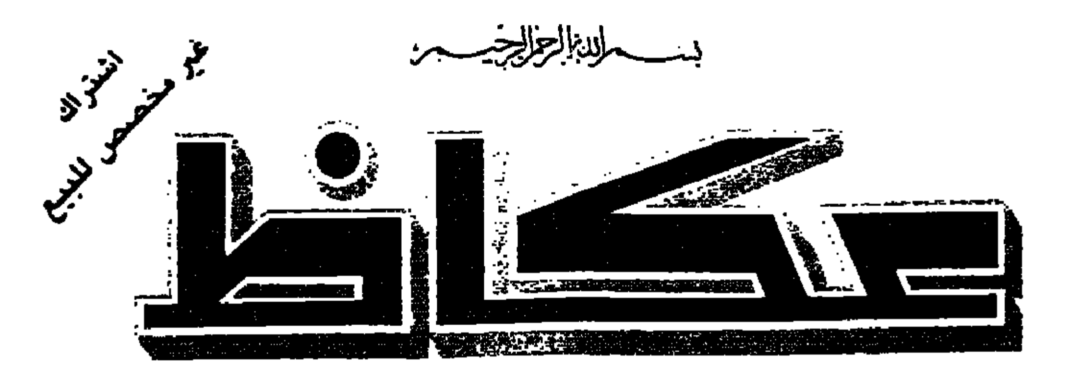


● العدد ٧٠٦٨ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الجمعة ١١ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٥ اكتوبر ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Safar 11, 1406 October 25, 1985. No. 7068 — 26 years
(السنة السادسة والعشرون) (عشرون صفحة)
السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

جلالة الملك يهنىء كاوندا بذكرى الاستقلال

واس ـ « الرياض » :

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس الدكتور كينيث ديفيد كاوندا رئيس جمهورية زامبيا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد اعرب جلالة الملك المفدى نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه عن احر التهاني مشفوعة بالتمنيات لفخامته بالصحة والهناء وباضطراد التقدم لشعب زامبيا الصديق .

البرلمان الاوروبى يدعو لاقامة الوطن الفلسطينى

رويتر ـ « ستراسبورج » :

دعا البرلمان الاوروبى امس الى اقامة وطن للفلسطينيين وادان الولايات المتحدة لاختطافها طائرة الركاب المصرية التى كانت تقل مختطفى الباخرة الايطالية اشيل لورو .. وقال ان واشنطن ردت على الحادث بقرصنة مرفوضة .

وفي الوقت نفسه اعرب البرلمان الأوربى عن امله في ان تتواصل الجهود من اجل التوصل الى حل سلمى لازمة الشرق الاوسط .

الحسين يرفض "مناورة" بيريز ويؤكد :

..مازلت ملتزمًا باتفاقي مع عرفات

لا إنهاء لحالة الحرب .. إلا من خلال مؤتمر دولى للسلام

بيريز وشارون يلوحان "بالحرب" وضرب المقاومة بالأردن !

الملك حسين — عرفات — بيريز

وكالات الانباء ـ « عمان ـ عواصم » :

رفض العاهل الاردنى الملك حسين « مقترحات » رئيس الوزراء الاسرائيلى شيمون بيريز واعلن في اول رد فعل له على مزاعم بيريز بشان المفاوضات المباشرة وعقد مؤتمر دولى لا تشترك فيه منظمة التحرير ـ ان الطرح الاسرائيلى لا يستجيب لمتطلبات السلام ولا يتعامل مع جوهر الازمة .

واكد العاهل الاردنى في الوقت نفسه انه لايزال ملتزما بالاتفاق الاردنى الفلسطينى الذى وقعه مع ياسر عرفات في ١١ فبراير الماضى والذى ينص على التحرك المشترك من اجل السلام .

وقال الملك حسين في حديثه الذى ادلى به لصحيفة نيويورك تايمز ووصفه المراقبون بأنه اول رد اردنى حاسم على (مناورة بيريز) الاخيرة امام الجمعية العامة ـ انه « اذا كان يراد ايجاد حل للقضية الفلسطينية او كما يقال الصراع العربى الاسرائيلى الذى ترجع جذوره في الاساس الى سلب حقوق الفلسطينيين فينبغى ان يكون الفلسطينيون طرفا في الحل ولهم ممثل شرعى » .

المؤتمر الدولى اولا ..

ورد العاهل الاردنى في حديثه وبصورة قاطعة على دعوة بيريز لانهاء حالة الحرب بين الاردن واسرائيل وقال ان انهاء حالة الحرب يجب ان يتم من خلال مؤتمر دولى يبحث كل جوانب ازمة الشرق الاوسط وخاصة الحقوق الفلسطينية وبمشاركة القوتين العظميين والاعضاء الخمسة الدائمين بمجلس الامن » .

وقال الملك حسين ـ مشيرا الى موافقة بيريز في كلمته امام الجمعية العامة لاول مرة على فكرة المؤتمر الدولى ـ « ان الكلمة قد تمثل بداية لتحرك في الاتجاه الصحيح غير انها لا تفي باحتياجات الساعة » . واضاف بأنه « يوجد داخل اسرائيل متطرفون يريدون تدمير الفرصة الاخيرة للسلام » ..

وحول الغاء لقاء لندن قال العاهل الاردنى ان صورة المنظمة تأثرت بسبب ما حدث وما نجم عن سوء فهم الا انه اشار الى انه ستجرى اعادة تقييم شاملة للموقف .

ومن جهة اخرى اشاد الملك حسين بلقاء المصالحة الاردنى السورى من اجل تنقية الاجواء بينهما .

وعلى الصعيد نفسه مازالت التصريحات الرسمية الفلسطينية تتوالى ردا على مناورة بيريز فقد اكد امس الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى ان الاتفاق الاردنى الفلسطينى ثابت ومستمر على عكس ما يقال من انه يتعرض للخطر .

وفي الوقت نفسه اجتمع السيد زيد الرفاعى رئيس الوزراء الاردنى امس مع خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ومبعوث ياسر عرفات حيث تم بحث المواضيع التى ستناقش فى القمة الاردنية الفلسطينية المنتظر عقدها في عمان خلال الايام القليلة القادمة بين الملك حسين وعرفات .

وقد صرح خالد الحسن ان القمة الاردنية الفلسطينية سيعقبها لجتماع لخر على مستوى عال للجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة بهدف تنسيق العمل المشترك في اطار الاتفاق الاردنى الفلسطينى .

وذكر الحسن ان حماية الاتفاق الاردنى الفلسطينى هى مسئولية مشتركة تقع على عاتق الاردنيين والفلسطينيين وقال « كون ان لقاء لندن قد فشل فهذا لا يلغى او يؤدى بالضرورة الى فشل الاتفاق الاردنى الفلسطينى » .

شارون يدق طبول الحرب

وعلى صعيد أخر تعالت اصوات العدوان والتهديد في اسرائيل امس في محاولة جديدة للضغط والابتزاز من اجل تمرير « مناورة بيريز » ـ فقد زعم بيريز بأن رفض مقترحاته قد « يمثل مخاطرة ونشوب نزاع مسلح في المنطقة » . في حين هاجم وزير الحرب الاسرائيلى السابق اريل شارون عرض بيريز وزعم انه كان بمثابة خدعة للحكومة الاسرائيلية التى فوجئت به .

وقرر شارون في الوقت نفسه دعوته وتهديداته العدوانية بضرب قواعد المقاومة الفلسطينية في الاردن .

القمة المصرية الأردنية بحثت سبل إحياء عملية السلام

وكالات الانباء ـ « عمان ـ القاهرة » :

اجرى الرئيس المصرى حسنى مبارك محادثات مع العاهل الاردنى الملك حسين في عمان امس تناولت لخر تطورات المنطقة على ضوء الاحداث التى شهدتها مؤخرا وخاصة اختطاف الباخرة الايطالية اشيل لورو والغاء بريطانيا للاجتماع الذى كان مقررا بين وزير خارجيتها جيفرى هاو ووفد اردنى فلسطينى مشترك ..

وذكرت مصادر مصرية مطلعة ان مباحثات القمة تناولت سبل احياء وتنشيط جهود السلام بالمنطقة وتنسيق المواقف لمواجهة المرحلة القادمة .

ويعتبر اجتماع القمة بين مبارك والحسين هو عاشر اجتماع يعقد بينهما خلال العام الحالى .

وقالت مصادر اردنية ان مبارك والملك حسين تناولا بالبحث ايضا « مناورة » شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى والتى دعا فيها الى اجراء مفاوضات مباشرة بين الاردن واسرائيل وانهاء حالة الحرب بينهما . كما اشارت المصادر الى ان مبارك اطلع الملك حسين على نتائج محادثاته مع نائب وزير الخارجية الامريكى جون وايتهيد يوم الاثنين الماضى .

وقد عاد مبارك والوفد المرافق له الى القاهرة في وقت لاحق امس .

□ في اجتماعهم بمسقط بعد غد :

وزراء خارجية مجلس التعاون يمهدون للقمة الخليجية

التطورات الأخيرة بالمنطقة فى مقدمة جدول الأعمال

وكالات الانباء ـ « مسقط » :

تبدا صباح بعد غد الاحد اجتماعات المجلس الوزارى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التى تستمر ثلاثة ايام .

وذكرت المصادر ان وزراء الخارجية سيبحثون خلال اربع جلسات عمل الوضع العربى الراهن بصفة عامة على ضوء الاحداث والمستجدات الاخيرة في منطقة الشرق الاوسط وأخر تطورات الحرب العراقية الايرانية الى جانب مناقشة عدد من التقارير المتعلقة بنتائج المباحثات التى جرت بين مجلس التعاون وعدد من الدول والمجموعات الدولية وخاصة نتائج اجتماع لوكسمبورج مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية .

كما يناقش الوزراء مجموعة من التقارير المرفوعة من الامانة العامة لمجلس التعاون واللجان الوزارية حول مسيرة المجلس والمنجزات التى تمت في المرحلة الماضية ومسيرة التعاون في المرحلة القادمة .

ويعقد السيد يوسف العلوى عبدالله وزير الدولة العمانى للشئون الخارجية والسيد عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون مؤتمرا صحفيا مشتركا عقب انتهاء اعمال المجلس الوزارى يتحدثان فيه عن نتائج الاجتماع .

ويرفع وزراء الخارجية تقريرا بنتائج اعمالهم الى المجلس الاعلى لمجلس التعاون في دورته السادسة التى تعقد يوم ٤ نوفمبر القادم تحت شعار قمة الانطلاق لاقرارها .

انقسام بواشنطن حول تصريحات المبعوث الأمريكي

وايتهيد لريجان : المهمة نجحت !

وكالات الانباء (واشنطن) :

ريجان

اجتمع الرئيس الامريكي ريجان مع مبعوثه لكل من ايطاليا ومصر وتونس الذي ابلغه بان مهمته التي استهدفت تطويق الازمة التي نشبت بين كل من الدول الثلاث وواشنطن قد نجحت فيما اخفقت الخارجية الامريكية في نزع فتيل الجدل المثير الذي ساد الاوساط الامريكية بسبب تصريحات وايتهيد التي وصف فيها الغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية بتونس بانها عمل ارهابي .

وذكر راديو صوت امريكا ان ريجان اعرب عن سعادته بنتائج جولة وايتهيد ونقل عن المتحدث باسم البيت الابيض لاري سبيكس قوله ان ريجان يعتقد ان المهمة كانت مفيدة فيما يتعلق باعادة العلاقات مع الدول الثلاث الى مجراها الطبيعي .

وفي تعليق على تصريحات وايتهيد في تونس كررت وزارة الخارجية الامريكية ان وايتهيد لم يصف الغارة بانها « هجوم ارهابي » .. وقالت المصادر ان المسئولين في الادارة الامريكية حدث بينهم انقسام حول رد الفعل بشأن الغارة .

وكانت الوزارة قد اتخذت موقفا آخر امس الاول عندما اعلنت ان تصريحات وايتهيد في تونس تواكب تصريحات سبق ان ادلى بها مسئولون امريكيون آخرون حول نفس الموضوع فيما ذكر راديو العدو الاسرائيلي ان تصريحات المبعوث الامريكي تتناقض مع الموقف الامريكي الرسمي أصلا من الغارة ..

مصرع ٥ من رجال البوليس بالجزائر في اشتباك مع مجموعة متطرفة

وكالات الانباء (الجزائر) :

لقي خمسة من رجال الشرطة (احدهم ضابط) مصرعهم في اشتباك مع عناصر مجموعة متطرفة كانت قد هاجمت مؤخرا ثكنة صومعة على بعد ٥٠ كيلومترا جنوب غربي الجزائر .. ذكر ذلك مصدر مطلع في الجزائر ..

وقالت الصحف الجزائرية ان الحادث وقع ليلة ٢٦/٢٥ اغسطس الماضي .. وان قوات الامن تعقبت المجموعة المتطرفة .

كندا تهدد بقطع العلاقات مع جنوب افريقيا

ا . ف . ب ـ الامم المتحدة :

صرح بريان مولرونى رئيس وزراء كندا بأن الامر قد يصل ببلاده الى حد قطع العلاقات الديلوماسية مع جنوب افريقيا اذا لم تضع حدا لسياسة الفصل العنصرى .

الجزولي : الانتخابات في السودان قبل ابريل

اكد الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني ان حكومته تعتزم اجراء الانتخابات قبل شهر ابريل القادم .. وقال في مؤتمر صحفي بواشنطن ان المدنيين والعسكريين يؤيدون على حد سواء اقامة حكومة مدنية وديمقراطية متعددة الاحزاب .

من جهة اخرى اكد الجزولي التزام بلاده الحفاظ على العلاقات الطيبة مع الولايات المتحدة مع اعترافه بوجود خلافات بين الجانبين

ومن جهة اخرى كشفت صحيفة الصحافة السودانية امس انه يجري حاليا توزيع اشرطة كاسيت ومنشورات بطريقة سرية من الرئيس السابق جعفر نميري .

□ ولى عهد البحرين لـ « عكاظ » :

قوات درع الجزيرة قادرة على حماية المنطقة

محمد الجهنى ـ « الظهران » :

اعرب سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين عن سروره وفخره لما شاهده من انجازات حضارية في مختلف المجالات خلال زيارته للمنطقة العسكرية في حفر الباطن .



الشيخ حمد بن عيسى

وقال في تصريح خاص لـ « عكاظ » قبيل عودته لبلاده في وقت لاحق امس ان رؤية جنودنا البواسل جسدت حقا اواصر الترابط الخليجى من خلال درع الجزيرة التى وضعت لتعزيز قدرة دول المجلس على حماية المنطقة .

واضاف ان التدريبات العسكرية المشتركة اثبتت قدرة الفرد الخليجى على حماية وطنه باقتدار ودراية . وقال انني اسجل اعجابي وتقديري للجهود المبذولة لخدمة هذه القوة .

سمو الامير سلطان في مقدمة المودعين

وكان سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة قد غادر مطار الظهران الدولى عائدا لبلاده في وقت سابق امس حيث كان في وداعه بالمطار صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران المفتش العام وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وقائد المنطقة الشرقية اللواء الركن ناصر فراج القحطانى وصاحب السمو الملكى العقيد طيار ركن تركى بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية وعدد من كبار قادة وضباط القوات المسلحة .

سموه يزور الشيخ حمد

وكان سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز قد قام قبل ظهر امس بزيارة لسمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة بمقر اقامته بالخبر وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية .

في هجوم للمقاومة : تدمير موقعين للميليشيات العملية بجنوب لبنان

وكالات الانباء ـ بيروت :

دمر رجال المقاومة الوطنية اللبنانية موقعين للميليشيات العملية فى بلدتى العيشية وياطر بجنوب لبنان فى هجوم بصواريخ كاتيوشا والقذائف الصاروخية فيما ردت هذه الميليشات بقصف القرى المحررة .. وذكرت مصادر الامن ان انفجارات متلاحقه اعقبت انفجار الصواريخ مما يدل على وجود ذخائر داخل الموقعين

● مواصلا جولته : عرفات فى المنامة

وكالات الانباء (المنامة) :

اجرى ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية محادثات مع كبار المسئولين البحرينيين تناولت اخر التطورات العربية والغارة الاسرائيلية على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس .

وكان عرفات قد وصل الى المنامة امس يرافقه صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح قادمين من الدوحة ضمن جولة في عدد من دول المنطقة .

وصرح عرفات عقب وصوله بأن جولته تستهدف شرح التطورات الخطيرة التى تمر بها .

القليبى يطلع مزالى على نتائج لقاء الرياض

كونا ـ « تونس » :

استقبل رئيس الوزراء ووزير الداخلية التونسى محمد مزالى في تونس امس الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلى القليبى .

وصرح القليبى اثر المقابلة بانه احاط رئيس الوزراء ووزير الداخلية التونسى علما بنتائج الاجتماع الثانى الذى عقدته لجنة تنقية الاجواء العربية في الرياض مؤخرا برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى .



مزالى — القليبى

احتلال صحيفة لبنانية واختطاف رئيس تحريرها

وكالات الانباء (بيروت) :

استولت ميليشيات القوات اللبنانية على مكاتب صحيفة العمل الناطقة باسم حزب الكتائب وعطلت صدور الصحيفة الى حين اشعار اخر ..

وذكر مصدر لبناني مطلع ان هذه الميليشيات اختطفت مدير تحرير الصحيفة جوزيف ابو خليل واقتادته الي جهة غير معلومة ..

من جهة أخرى ساد التوتر امس محاور كفر فالوس ـ لبنا ـ عين المير بعد اشتباكات عنيفة شهدتها هذه المحاور امس الاول والتي سقط خلالها احد مقاتلي جيش التحرير الشعبي بعد ان تمكنت احدى فرق الكوماندوز من تدمير موقع متقدم لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي ومقتل جميع افراده الذين كان من بينهم ضابط اسرائيلي .

○ تحت ضغط اللوبي الصهيوني :

تأجيل صفقة الأسلحة للأردن !

وكالات الانباء (واشنطن) :

قرر الرئيس الامريكي ريجان امام معارضة مجلس الشيوخ تاجيل صفقة الاسلحة للاردن حتى أول مارس القادم الا اذا بدا الاردن « ما اسماه بمفاوضات مباشرة مع اسرائيل من الآن وحتى ذلك التاريخ » ..

وقالت مصادر الكونجرس ان ريجان ابلغ قراره لزعماء الاغلبية الجمهورية بالمجلس الذين كانوا قد اعلنوا انهم سيعملون من جانبهم على تأجيل الصفقة .

ومما يذكر ان وزارة الدفاع الامريكية (البنتاجون) كانت قد ابلغت الكونجرس يوم الاثنين الماضي التزامها ببيع اسلحة للاردن بمبلغ ١,٩ مليار دولار وتتضمن طائرات متقدمة وصواريخ (جو/جو) واعترض ٧٤ عضوا من اعضاء مجلس الشيوخ البالغ عددهم مائة عضو على الصفقة ..

وقرر ريتشارد لوجار رئيس لجنة الشئون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ تجنبا لهزيمة محققة وبتأييد من روبرت دول زعيم الاغلبية الجمهورية ان يقدم مشروع قانون بتأجيل القرار النهائي بشأن الصفقة حتى مستهل شهر مارس ١٩٨٦ .. وقال لوجار في تصريحات للصحفيين « ان منح هذه المهلة يحفظ للرئيس امكانية بيع أسلحة للاردن وفي نفس الوقت يسمح بتجنب الرفض النهائي من جانب الكونجرس » .

وقد قوبلت هذه الصفقة بمعارضة ضارية من جانب اللوبي الصهيوني في الولايات المتحدة وانصار اسرائيل فى المعارضة الديمقراطية والحزب الجمهوري داخل الكونجرس .

اريتز يطالب « باعادة النظر » في العلاقات بمصر !

ا . ف . ب ـ « القدس المحتلة » .

طالب موشى اريتز وزير خارجية الكيان الصهيونى بالنيابة باعادة النظر في العلاقات مع مصر .. وزعم في كلمة امام الكنيست ان اسرائيل « دفعت غاليا ثمن توقيع اتفاقيات كامب ديفيد دون ان تلقى المقابل الذى كانت تأمل فيه » .

واشار اريتز في مزاعمه الى ما اسماه بالانتهاكات العديدة لاتفاقات السلام مع مصر

بكين : لا اسلحة لايران

وكالات الانباء ـ « بكين » :

نفت الصين امس اتهامات عضو مجلس الشيوخ الامريكى « الان كرانستون » بأن بكين تزود ايران بأسلحة وبتكنولوجيا نووية بالاضافة لدول اخرى وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الصينية ان هذه الاتهامات لا اساس لها من الصحة واوضح ان برنامج الصين للتعاون النووى مع البرازيل وفرنسا والمانيا الغربية ودولة اخرى تخدم فقط الاغراض السلمية ..

□ على هامش الجمعية العامة :

اتصالات دولية لحل الأزمة اللبنانية

الجميل يطالب شولتز بإنهاء الحصار الأمريكى ضد مطار بيروت

وكالات الانباء ـ « الامم المتحدة » :

اجرى الرئيس اللبنانى امين الجميل ومسئولون لبنانيون لخرون اتصالات مكثفة داخل الامم المتحدة ومع العواصم المعنية لبلورة افكار جديدة حول الوضع في جنوب لبنان بهدف التفاهم على خطة للوفاق الوطنى بين القوى اللبنانية .

وصرح مسئول لبناني مرافق للجميل بأن الرئيس اللبنانى كان قد طرح هذه المسألة خلال مباحثاته مع جافير بيريز دى كويلار السكرتير العام للامم المتحدة في وقت سابق خلال زيارته الحالية للامم المتحدة .. وقال المسئول ان الجميل بحث مع مسئولين بالامم المتحدة واطراف اخرى بعض المقترحات الكفيلة بكسر الجمود وتنفيذ قرارات مجلس الامن الدولى الخاصة بلبنان والتى تنص من بين امور اخرى على الانسحاب الكامل للقوات الاسرائيلية من جنوب لبنان .

وقد استقبل الجميل الليلة قبل الماضية جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى وبحث معه مشكلة الجنوب اللبنانى وطلب منه حث اسرائيل على الالتزام بقرارت مجلس الامن الدولى الصادرة في هذا الشأن .

واعرب الجميل عن قلقه من ان يؤثر استمرار الموقف المتفجر في الجنوب اللبنانى على الجهود الحالية لتحقيق المصالحة الوطنية في بلاده .

وقالت المصادر ان الرئيس اللبنانى اشار كذلك الى ضرورة الغاء الولايات المتحدة للاجراءات التى فرضتها ضد مطار بيروت لمحاصرته تجاريا .

كما التقى الرئيس اللبنانى مع رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية الذى اعرب عن امله في ان تشكل « بوادر التحسن الاخيرة » قاعدة لتدعيم وحدة وسلامة لبنان .

وقد وصل الرئيس الجميل الى باريس في وقت لاحق امس قادما من نيويورك في زيارة لفرنسا يجرى خلالها محادثات مع الرئيس الفرنسى .

[تفاصيل اخرى ص ٣]

نسورنا بداوا تدريباتهم على التورنيدو

واس ـ « لندن » :

ذكرت مجلة جينز الدفاعية الصادرة في بريطانيا ان اول دفعة من الطيارين التابعين للقوات الجوية الملكية السعودية بداوا تدريباتهم على طائرة التورنيدو البريطانية والتى وقعت صفقة بشرائها مؤخرا مع بريطانيا

وقالت المجلة ان جميع المتدربين من الطيارين وان نصف هذا العدد يتلقى تدريبات على قيادة هذه الطائرة .

وذكرت المجلة انه على المدى الطويل سيكون للسعوديين برنامجهم الخاص بالتدريب داخل المملكة العربية السعودية .

واستطردت « جينز » تقول أن فريقا من وزارة الدفاع البريطانية يوجد حاليا في المملكة العربية السعودية حيث يجرى محادثات تتعلق بالتدريب وتسليم طائرات التورنيدو .. واضافت المجلة الاسبوعية بقولها انه يبدو ان تصدير طائرات التورنيدو الى كل من المملكة العربية السعودية وسلطنة عمان سوف يؤخر ادخال بعض اسراب من هذا النوع من الطائرات الى سلاح الجو البريطانى .

في هذا العدد

● السايح : نؤيد اتفاق المصالحة السوري الأردني

واس (عمان) :

رحب رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبد الحميد السايح بالاتفاق الاردني ـ السوري الذي تم التوصل اليه في الرياض مؤخرا .

وقال السايح في تصريح صحفي نشر امس في عمان ان الاتفاق ياتي باكورة ثمار مساعي لجنة تنقية الاجواء العربية برئاسة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني .

واعرب الشيخ السايح عن امله في ان تشهد الايام القادمة تحسنا في العلاقات بين العراق وسوريا .



بن جديد — الشيخ زايد — الحسن الثانى

□ عاهل المغرب والشيخ زايد :

إرتياح لجهود تنقية الأجواء ونتائج لقاء المصالحة بالرياض

عبدالقادر الادريسى ـ هاتفيا ـ « الرباط » :

اجرى العاهل المغربى الملك الحسن الثانى وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة جولة من المباحثات في جلسة مطولة عقدت بالديوان الملكى بالرباط امس الاول .

وتركزت حول التطورات العربية والوضع في المغرب العربى بصفة خاصة .

وصرح مصدر مطلع لـ « عكاظ » ان الجانبين اعربا عن ارتياحهما للنتائج الايجابية التى توصلت اليها اللجنة العربية لتنقية الاجواء في اجتماعاتها الاخيرة بالرياض .

واضاف المصدر ان النجاح الذى حققه لقاء المصالحة بين سوريا والاردن بالرياض انعكس على اجواء محادثات العاهل المغربى وسمو الشيخ زايد .

وجاءت هذه المحادثات في الوقت الذى ترددت فيه معلومات عن وساطة جديدة يقوم بها الشيخ زايد بين المغرب والجزائر لتحسين الاجواء بين البلدين لدعم العمل العربى .

وكان العاهل المغربى قد استقبل من قبل مبعوثين من طرف الشيخ زايد خلال اسبوع واحد في محاولة لاستطلاع فرص التوسط لانهاء الخلافات في المغرب العربى .

وكانت اتصالات سرية قد جرت قبل ذلك بالاضافة الى زيارة الرئيس الموريتانى التى قام بها بهدف اعطاء الوساطة بين المغرب والجزائر دفعة جديدة .

غارة عراقية على حقول البترول الايرانية

وكالات الانباء ـ « بغداد » :

اعلن العراق ان طائراته المقاتلة شنت غارة مدمرة امس على حقول نفط اردشير الايرانية وعلى محطة تصنت في خور الملى .

ونسب راديو بغداد الى ناطق عسكرى عراقى قوله ان ١٠ طائرات مقاتلة عراقية اشتركت في الغارة .

واضاف ان الضربات التى وجهها الطيارون العراقيون للهدفين كانت دقيقة جدا .

من جهة اخرى اعلن في باريس امس ان وزير الخارجية الفرنسى رولان دوما سيزور بغداد بعد غد .

وذكر ناطق باسم الخارجية الفرنسية ان هذه الزيارة تأتى تجسيدا للعلاقات المتميزة بين البلدين .

وكان من المقرر ان يغادر دوما قبل هذا الاعلان الى اسرائيل .

تاتشر :

لابديل عن الاطار الدولى للسلام

وكالات الانباء ـ الامم المتحدة :

قالت مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية انه يجب ان يتوفر للملك حسين عاهل الاردن اطارا من التاييد الدولى فى اى مفاوضات للسلام بين الاردن والفلسطينيين من جانب والاسرائيليين من جانب اخر .

جاء ذلك فى تصريحات ادلت بها السيدة تاتشر امس الاول فى نيويورك .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر



أسسها
أحمد عبد الغفور عطار

OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المدير العام
إياد أمين مدني

رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم

نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم

مساعد المدير العام
محمد الحسون

مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب

المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ٩٢١٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣٤٠ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠

السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات

تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة

المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس : ١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصر ـ ت ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel : 755 9572 - 775 9573 Telex : 64744
● لندن : New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Telex : 8950996 Rouz No-G, Facsimile : 01-8391766

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC

أبا الخيل يشارك في ندوة التطور الاقتصادي للدول العربية بجنيف

يحيى درويش (ينبع) :

تعتزم الغرفة العربية السويسرية للتجارة والصناعة اقامة ندوة في جنيف بفندق الانتركونتننتال يومي ١٥ ـ ١٤٠٦/٢/١٦ هـ حول التطور الاقتصادي للدول العربية وتشارك في هذه الندوة المملكة العربية السعودية والجمهورية العربية السورية والجمهورية الجزائرية .

هذا وسيراس وفد المملكة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني معالي الاستاذ محمد ابا الخيل .. كما سيصاحب الوفدين السوري والجزائري شخصيات مسئولة ومرموقة .. وذكر الأمين العام للغرفة التجارية الصناعية بمنطقة ينبع الاستاذ اسامة نعيم ويتضمن برنامج الندوة عرض خطط التنمية لهذه الدول المشتركة واستعراض الانجازات على كلا المستويين الاقتصادي والاجتماعي ويشتمل علاوة على ذلك تنظيم ثلاث طاولات مستديرة تسمح للملتقين حول كل منها عرض مشاغلهم والحصول على توجيهات ومعلومات للدول مباشرة من سلطات الدول العربية الثلاث للتعرف على الافضليات المكرسة في خطط تنميتها للسنوات القادمة .. فقد ابلغت الغرفة التجارية بينبع الى كافة منتسبيها الراغبين في المشاركة في هذه الندوة .



● ابا الخيل

نائب أمير القصيم يفتتح معرض الكتاب الأول للثانوية التجارية ببريدة

عبد الله الحربي (القصيم) :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب امير منطقة القصيم مساء اليوم معرض الكتاب الاول الذي تقيمه الثانوية التجارية ببريدة في الفترة من ٣ صفر الى ٢٤ منه بمقرها بمدينة بريدة .

ويشارك في المعرض اكثر من ٣٠ مكتبة ودار نشر من مختلف انحاء المملكة .. كما تشارك فيه جامعة البترول والمعادن بالظهران ونادي القصيم الادبي ببريدة والمركز الاعلامي بالقصيم .. ويضم المعرض ٢٥٠ الف كتاب في كافة المجالات وبمختلف اللغات .

وقد تحدث مدير المدرسة صالح العبد الله التويجري فقال إن الهدف من هذا المعرض هو ربط شبابنا بتراثهم الفكري الاسلامي والعربي بمناحيه المتعددة ومشاربه المتنوعة .



الامير محمد بن سعد

رأي للتفكير

السوق يحكمه العرض والطلب في اي نوع من المنتجات ، والسوق البترولية بالاساليب المتبعة حاليا تتعرض لاختلال التوازن فكلما عملت منظمة الاوبك على حفظ ذلك التوازن بين العرض والطلب سعت الدول التي تعمل بحرية منفردة من خارج تلك المنظمة على التحكم في السوق الحرة ، والترصد لكل الفرص المواتية . فتضع فارقا بين سعرها وبين سعر الاوبك ، وايا كان ذلك الفارق فهو في حد ذاته يجذب الزبون الى صفهم مجتمعين او منفردين ويجعل خطط الاوبك عديمة الجدوى في ظل سوق تتعرض للركود الاقتصادي وللتحكم العلمي في تخفيض نسبة الاستهلاك للطاقة واتخاذ وسائل متعددة بما فيها تمويل البدائل والتركيز عليها بنظرة بعيدة المدى ، الاولى لمنافسة الطاقة ومحاربة ارتفاع الاسعار والثانية للتفكير فيما بعد نضوب البترول ، وكل هذه تصرفات مشروعة تستهدف مصلحة عامليها . فهل فكرت الاوبك في ان الخلاف بين اعضائها واستفادة بعضها على حساب البعض الآخر بمن يحترم المقررات ويلتزم بها وبين من يخالفها بالطرق غير المباشرة كافية لمواجهة تلك المصاعب ؟ ان استمرار الدول المنتجة من خارج الاوبك سيوفر بالطريقة الراهنة الفائض في السوق ويعتبر حرب اسعار غير متكافئة بين من يلتزم بالسعر وبين من لا يلتزم به .. فهل هذا لا يستحق اعادة النظر ؟

ابن الصحراء

فيما توقع اليوم بالامم المتحدة « وثيقة انقاذ الاجيال المقبلة » :

● ندوة بوزارة الصحة عن اهمية تحصين الاطفال
● خلال ٥ سنوات ستصل نسبة التطعيم بالمملكة ١٠٠٪

علي عطا الله ـ « الرياض » :

عقدت امس بوزارة الصحة ندوة صحية نظمها مكتب اليونسيف بالرياض بمناسبة التوقيع اليوم بمقر الامم المتحدة بنيويورك على وثيقة انقاذ الاجيال المقبلة والتي يوقعها بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة والسيد جيم ديبنى رئيس الدورة الحالية .



ندوة من اجل انقاذ الاجيال المقبلة

تصوير : سيد علام

وقد اشترك في هذه الندوة الدكتور محمد الجفرى مدير عام الامراض الصدرية والمعدية في وزارة الصحة ، ومدير عام الصحة المدرسية بوزارة المعارف الدكتور حسن عياض ومدير الخدمات الصحية بالرئاسة العامة لتعليم البنات الدكتور محمد ابوخميس ، ومدير التوعية الصحية بوزارة الصحة عبدالعزيز البكرى ونائب ممثل اليونسيف ابراهيم رشيد والدكتور يسين حناوى ممثل منظمة الصحة العالمية والاستاذ احمد موسى المدير الاعلامي باليونسيف وحضرتها الصحف السعودية والخليجية ..

وتحدث الجفرى بهذه الندوة واكد على ان برنامج التحصين ناشيء اساسا من تأسيس الطب الوقائي التي تسعى لتحصين المواطن .

واشاد بالمرسوم الملكي الذى صدر عام ١٤٠٤ هـ والذى بموجبه يتم حجز شهادة الميلاد لدى الصحة حتى تكتمل التحصينات ضد الامراض الخمسة .

وقال بأن للمواطن دور فعال في انجاح هذه البرامج وعلى المواطنين الالتزام بالتنظيمات .

ودعا جميع المواطنين للالتزام بمواعيد التطعيم وحذرهم من العواقب الوخيمة على الطفل من عدم التطعيم والتى تؤدى الى الشلل والامراض الفتاكة الاخرى .

وقال ان خطة المملكة خلال ٥ السنوات القادمة في تغطية عمليات التطعيم ستصبح عام ١٩٩٠م هـ ١٠٠٪ للاطفال اقل من سنة .

وقال انه بفضل الله وجهود حكومتنا الرشيدة فقد وصلنا لمراحل متقدمة واستطعنا من تغطية ٧٥٪ .

كما اكد الدكتور عياف مدير عام الصحة المدرسية بوزارة المعارف على ان دور الصحة المدرسية هو متابعة الحالات وتلقيح الطلبة المخالطين في حالة حدوث اى مرض معدى وتطعيم الاطفال عند دخولهم المدرسة .. وشكر وزارة الصحة على تقديمها الرعاية واعداد الوزارة باللقحات .

كما اكد الدكتور حمد ابوخميس مدير الخدمة الصحية بالرئاسة العامة لتعليم البنات ان تحصين الفتيات له اهمية بالغة تأتى من كون الفتاة هى ام المستقبل وان الام التى تتمتع بصحة جيدة تنجب اطفالا اصحاء (فزيادة مناعة الام زيادة مناعة الطفل والجيل) .

وقال بأن الرئاسة تقوم بتحصين ٦٥ الف طالبة سنويا كما تقوم الرئاسة بتطعيم الطالبات ضد الحصبة الالمانية في سن ١١ ـ ١٣ وقامت بتطعيم ٦٠ الف طالبة العام الماضى وسوف تقوم بتغطية ١٦٠ الف طالبة هذا العام .

كما تقوم الرئاسة بتطعيم الطالبات في سن ١٢ ، و١٨ ضد الكزاز والتتانوس وتأتى اهمية هذه التطعيمات لحماية الجنين في المستقبل من التشوهات .

كما اكد ابراهيم البكرى مدير ادارة التوعية الصحية بوزارة الصحة على ان التوعية الصحية تحتاج لوقت وجهد وصبر وتتائج الطب الوقائى تظهر بعد فترة طويلة وبعيدة المدى . ووجه الدعوة الى جميع المؤسسات الى التعاون لالقاء الضوء على المشاكل الصحية اهمها التطعيم .

وركز على توعية الاطفال قبل وخلال وبعد الولادة وخلال المرحلة الدراسية .

وقال بأن التوعية تصل الى جميع القرى ونوصل التوعية للجميع بواسطة الطبيب والمدرس والطرق الاعلامية من صحف واذاعة وتليفزيون ، وتنمية المجتمع عن طريق اللجان الصحية المدرسية وعن طريق الزائرات الصحيات للجمعيات النسائية .

كما اشاد الدكتور ياسين ممثل منظمة الصحة العالمية باستراتيجية المملكة وقال بأن استراتيجية المملكة افضل الاستراتيجيات للعالم لان الفرق الصحية تكون برئاسة طبيب وهذا لا يوجد في كثير من الدول وتدفع عملية التطعيم من خلال مراكز الصحة العالمية والمملكة ستصل الى المطلوب قبل سنة ٩٠ م .

وقال نائب ممثل اليونوسيف بأن الفكرة الرئيسية كيفية الوصول الى ٢٥٪ باسرع ما يمكن حيث وصلت المملكة الى المرتبة الثانية في العالم العربى وهى الدولة الوحيدة ذات المساحة الواسعة ووصلت الى اكبر تغطية وسرعة وتسليم شهادة الميلاد بعد ٩ شهور بحق هو شهادة تقدير للدولة لان الدولة الصناعية الكبرى لا تصل نسبة التغطية فيها الى ١٠٠٪ والمملكة دخلت ركب العالم الصحى .

٧ ملايين ريال لترميم مبنى البريد المركزى بالعاصمة المقدسة

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

تقوم مديرية منطقة مكة المكرمة للبريد بتنفيذ مشروع الترميم الشامل لمبنى البريد المركزى بالعاصمة المقدسة بتكاليف مالية اجمالية تقدر بسبعة ملايين ريال .. وسيبدأ الانتهاء من هذا المشروع مع منتصف العام الهجرى الجديد ١٤٠٦هـ ليكون المبنى بعدئذ يضم مديرية المنطقة وادارتها والمكاتب البريدية ومكاتب ادارة البريد المركزى وكذلك مشروع ادخال الالات البريدية الحديثه بعد ان تم تطبيق الرمز البريد كما سيضم المبنى الصناديق البريدية الجديدة الخاصة بالمشتركين والتى تبلغ ٦ الاف صندوق بريدى .

وسيكون هذا المبنى مجمعاً متكاملاً لمديرية منطقة مكة لمكرمة للبريد بعد انتقالها اليه بالاضافة الى ادارة البريد المركزى بالعاصمة المقدسة .

دورة فى تحليل المنشآت لمساندة الحاسب الالى

واس ـ الظهران :

ينظم قسم الهندسة المدنية بكلية العلوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران غدا السبت دورة فى تحليل المنشآت لمساندة الحاسب الالى .

ويشارك فى هذه الدورة التى تستمر ثلاثة ايام عدد من المهندسين المدنيين والمعماريين الحاصلين على درجة البكالوريوس بالتخصصين .

وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بها بجميع الطرق الحديثة لتحليل المنشآت وكيفية تطبيقها بالحالات المختلفة باستخدام الحاسب الالى بحيث يمكن المشترك من حل بعض الامثلة بنفسه عن طريق استخدام الحاسب الالى .

وستناقش الدورة عدداً من الموضوعات التى تشمل معرفة تحليل المنشآت والمصروفات الجبرية والمعادلات التى تشتمل على تحليل المنشآت الهيكلية

٤٤٠ قطعة سكنية جديدة لذوى الدخل المحدود بالباحة

صالح مطر الغامدى ـ الطائف :

تقوم بلدية الباحة حاليا بتوزيع ٤٤٠ قطعة سكنية لاصحاب الدخل المحدود وقد قامت البلدية سابقا بتوزيع ٦٤١ قطعة لاصحابها تحدث بذلك رئيس بلدية الباحة المهندس محمد حمدان عطية وقال ان البلدية تقوم حاليا باعداد مخططات فى انحاء المنطقة وذلك لسد حاجة المستحقين من الاراضى الحكومية السكنية وذلك تنفيذا للاوامر السامية الكريمة التى تقضى باعطاء كل مستحق قطعة ارض سكنية .

واشار المهندس محمد الى انه يجرى حاليا طرح دراسة تطوير مياه الشرب لمدينتى الباحة وبلجرشى وذلك حرصا من معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى على سرعة تنفيذ هذا المشروع وقد ادرج مشروع المجارى وتصريف مياه الامطار ضمن مقترحات الميزانية للعام المالى القادم حيث سيتم اعتماد المبالغ اللازمة لتنفيذ المشروع ان شاء الله .

ثلاثة مشاريع بلدية لمدينة الحناكيه

واس ـ جدة :

تقوم بلدية الحناكيه حاليا بتنفيذ ثلاثة مشاريع بلدية فى مدينة الحناكية بتكلفة قدرها احد عشر مليونا وخمسمائة وثمانية وتسعين الف ريال .

ولوضح مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالله الطاسان بان هذه المشاريع تشتمل على سفلته مؤقته وانارة لمدينة الحناكية والقرى التابعة لها بقيمة قدرها ثمانية ملايين واربعمائة وواحد وثلاثون الف ريال .

وحواجز واقية من السيول بمبلغ مليون واثنين وعشرين الف ريال وشبكة مياه بمبلغ مليون وستمائه وخمسة وثلاثين الف ريال .

واشار المهندس الطاسان بانه قد خصص مبلغ خمسمائه الف وعشرة الاف ريال لصيانة ونظافة مدينة الحناكية .

تأمين احتياجات مزارعي الشرقية من المكائن والاليات الزراعية والاعلاف

واس (الاحساء) :

بلغت القروض المقدمة من مكتب البنك العربي السعودي الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال شهر محرم من العام المالي الحالي تسعة وثلاثين قرضا كانت قيمتها الاجمالية خمسة ملايين واربعمائة واثنين واربعين الفا وتسعمائة وسبعة وسبعين ريالا .

ذكر ذلك مدير البنك احمد حسين وقال بأن هذه القروض موزعة على مكاتب البنك في المنطقة الشرقية حيث قدم مكتب الهفوف اثنى عشر قرضا بلغت قيمتها تسعمائة واثنين وخمسين الفا وستمائة وتسعة وستين ريالا .

وقدم مكتب القطيف عشرة قروض بلغت قيمتها مليونا واثنين وخمسين الفا وتسعمائة وخمسة وثلاثين ريالا .

كما قدم مكتب حفر الباطن سبعة عشر قرضا بلغت قيمتها ثلاثة ملايين واربعمائة وسبعة وثلاثين الفا وثلاثمائة وثلاثة وسبعين ريالا .

واشار الى ان هذه القروض قد حققت تأمين مجالات عديدة من بينها ثماني عشرة مكينة ري ثماني عشرة مضخة وثلاث عشرة الية وسبعين مادقات لتلك الاليات وسبعة لتجهيزة ري محورية وحفر احدى عشرة بئرا ارتوازية وتمديدات مواسير المياه ومصدات رياح وستة واربعين بيتا بلاستيكيا وخمسة قوارب صيد ومعدات صيد ومجالات اخرى .

واشار الحسين الى ان البنك ساهم في تمويل فقاسة طاقتها الانتاجية السنوية مليونان واربعمائة وتسعة عشر الفا ومائتا بيضة .

وقال مدير البنك الزراعي بالشرقية بأن قيمة القروض بلغت اربعة ملايين وثلاثة وخمسين الفا وستمائة ريال وقد استفاد من القروض ثلاثة قطاعات من المتعاملين وهم قطاع المزارعين وقدم لهم ثلاثون قرضا بلغت قيمتها اربعة ملايين واربعمائة وثمانية الاف وتسعة وسبعين ريالا وقطاع مربي المواشي وقدم لهم قرض واحدا (فقاسة) بلغت قيمته اربعمائة وثلاثة وخمسين الفا وستمائة ريال .

وقطاع صيادي الاسماك قدم لهم قروض بلغت قيمتها خمسمائة وواحد وثمانين الفا ومائتين وثمانية وتسعين ريال .

وذكر الحسين ان حجم الاعانة بلغ منصرفه الفعلي خلال شهر محرم سبعة ملايين وستمائة وخمسة وسبعين الفا وثلاثمائة واثنين وعشرين ريالا منحت لمختلف قطاعات المتعاملين لتأمين احتياجاتهم من وسائل الانتاج من المكائن والمضخات والاليات الزراعية والاعلاف .

فتح باب القبول لدراسة الماجستير فـي علـم اللغـة التطبيقي

عكاظ (الرياض) :

اعلن معهد تعليم اللغة العربية التابع لجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية بالرياض عن فتح باب التسجيل لدراسة الماجستير خلال الفصل الدراسي الثاني ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .

ومدة الدراسة عامان دراسيان (دراسة فصلية) يقدم الدارس خلالها بحثا متمما للحصول على درجة الماجستير في علم اللغة التطبيقي ..

وقد اشترط المعهد في المتقدم ان يكون حاصلا على البكالوريوس في اللغة العربية او ما يعادلها بتقدير جيد جدا وان يقدم تزكيتين علميتين وان يجتاز المقابلة الشخصية .

هذا ويتيح الحصول على هذا الماجستير للخريجين التخصص في مجالات تعليم اللغة العربية لغير العرب في الداخل والخارج واعداد البحوث في مجال علم اللغة التطبيقي واعداد المعاجم اللغوية الثنائية اللغة .

١٠٩١ خريجا من معهد الاتصالات بجدة

واس (جدة) :

بلغ عدد الخريجين من معهد الاتصالات بجدة منذ انشائه وحتى العام الدراسي الماضي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ ١٠٩١ خريجا درسوا في مختلف التخصصات الموجودة بالمعهد والتي تشمل مقاسم هاتفية وصيانة مبرقات وتلكس وارسال تلفزيوني واذاعي وشبكات هاتفية وقوى كهربائية وصيانة منشآت للاسلكي وتشغيل مبرقات وتلكس وميكرويف ومحطات ارضية .

ذكر ذلك مدير المعهد علي المغربي وقال بأن عدد المعامل بالمعهد ٤٠ معملا يقوم بالتدريب فيها ١٠١ مدرسا منهم ٣٦ مدرسا سعوديا .. واشار الى ان عدد الطلاب الذين يدرسون بالمعهد في العام الحالي ٤٦٢ طالبا .

مصادرة المواد الفاسدة بمحلات بلجرشي

علي الدويحي « بلجرشي » :

قام القسم الصحي ببلدية بلجرشي بحملات تفتيشية على المحلات التجارية بالمنطقة حيث تم خلال ستة اشهر مصادرة كثير من المواد الغذائية فقد تم اتلاف ٢٦٤ كيسا من الدقيق و ٢٧٥ صندوقا من الفواكه ١٣٧٦ معلبات غذائية و ٣٢٣ كرتون دجاج ٢٩٥ طبق بيض ٧٣١ خبز . ٢٠٦ حليب طازج ٢٢٦ حليب مجفف ٥٤٢ لبن زبادي ٢٨٨ جبن ١٤٩ علبة زيت . و٣١٠ كرتون مكرونة ٤٩ مياه غازية .

ذكر ذلك الاستاذ عبد الله العكي رئيس القسم الصحي بالبلدية والذي قال من جهة اخرى انه تم اصدار ٥٠ شهادة صحية و ٢٣ رخصة محل وذلك خلال شهر ذي الحجة .

السجن والغرامة لعشرة مزورين

اصدر ديوان المظالم عددا من الاحكام بالسجن والغرامة بحق عشرة متهمين في قضايا التزوير وفيما يلي بيانات وزارة الداخلية في هذا الصدد .

● اقدم المدعو علي عمر علمي صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤١/ر/٢/ج لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم علي عمر علمي بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عليها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال (١٠٠٠) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو محمد علي يوسف وهل صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٢/د/٢ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم محمد علي يوسف وهل بجريمة التزوير المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو علي حسن علي الصومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررين رسميين واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠١/د/ج/٤ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم (علي حسن علي الصومالي) بجرائم التزوير والاستعمال ـ المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة) وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو محمود احمد فارح الصومالي المنشورة صورته على جريمة التزوير وقد اسفر التحقيق معه على ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٠/د/ج/الصادر من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المذكور بجريمة التزوير المنسوبة اليه المنصوص عليها والمعاقب عنها طبقا لنصي المادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وسجنه سنة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال (١٠٠٠) وقد ابلغت الجهة المختصة لانفاذه

● اقدم المدعو دوح حسين حايو صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٦/د/ج/٤ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم دوح حسين حايو الصومالي الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو عيدى البشر ديريه الصومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٩/د/ج/٧ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم عيدى البشر ديريه بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمة الف ريال . وبلغت الجهات المختصة بانفاذه .

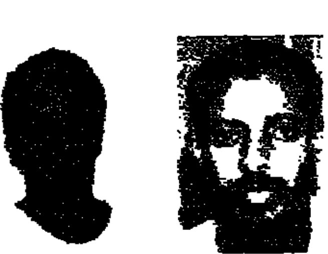
● اقدم المدعو ابراهيم بكر هارون السوداني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في رخصتي قيادة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٣/د/ج/٣ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانة المتهم ابراهيم بكر هارون السوداني بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وابلغت الجهات المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو شعراني مصطفى عبدالله سوداني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات عرفية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٣/د/ج/٤ لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم شعراني مصطفى عبدالله بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه خمسة الاف ريال وابلغت الجهات المختصة بانفاذه .

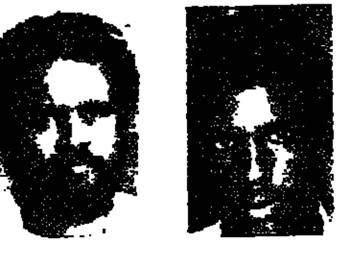
● اقدم كل من ١ ـ ابوبكر احمد حبشي الجنسية ـ ٢ ـ محمد احمد عبدالله صومالي الجنسية على جريمة التزوير في محررين رسميين واسفر التحقيق معهما بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٦٧/د/٢/ج لعام ١٤٠٥ هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة كل من ١ ـ ابوبكر احمد حبشي الجنسية ـ ٢ ـ محمد احمد عبدالله صومالي الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن كل منهما سنة واحدة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر .











بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

ضياء الحق يزور مصر ٢ نوفمبر القادم

ق . ن . ا - القاهرة .

يصل الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الى القاهرة يوم ٢ نوفمبر القادم في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام .

وكان مقررا ان يقوم الرئيس الباكستاني بهذه الزيارة وهو في طريقه لنيويورك لحضور اجتماعات الامم المتحدة .. غير انه ادخل تعديل على برنامجه .

ومن المقرر ان يعقد رئيس باكستان مع الرئيس المصري حسني مبارك جلستي محادثات مطولة تتناول اخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية والقضية الافغانية والقضايا الاسلامية والتعاون الثنائي .

٤٧٪ من الايطاليين يقولون لا .. لموقف ريجان

ا . ف . ب - روما .

قال ٤٧٪ من الايطاليين ان موقف الرئيس الامريكي ريجان من حادث اختطاف الباخرة الايطالية اشيل لورو مخز ومهين .. جاء ذلك في استطلاع للرأي نشرت نتائجه في روما .

وذكر ٤٥٪ من بين الف شخص تم استطلاع ارائهم يومي ١٩ و ٢٠ اكتوبر الجاري ان الولايات المتحدة تعتبر ايطاليا بلدا تابعا او غير مستقل . الا ان الاغلبية الساحقة من الايطاليين قالت كما افاد استطلاع الرأي ان التوتر بين الجنود الايطاليين الذين كلفوا بحماية الطائرة البوينج المصرية التي اختطفت وحول مسارها الى صقلية وافراد الكوماندوز الامريكي نشأ بسبب رغبة حكومة بتينو كراكسي في ان تظهر استقلالها بصفة نهائية .

رأي عكاظ

الثقة بمسيرتنا وانجازاتنا فوق مستوى التشكيك

تتوالى نغمات الخير .. ويتواصل تدفق العطاء البار للمسيرة المؤمنة الواثقة لهذه البلاد بقيادة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد لنشر الرخاء في ربوع وطننا الغالي في ظل النهضة الشاملة التي نعيشها اليوم واقعا ملموسا في جميع الميادين والمجالات .

والزيارة الميمونة التي يقوم بها جلالة الملك فهد لطيبة الطيبة التي تعكس اهتمام جلالته بمتابعة تنفيذ المشروعات والوقوف على احوال المواطنين هي سمة بارزة من سمات الحياة الامنة المستقرة في بلادنا بما تنطوي عليه من دلالات الحب والخير والتلاحم الحي بين القيادة المخلصة وابناء الشعب الوفي .

وحينما يصدر جلالة الملك فهد توجيهاته الكريمة الى جهات الاختصاص لتخرج الانجازات في طيبة الطيبة بمستوى لائق بمكانتها في قلوب المسلمين . ويأمر جلالته بسرعة اخلاء الساحات المحيطة بالمسجد النبوي الشريف طبقا لمشروع التوسعة . فان جلالته يؤكد في الوقت ذاته حرصه على ابنائه المواطنين فيأمر حفظه الله بانشاء الحدائق وملاعب الاطفال وتخصيص مواقف للسيارات .

وتتجلى ابرز معالم الحرص والاهتمام بالمواطن فيما اصدره جلالة الملك فهد من امر بتوزيع اراضي ذوي الدخل المحدود في المدينة المنورة لجميع المواطنين المستحقين لذلك ممن استكملت اوراقهم بما يتيح للمواطن ان ينعم بمسكن صحي ملائم والاستفادة من القروض الميسرة التي توفرها الدولة للمواطنين .

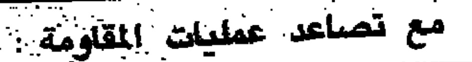
ليس ذلك فحسب .. وانما كان في تفضل جلالته بافتتاح المستشفى الوطني بالمدينة المنورة مايجسد دعم الدولة وتشجيعها للقطاع الخاص للاضطلاع بدوره الايجابي في عملية التنمية في جميع المجالات .

هكذا تمضي المسيرة الخيرة بخطى واثقة تنطلق من معطيات الالتزام بعقيدتنا الاسلامية السمحة . ومن التلاحم الحي والمخلص بين القيادة والشعب . ومن الثقة بأنفسنا وانجازاتنا . ومن اعتزازنا بمواقفنا الصادقة ومبادئنا الاصيلة الراسخة . وبنهجنا الذي يتميز بالحكمة والاعتدال .

نواصل المسيرة نحو تحقيق اهدافنا الوطنية وخدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامتين العربية والاسلامية بتكريس الجهد المخلص والمسعى الخير لتنقية الاجواء وتصفية الخلافات وتحقيق المصالحات بين الاشقاء لاحياء التضامن العربي الذي هو حجر الزاوية لاي تحرك جماعي ناجح والقوة الدافعة لمسيرة العمل المشترك من اجل اقرار السلام العادل والشامل في المنطقة واستعادة الحقوق العربية المغتصبة .

تمضي المسيرة الخيرة .. بلا تردد .. لانها مسيرة واثقة صادقة لاتعير حملات المغرضين اهتماما . ولاتلتفت لمهاترات الاقلام المأجورة ولاالمحاولات الدس والتشويه والتشكيك في المواقف والسياسات ذلك اننا نتشرف بدورنا وبمواقفنا وبحكمة سياستنا التي تجسد قناعاتنا ومبادئنا التي نعتز بها . واننا ننعم بواقعنا وبانجازاتنا الحضارية التي ترقى فوق مستوى التشكيك والادعاءات المغرضة .

ولندع انجازاتنا ومصداقية مواقفنا الخيرة ترد كيد الحاقدين وافتراءات المغرضين .



مع تصاعد عمليات المقاومة :

احد قادة الميليشيات العميلة بالجنوب ينجو من الاغتيال بأعجوبة

وكالات الانباء - بيروت :

وقعت محاولة لاغتيال قائد احدى الميليشيات المحلية العميلة لاسرائيل في جنوب لبنان .. حيث اطلق عليه النار في القطاع الغربي من المنطقة التي تطلق عليها اسرائيل اسم المنطقة الامنية مما ادى الى اصابته باصابات خطيرة ونجا من الموت باعجوبة .

من ناحية اخرى ذكر يتمور جوكسيل المتحدث باسم قوة حفظ السلام في لبنان ان دورية تابعة لهذه القوة شاهدت اربعة عناصر مسلحة وهي تحاول اختطاف ثلاثة من المدنيين في قطاع الحمراء جنوبي صور .. وسمع دوي طلقات في هذا القطاع وقال ان العناصر المسلحة اطلقت النار على الدورية التي امتنعت عن الرد خشية اصابة مدنيين .. الا انه اوضح ان احد العناصر المسلحة اصيب في ظل ملابسات لم تتضح بعد .

وذكر المراقبون نقلا عن السكان ان الشخص المصاب هو كامل صالح احد عملاء المخابرات الاسرائيلية . وانه على علاقة سيئة مع مايسمى بجيش لبنان الجنوبي رغم تعاونه مع قوات الاحتلال .

الامارات تدعو القوى الكبرى لتحمل مسئوليتها

ق . ن . ا - ابوظبي :

طالبت دولة الامارات العربية المجتمع الدولي بضرورة الالتزام بميثاق واهداف منظمة الامم المتحدة .. ودعت الدول الكبرى الاعضاء في مجلس الامن الدولي الى تحمل مسئولياتها تجاه الامن والاستقرار في العالم واحترام الارادة الدولية التي جسدتها قرارات المنظمة الدولية .

واكد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات في كلمة اذيعت امس الاول بمناسبة مرور اربعين عاماً على انشاء الامم المتحدة ... تمسك دولة الامارات بالمنظمة الدولية انطلاقا من اقتناعها بدورها البناء الذي قامت به ولاتزال في مجال تحقيق السلام والامن العالميين .

واضاف ان دولة الامارات ترى ان الاهداف والتطورات الخطيرة في العديد من المشاكل الدولية التي لن تحل وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية والوضع في الجنوب الافريقي والقضايا الاقتصادية اضافة لتهديدات الاسلحة النووية كلها تهدد الامن والسلم الدوليين .

الرئيس الباكستاني يدعو لمنطقة منزوعه السلاح النووي مع الهند

وكالات الانباء - الامم المتحدة :

اعلن نياز نايك وزير الدولة الباكستاني للشئون الخارجية في اعقاب لقاء مع راجيف غاندي رئيس وزراء الهند على هامش اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة ان باكستان والهند اتفقتا على ضرورة فتح باب المناقشات الفنية الثنائية بشأن الاسلحة النووية .

كما اكد الرئيس الباكستاني ضياء الحق في الجمعية العامة للامم المتحدة ليلة امس الاول ان باكستان تؤيد كل اتفاق او اجراء مع الهند يكفل الحيلولة دون انتشار وتزايد التسلح النووي في المنطقة واعلن انه مستعد للتفاوض مع الهند لاقامة منطقة منزوعة السلاح النووي

في حين صرح متحدث هندي بان راجيف غاندي قد اعرب عن قلقه بشأن البرنامج النووي الباكستاني وذلك دون ان يقدم المتحدث مزيدا من الايضاحات حول مضمون المناقشات .

وجدير بالذكر ان الهند وباكستان لم توقعا معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية عام ١٩٦٨ التي وقعت عليها ١٤٠ دولة في حين اقترح ضياء الحق توقيعها اذا اتخذت الهند نفس الموقف .

سيارات موكب ريجان كادت تدهم المستشار كول !!

ا.ف.ب (نيويورك) :

كاد موكب الرئيس الامريكي رونالد ريجان المكون من سيارات الليموزين عندما انحرف عند مدخل مقر الامم المتحدة ان يدهم المستشار الالماني الغربي هيلموت كول .

وكان كول قد توجه سيرا على قدميه بعد انتهاء مأدبة الغداء التي اقامها امس الاول بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة . وظن ان الطريق خالية .

وظهرت فجأة بعض سيارات موكب ريجان قادمة باقصى سرعة لتلحق بباقي سيارات الموكب التي كانت قد سبقتها . وهرع افراد الحرس الى المستشار كول ليلحقوا به قبل ان يسقط على الارض . ولحقت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا على الفور بالمستشار كول وتوجها سويا ليلحق بسيارتيهما .



ريجان يصافح ادوارد شيفارنادز وزير الخارجية السوفيتي خلال حفل استقبال بنيويورك امس .

[اب صورة هاتفية لعكاظ]



احد الاشخاص يصطحب بمفرده مجموعة من تلاميذ المدارس في ميتشلز بليد بجنوب افريقيا لابعادهم عن النيران المشتعلة في اطارات السيارات والتي سدت الطرق الرئيسية للمدينة خلال الاضطرابات العنيفة احتجاجا على نظام التفرقة العنصرية .

[ا.ب. صورة هاتفية لعكاظ]

● نيويورك (عكاظ - وكالات الانباء) :

مفاجأة ريجان أمام الجمعية العامة :

مبادرة أمريكية لحل النزاعات الإقليمية في العالم

○ قمة غربية محدودة على هامش احتفالات الأمم المتحدة

○ أمريكا ترفض ادراج « القضية الفلسطينية » في الوثيقة الختامية

عرض الرئيس الامريكي ريجان - في كلمته التي القيت امام الجمعية العامة للامم المتحدة - مبادرة للتعاون بين موسكو وواشنطن لحل القضايا الاقليمية مثل قضية افغانستان والوضع بالشرق الاوسط وافريقيا وامريكا الوسطى وجنوب شرق اسيا .

وذكر المسئولون الامريكيون ان ريجان ابلغ تفاصيل هذه المبادرة الى مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا والرئيس الباكستاني ضياء الحق وراجيف غاندي رئيس وزراء الهند الذين التقى بهم في نيويورك امس الاول .

وقد وصف البيت الابيض كلمة الرئيس ريجان بانها بادرة هامة للقمة الامريكية السوفيتية في جنيف يومي ١٩ و ٢٠ نوفمبر القادمين .

وكان لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض قد اكد بأن خطاب الرئيس ريجان فوق منبر الامم المتحدة لن يحوي اي مبادرة جديدة في مجال نزع السلاح . واوضح ان اي اقتراح امريكي في هذا الشأن سوف يطرح على مائدة المفاوضات بشأن نزع السلاح النووي والفضائي في جنيف .

لقاء مع شيفارنادز

ومن جهة اخرى اجرى ريجان مشاورات امس مع ادوارد شيفارنادز وزير الخارجية السوفيتي في نيويورك .

واستغرق لقاء ريجان وشيفارنادز نصف ساعة تقريبا في الفندق الذي ينزل فيه الرئيس ريجان في نيويورك . واوضحت المصادر ان المحادثات تركزت حول الاعداد للقمة الامريكية السوفيتية وحول النقاط الاربعة التي يتضمنها جدول الاعمال الامريكي خلال هذه القمة وهي المسائل الثنائية والنزاعات الاقليمية ونزع السلاح وحقوق الانسان .

القمة الغربية المحدودة

وكان ريجان وتاتشر قد اكدا اثر لقائهما امس الاول في نيويورك ان الموقف الامريكي حول نزع السلاح و (حرب الكواكب) يجب ان يتم عرضه والتعريف به بصورة افضل امام الرأي العام العالمي مع اقتراب قمة جنيف .

وذكر مسئول امريكي كبير ان هذه المسألة الى جانب مشكلتي جنوب افريقيا والشرق الاوسط كانت الموضوع الرئيسي الذي بحثه ريجان والسيدة تاتشر خلال مباحثاتهما على هامش احتفالات الذكرى الاربعين لتأسيس الامم المتحدة وعشية مؤتمر القمة الغربي المحدود الذي عقده ريجان أمس في نيويورك مع قادة الدول الصناعية الخمس الكبرى .

وقد التقى الرئيس الامريكي على انفراد مع جميع المشتركين في مؤتمر القمة الغربي المحدود الذي يضم الولايات المتحدة والمانيا الغربية وايطاليا وكندا واليابان وبريطانيا وذلك قبل لقائهم الموسع امس في نيويورك والذي تركز على الاعداد لمؤتمر قمة جنيف ويذكر ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران كان قد رفض القمة المحدودة .

ذكرى مذبحة المارينز

وعلى صعيد اخر اكد الرئيس الامريكي مجددا بمناسبة مرور عامين على الهجوم الذي راح ضحيته في بيروت ٢٤١ من افراد مشاة البحرية الامريكية (المارينز) عزمه على تقديم المسئولين عن مثل هذه العمليات للمحاكمة .

وفي بيان رئاسي بعنوان (لحظة ذكرى) نشر في ذكرى مذبحة المارينز بالشاحنة الناسفة .. تناول ريجان كذلك حادث اختطاف السفينة الايطالية (اشيل لورو) وقال « اننا لعازمون على تقديم المسئولين الى المحاكمة » ..

دي كويلار : مناسبة هامة

ومن جهة ثانية اكد بيريز دي كويلار السكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة ان يوم الامم المتحدة يحظى بأهمية خاصة بعد مرور اربعين عاما على اعلان ميثاقها .. وأضاف في كلمة القاها بهذه المناسبة ان مشاركة اولئك الزعماء انما يعتبر تاكيدا واضحا للمركز الهام الذي تحتله الامم المتحدة داخل الاسرة الدولية واعترافا بدورها الحيوي في المحافظة على السلام وتحقيق التقدم الانساني .

وأوضح ان التوتر في العلاقات الدولية لا يمكن القضاء عليه نهائيا الا ان من واجب المنظمة الدولية العمل على منع ذلك التوتر من ان يتحول الى نزاع دولي والحد من اتساع رقعته .

ازمة .. قبل اعلان الوثيقة

ولاحظ المراقبون من جهة اخرى ان الاعلان المقترح لاعادة الالتزام بميثاق الامم المتحدة كان لا يزال محل نزاع بسبب اصرار المجموعة العربية على ان يحوي اشارة الى القضية الفلسطينية .

وقالت المصادر ان الولايات المتحدة واعضاء اخرين يعارضون الطلب العربي ولكن المجموعة العربية تصر على موقفها .

وتقول المصادر الدبلوماسية ان الدول العربية تريد من الجمعية الاعراب عن اسفها لعدم حل القضية الفلسطينية بعد ٣٨ عاما من ادراجها في جدول اعمال الامم المتحدة وعدم نيل الفلسطينيين حق تقرير المصير .

رجال الاطفاء يكافحون النيران التي اندلعت في قصر الرياضة في جرينوبل بفرنسا .. حيث تشك السلطات في ان الحادث متعمد .. وقد ادى الى خسائر جسيمة .

[ا.ب - واس بالهاتف لعكاظ]

قمة حلف وارسو :

حلفاء موسكو يؤيدون دعوة جورباتشوف لوقف سباق التسلح

وكالات الانباء - صوفيا - واشنطن :

اعطى حلف موسكو في اوروبا الشرقية تاييده الصريح للزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في الموقف الذي سيتخذه الشهر القادم في اجتماعه المرتقب مع الرئيس ريجان في جنيف .

وخرج الحلفاء السبعة في حلف وارسو من جلسات مغلقة لمؤتمر القمة الذي عقد في بلغاريا واستغرق يومين باعلان مشترك يؤيد مع اختلافات دقيقة غير واضحة المفاهيم السوفيتية للوضع الراهن للعلاقات بين الشرق والغرب واحتمالات نزع السلاح .

وقال البيان ان دول حلف وارسو اعربت عن تأييدها لموقف الاتحاد السوفيتي الخاص بوقف سباق التسلح على الارض وفي الفضاء .

وساند زعماء الحلف دعوة جورباتشوف الى اتفاق الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة على حظر شامل على نشر اسلحة في الفضاء وان يجري الجانبان خفضا نسبته ٥٠ في المئة من الاسلحة النووية ذات القدرة على بلوغ اراضي الطرف الاخر .

واضاف البيان ان زعماء الحلف يرون ان مؤتمر قمة جنيف الذي يعقد يومي ١٩ و ٢٠ من شهر نوفمبر القادم ينبغي ان يسهم في تهدئة التوترات الخطيرة القائمة في العالم وتقليل خطر الحرب واتخاذ قرارات يقبلها الجانبان تستهدف وقف سباق التسلح وتحقيق تقدم حقيقي نحو نزع السلاح .

لا نتائج ملموسة في جنيف :

من جهة ثانية ذكر فيكتور كاربوف رئيس الوفد السوفيتي في مفاوضات نزع السلاح بجنيف ان الجولة الثالثة من المباحثات الامريكية السوفيتية الرامية الى خفض الاسلحة النووية والفضائية لم تسفر مثل سابقتيها عن نتائج ملموسة .

وقال كاربوف بعد جلسة عمل مع نظيره الامريكي ماكس كامبلمان اننا على نفس نقطة بداية الجولة الاولى في مارس الماضي . فلم يرد الامريكيون حتى الان على المقترحات التي طرحناها عليهم يوم الثلاثين من سبتمبر الماضي ولانتوقع على اي الاحوال اي رد قبل قمة ريجان جورباتشوف .

● بعد مبادرة الملك الحسن الثاني :

الجمعية العامة تفتح « ملف الصحراء » الشهر القادم

وكالات الانباء (الأمم المتحدة) :

تبحث الجمعية العامة للامم المتحدة ملف الصحراء الغربية في مطلع الشهر القادم . ومن المتوقع ان تكون المعركة الدبلوماسية حامية .. خاصة بعد المبادرة التي أعلنها المغرب امس امام الجمعية العامة للامم المتحدة باعلان وقف اطلاق النار من جانب واحد واجراء استفتاء في يناير القادم لانهاء الازمة .

وجاءت المبادرة المغربية التي كانت بمثابة مفاجأة في رسالة الملك الحسن الثاني لدورة الجمعية العامة والتي قرأها رئيس الوزراء المغربي محمد كريم العمراني امس الاول .

وكانت الدوائر الرسمية في الرباط قد ألمحت بالفعل منذ شهرين الى ان العاهل المغربي سيعلن في الامم المتحدة موعدا لاجراء الاستفتاء . وكان الملك الحسن الثاني الذي كان مقررا ان يحضر الى الامم المتحدة للأشتراك في الاحتفال بعيدها الاربعين .. قد أعلن الغاء زيارته منذ اسبوعين .

واوضح الملك الحسن في رسالته ان المغرب لن يضع حدا لوقف اطلاق النار الا في حالة العدوان على الاراضي التي تقع تحت مسئوليته .

وصرح بأن المغرب على استعداد لاستقبال كافة المراقبين المحايدين الذين يريدون التحقق من وقف اطلاق النار على الطبيعة .

وفيما يتعلق بالاستفتاء أوضح ايضا ان الامم المتحدة حرة في ان تطلب في اي وقت تشاء مساعدة اي منظمة اقليمية قادرة على مساعدتها في انجاز هذه المهمة .

ويرى المراقبون ان ذلك بمثابة دعوة لمنظمة الوحدة الافريقية التي انسحب منها المغرب منذ عامين اثر انضمام ما يسمى بدولة الصحراء الى المنظمة .

واكد الحسن الثاني اذا اجرت الامم المتحدة هذا الاستفتاء في الموعد المقترح فانها تكون بذلك قد قامت بخطوة ايجابية وقدمت مساهمة كبرى في الوصول الى عالم افضل .

تقرير إخباري

● في مواجهة الخطر :

هل تتحول السفارات الامريكية الى .. « قلاع حصينة » ؟!

روبرت كيرنز (رويتر) :

تفجير القنابل في بيروت واختطاف الامريكيين واحتجازهم كرهائن في الشرق الاوسط والخوف من اعمال العنف المناهضة للامريكيين في مناطق كثيرة من العالم كل هذا تسبب في حملة امنية امريكية ضخمة قد تحول بعض السفارات الامريكية الى قلاع حصينة .

ويقول المسئولون الامريكيون ان الحد من المخاطر التي تكتنف تمثيل الولايات المتحدة في الخارج يعني ان بعض السفارات وهي من المعالم المعروفة في بعض العواصم الاجنبية ستنقل الى ضواح هادئة حيث يمكن توفير حماية افضل لها .

وهناك خطط لتعزيز سفارات اخرى بحيث تصبح اشبه بالقلاع . ويقول مسئولون ان امريكيين سيحلون في بعض المناطق محل الموظفين المحليين الذين يعملون في مناصب ثانوية .

وكان الرئيس ريجان قد صرح بعد نسف مبنى ملحق بالسفارة في بيروت في العام الماضي بقوله : « تذكروا ان السفارة ليست حصنا منيعا وليس في استطاعتكم بناء حصن فانتم هناك لتتعاملوا مع شعب ذلك البلد » .

غير ان بعض المحللين يخشون الآن ان ينتهي الامر بالمبعوثين الامريكيين الى العزلة خلف قلاع محصنة بموجب برنامج تبلغ تكاليفه ٣,٥ مليار دولار يهدف الى تعزيز تسهيلات البعثات الدبلوماسية في الخارج مع التشديد على الاجراءات الامنية .

●● وكانت لجنة برئاسة الاميرال المتقاعد بوبي انمان الذي كان في السابق مسئولا كبيرا في الاستخبارات الامريكية قد اوصت في وقت سابق من هذه السنة باعادة النظر بصورة جذرية في الوجود الامريكي في الخارج لجعل الامريكيين اقل عرضة للهجمات . ويبدو ان توصياتها تشكل تحديا لملاحظة الرئيس ريجان المتعلقة « بالقلاع الحصينة » .

وقال تقرير اللجنة ان الامريكيين في الخارج يتعرضون بصورة متزايدة لتهديدات « بحملات مدروسة وصراع نفسي تشنه مجموعات توسع بشكل دائم اهدافها وتزيد من أسلحتها وتتفنن في تكتيكها » .

وجاء في التقرير قوله ان هذا هو ما حدث بشكل خاص في الشرق الاوسط وأوروبا الغربية وامريكا اللاتينية .

ولعل اكثر توصيات اللجنة اثارة توصية تعكف الحكومة على دراستها الان وتدعو الى بناء او نقل ١٢٦ سفارة من مجموع ٢٦٢ سفارة او مبنى في الخارج و ٢١٠ مبان تضم عمليات شبه دبلوماسية كوكالة المعلومات الامريكية او وكالة التنمية الدولية .

واستشهد التقرير بعمليات تفتيش للمواقع الحالية للسفارات قامت بها وكالة المخابرات المركزية الامريكية فقال ان نصف المباني الامريكية الحالية عرضة للمخاطر .

وأضاف يقول ان بعضها يفتقر الى الحيز الكافي لاقامة حواجز خارجية . وهذا يعني انها تقوم على مسافة تقل عن ٣٠ مترا من الطريق مما يجعل من الصعب بناء سور ووضع حرس .

واشار التقرير الى ان مباني اخرى تقتسم جدرانا يسهل اختراقها مع مبان مجاورة واعتبرت بعض المباني ذات عيوب لانها تقتسم بعض حيزها مع اجانب .

وقال التقرير : « ان وجود سفارة في شارع ينشط بالعمل او في شارع راق كان ميزة في الماضي . اما الان فانه يشكل خطرا .

ولم يكشف التقرير النقاب عن السفارات التي تقع ضمن هذه التصنيفات خوفا من ان يكون في ذلك احراج للبلدان المضيفة .

●● وتعكف وزارة الخارجية الامريكية على دراسة ايجاد اماكن اكثر امنا للسفارات بموجب البرنامج الذي يستغرق تنفيذه خمس سنوات .

ووظف معماريون ومهندسون استشاريون لوضع توصيات بشأن تعزيز اجراءات الامن . وكان بين مقترحاتهم بناء شباك مقاومة للصواريخ على جدران بعض السفارات وبناء حواجز من الخرسانة المسلحة على الطرق المجاورة والغاء الطرق الجانبية والخلفية التي تصعب حراستها .

وبدأت الوزارة كذلك دراسة ناحية ثانية من التقرير هي تلك التي تدعو الى احلال امريكيين محل الموظفين المحليين الذين ربما كانوا « متعاطفين » مع الاعداء السياسيين للولايات المتحدة .

ويقول مسئولون ان عروضا ارسلت الى شركات الاستخدام لتوظيف امريكيين في مناصب يحتلها الروس في السفارة الامريكية في موسكو حيث ان الروس يحتلون حاليا اكثر من نصف الوظائف الاربعمائة في السفارة الامريكية في موسكو .

وقال مسئول امريكي مازحا : « قريبا جدا .. سيكون ميكانيكي السفارة من ولاية جورجيا الامريكية وليس من جورجيا السوفيتية » .

ولكن بعض هذه الاجراءات الوقائية اثارت قلقا بين الدبلوماسيين والساسة الذين يقولون ان (عقلية التحصين) قد تتطور وتعوق المهمة الدبلوماسية نفسها .

أخبار المال والاقتصاد

مناقشة التقرير التقويمي لمسيرة مجلس وزراء العمل الخليجي الأحد القادم

أسعار العملات

البنك الأهلي التجاري

١٠/٢/١٤٠٦ هـ

الدولار الكندى	٢.٦٩ ريال
الدولار الامريكى	٣.٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترلينى	٥.٢٦ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٦٩.٢٦ ريال
١٠٠ مارك المانى	١٣٨.٧١ ريال
١٠٠ فرنك فرنسى	٤٥.٤٨ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكى	٦.٨٧ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢.٠٨ ريال
١٠٠ كرون دنماركى	٣٨.٢٦ ريال
١٠٠ كرون سويدى	٤٦.١٠ ريال
١٠٠ كرون نرويجى	٤٦.٢٢ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢.٣٨ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢٢.٨٣ ريال
دينار كويتى	١٢.٤٠ ريال
دينار بحرينى	٩.٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠.٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتى	٩٩.٥٣ ريال
ريال عمانى	١٠.٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمنى	٤٨.٤١ ريال
دينار عراقى	١١.٨١ ريال
دينار اردنى	٩.٦٦ ريال
١٠٠ ليرة لبنانى	٢١.٠٧ ريال
جنيه سودانى	١.١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربى	٣٦.٦١ ريال
دينار تونسى	٤.٦٠ ريال
جنيه مصرى	٢.٧٥ ريال
١٠٠٠ ين يابانى	١٦.٩٤ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠.٤٢ ريال
١٠٠ روبيه باكستانى	٢٢.٨٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافورى	١٧١.٢٥ ريال
دولار استرالى	٢.٥٨ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٩٢.٠٩ ريال
اونصة فضة	٢٢.٥٦ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

ق.ن.ا (الدوحة) .

اكد السيد علي بن احمد الانصاري وزير العمل والشئون الاجتماعية القطري اهمية اجتماع الدورة الثامنة للجنة خبراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية الذي يبدأ بالدوحة يوم الاحد القادم ويستمر ثلاثة ايام لمناقشة عدد من الامور الهامة المتعلقة بمسيرة العمل والشئون الاجتماعية بدول المنطقة .

وقال ان هذا الاجتماع الذي يحضره وكلاء وزارات العمل والشئون الاجتماعية وامين عام مكتب المتابعة وعدد من المتخصصين في هذا المجال سيناقش التقرير التقويمي لمسيرة مجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية لدول الخليج العربية والاجهزة التابعة له ونظمه ولوائحه على ضوء ملاحظات الدول الاعضاء في هذا الشأن .

واضاف الوزير ان التقرير يتناول العمل على تطوير سبل التنسيق بين الدول الاعضاء وضرورة اقامة مشروعات مشتركة وتنويع اساليب العمل الايجابي وتطوير اجهزة تدريب الكوادر الفنية والحلقات الدراسية والندوات العلمية ووسائل تبادل الخبرات والمعلومات .

وزارة التجارة البريطانية تفتح خطي اعتماد لصالح العراق

أ.ف.ب (لندن) :

قسم الضمانات الائتمانية للتصدير بوزارة التجارة البريطانية قدم ضمانه لفتح خطي اعتماد بمبلغ ١٥٠ مليون جنيه ٢١٤.٥ مليون دولار وضعتهما البنوك تحت تصرف المنظمات الحكومية العراقية لشراء السلع والخدمات من بريطانيا

ويستهدف احد هذين القرضين وقيمته ٥٠ مليون جنيه ٧١.٥ مليون دولار شراء معدات ومواد طبية .

اما القرض الثاني وقيمته ١٠٠ مليون جنيه ١٤٣ مليون دولار فانه سيستخدم لتمويل شراء معدات تجهيز والات ومشروعات صغيرة وخدمات الخبراء الاستشاريين . وفي الحالتين سيتم ابرام عقود الشراء قبل نهاية العام الجاري

واوضح المصدر ان هذه (التسهيلات الائتمانية) تدخل في اطار البروتوكول الذي الذي وقعت عليه حكومتا البلدين في شهر نوفمبر (تشرين ثان) الماضي والذي تعهدت بريطانيا بمقتضاه بتقديم قروض تصل قيمتها الاجمالية الى ٣٠٠ مليون جنيه استرليني ٤٢٩ مليون دولار .

ويتصدر البنوك المقدمة لرؤوس الاموال . بنك ميدلاند كما تضم فضلا عن بنك باريبا البنك الاهلي الكويتي واتحاد البنوك العربية والفرنسية ومانيوفاكتشررز هانوفر وتشيز مانهاتن الامريكيين وجودان فاينانس كونسرتيوم الاردني

وزير التجارة الخارجية النيوزيلندى يغادر الكويت

كونا (الكويت) :

غادر وزير التجارة الخارجية والسياحة النيوزيلندي مايك مور امس بعد زيارة رسمية للكويت استغرقت يومين .

وكان وزير المالية والاقتصاد جاسم محمد الخرافي وعدد من كبار المسئولين في وداع الوزير الضيف والوفد المرافق له .

وكان الوزير النيوزيلندي قد التقى خلال زيارته الكويت بأميرها الشيخ جابر الاحمد الصباح وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله الصباح ثم اجتمع صباح امس الاول مع وزير المالية والاقتصاد جاسم الخرافي وذلك بحضور مدير عام الهيئة العامة لشئون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم دعيج الصباح

دراسة لتثبيت دعائم الاقتصاد الوطني بالخليج

اكدت دراسة حول التنمية البشرية بمنطقة الخليج العربية ان رفع كفاءة القوى العاملة وزيادة انتاجيتها هي في الاساس نقاط الانطلاق في عمليات تثبيت دعائم الاقتصاد الوطني .

واوضحت الدراسة التي اعدها رئيس مجلس ادارة معهد الخليج لادارة الموارد البشرية السيد محمد النقي والتي تتناول دور ادارة الافراد في رفع كفاءة الانتاج ان امل الدول النامية لتحسين اقتصادياتها وتطوير احوالها المعيشية انما يتوقف بالدرجة الاولى على زيادة الانتاج

□ إشراف : د. محمد الجنيدل

« ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون »

لم يكن الدين الإسلامي ظرفيًا يقتضي تطويرًا وتبديلًا

مُقتبسات دينية إسلامية

بقلم فضيلة الشيخ عبدالله محمد الخليفي
إمام وخطيب المسجد الحرام

ايها المسلم لا يخفى ان للمسلم على اخيه المسلم حقوقا ينبغي مراعاتها والمبادرة الى فعلها حسب توجيه الشريعة الغراء .. فقد روى البخاري في صحيحه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « لا يؤمن احدكم حتى يحب لاخيه ما يحب لنفسه » يالها من روح طيبة يدعونا اليها نبي الرحمة صلى الله عليه وسلم فالاخوة الاسلامية ليست شيئا سهلا كما يظنه بعض من لم يفهم الاسلام حق الفهم ولكن اخوة الاسلام مشبعة بروح الرحمة والعدل والمساواة فمن واجبها مساعدة المسلم لاخيه المسلم في كل امر تمكن المساعدة فيه فان اعتدى اخوك المسلم على احد فامنعه من الاسترسال في اذية الناس وان اعتدى عليه احد فانصره في جانب الحق والعدل واهده الطريق اذا ضل وانصحه اذا انحرف عن طريق السلف الصالح وعلمه امور دينه في حدود الاستطاعة ولا تنس نصيحته الوقت بعد الاخر لعل الله ينفعه بسبب ارشادك واعنه على امور دينه بقدر ما تستطيع بدون كلفة ولا مشقة .

ايها المسلم ان النصيحة من الامور اللازمة بين المسلمين وانها من واجبات الدين كيف لا وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « الدين النصيحة » قالها ثلاثة مرات وان النصيحة لعامة المسلمين توجيههم وجهة الخير وتحذيرهم من طرق الشر والفساد وتنبيههم على ما يلزمهم من امور دينهم ودنياهم فان اساءوا فتحمل رحمك الله اساءة اخيك المسلم وان احسن فاشكره على احسانه وقابله بما يستحق وان اهمل شيئا من امور دينه فاحرص على اصلاح فساده وتقويم ما اعوج من اخلاقه ولا تترك ايها المسلم اخاك فريسة الجهل بل كن معه في كل امر يحزبه تعينه على الخير وتنصحه عن الشر .

واعلم يا اخي ان محبتك الخير لاخيك المسلم فيها نفع يعود عليك عظيم فان الحقد والحسد والشحناء كل ذلك يذهب من قلبك فتصبح طيب القلب نقي السريرة طاهر الظاهر والباطن وربما كان ذلك سببا في وصولك الى مرادك وانت لا تشعر فالاخوة الاسلامية ياحضرات المسلمين ليست الا اداة تعارف وتواصل وجمع للكلمة على الحق وربط المسلمين بدينهم حتى يصبح المسلمون كما ضرب الرسول صلى الله عليه وسلم بهم المثل حيث يقول « مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد اذا اشتكى عضو منه تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر » ياله من هدى مشرق مبارك يدعو الى مكارم الاخلاق ومعالي الامور

ان المسلمين اليوم في حاجة ماسة الى هذا الهدي الاغر الميمون يعقل نفوسهم ويذكي ضمائرهم ذلك التراث الخالد الذي ورثناه عن الاباء فلم نحسن فيه التصرف فاضعنا انفسنا واهملنا تراثنا واصبحنا في امس الحاجة الى تقويم اعوجاجنا ولن يكون ذلك الا ببذل النصيحة من العالم للجاهل والكبير للصغير .

معشر المسلمين ان الله تبارك وتعالى قد انعم عليكم وارشدكم الى ما فيه لكم النصيب الاوفر في الدنيا والاخرة وان تبعة التفريط والاهمال والكسل تقع على كواهلكم . ان الله تعالى قد بعث رسوله محمدا صلى الله عليه وسلم للدعوة الى الحق وارسله بكل ما يكفل للانسانية السعادة والهناء وان من الميسور على كل فرد يشعر بمسئوليته امام الله وانه محاسب على ما كان منه ان يقف عندما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم من عند ربه وان يعمل به ويطبقه في كل دقيقة وجليلة حتى يصبح من حزب الله المفلحين .. والله الهادى والموفق ..

□ انصرف الناس عن منهج الله فتوزعتهم المذاهب الالحادية

□ الرسالة المحمدية تخاطب الانسان في كل الظروف والازمنة الحلقة الثانية

وقفنا في الحلقة السابقة ضمن المحاضرة التي القاها معالي الدكتور « محمد الحبيب بن خوجة » الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي في الندوة العالمية بشأن تطبيق الشريعة التي انعقدت مؤخرا بالعاصمة الماليزية كوالا لامبور . وقفنا عند قوله ولما جاء الاسلام الدين الخاتم فارق بحكم طبيعته التي ذكرنا جميع الديانات التي واكبت احوال المجتمعات وتطورات الانسان ولم يأت لفئة خاصة من الناس بل للانسان اينما كان والى ان يرث الله الارض ومن عليها والى الله ترجع الامور .

ونواصل الحلقة الثانية من محاضرة معاليه حيث قال :

لقد قامت اسس الاسلام . هذا الدين الكامل وهذه الشريعة الدائمة على عقيدة صحيحة ثابتة يلقنها . وشريعة كاملة يحتكم الناس اليها . ومنهج سلوكي عام في الحياة يلتزم لتحقيق الخير والحق والعدل .. وكمل الدين . وتمت به النعمة . ورضي الله لعباده الاسلام دينا واذا هو من يوم عرفة في حجة الوداع يتدفق حكمة وثقافة وهداية وفكرا وشريعة وفقها وبيانا وعدلا . تميز به اصحابه في الزمن المتقدم حين دعوا اليه وعاشوا به ولم يحكموا غيره لانه الدستور الجامع والمنهج المعصوم الرشيد فنشروا الفضل والخير والسعادة في اطراف المعمورة وامتدت فتوحاتهم لجميع القارات ودخل الناس في دين الله افواجا على ايديهم . وكانوا على امر الله مستقيمين فاستخلفهم الله في الارض كما استخلف الذين من قبلهم وبنوا للعالمين حضارة زاهرة ومدنية باهرة ظلت فخرهم وعزهم وعنوان مجدهم الى ان انحرف الناس عن دين الله « فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات »[1] وطلبوا العزة في غيره ولقوا غيا وساءت العقبى ونزل بهم الوعيد حين استبدلوا بدين الله مذاهب فكرية ونظما طاغوتيه ولم يسمعوا لتحذير الله لهم في قوله عز وجل « ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات واولئك لهم عذاب عظيم »[2] ولم يكن الدين ناقصا فيستدعي اكمالا ولا قاصرا فيتطلب اضافة ولا اقليميا محليا او ظرفيا زمنيا فيقتضي التطوير والتحوير والتبديل والتغيير .. ولكنه الضياع والتحول وظهور البدع والضلالات والغزو الفكري من كل جهة وصوب والحلول الهدامة المستوردة من الشرق والغرب تمارس وتطبق في عالمنا فتنسينا . وتجعلنا دائما في غفلة عما انقذ الله به العالمين من الجهالة واتم به نعمته عليهم .. حتى اذا اراد الله لهذه الامة الاسلامية ان تصحو من غفوتها وتذكر ما نسيت من امر ربها ومن مفاتيح الخير بين يديها وتعمل على استرجاع اصول عزتها واسس عظمتها وجدت كتاب الله يهديها سبلها . ذلك ان الدين قد تضمنه وحفظه الكتاب الذي « لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » .. وهو منقذ الامة ومخرجها من المتاهات والازمات والفتن .. فقد روى عن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « انها ستكون فتنة . قيل فما المخرج منها يارسول الله ؟ قال : كتاب الله فيه نبأ من قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم . وهو الفصل ليس بالهزل . من تركه من جبار قصمه الله . ومن ابتغى الهدى في غيره اضله الله . وهو حبل الله المتين ونوره المبين والذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم وهو الذي لا تزيغ به الاهواء ولا تلتبس به الالسنة ولا تتشعب معه الاراء ولا يشبع منه العلماء ولا يمله الاتقياء . من علم علمه سبق ومن قال به صدق ومن حكم به عدل ومن عمل به اجر ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم »[3] .

لا ينطق عن الهوى

□ ومن يتأمل هذه الاوصاف لكتاب الله . لفرقانه لا يظن فيها بهرجة قول ولا زينة لفظ ولا تزوير اديب لما نجده فيها من ابداع تشبيه او استعارة او مجاز وانما هي صدق كلها وحق كلها نطق بها المبلغ عن الله رسوله ومصطفاه صلى الله عليه وسلم . وهو الذي انزل عليه الكتاب وهو اعلم الناس بما فيه واعرفهم به وهو المبين له بتكليف وامر من ربه في قوله جل وعلا « وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون »[4] . وهو الذي لا ينطق عن الهوى وقد شهد له الحق سبحانه بذلك في قوله : « وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى »[5] .

بالاسلام صلح امر المسلمين

□ فاذا اضفنا الى ذلك شواهد من الواقع والتاريخ ومن التجارب الانسانية ادركنا كيف اخرج هذا القران العرب من جاهليتهم في تصوراتهم واعتقاداتهم وفي اوضاعهم الاجتماعية وفي تقاليدهم وعاداتهم واخلاقهم وصلاتهم بعضهم ببعض مما جلب عليهم الجهالة والانقسام والفوضى والجور والحكم للاقوى والسيطرة الاجنبية للفرس والروم عليهم حتى اذا امنوا بربهم واتبعوا الرسول النبي الامي وعملوا بما جاءهم به واحتكموا الى كتابه صلح امرهم وساد العدل بينهم واتحدت كلمتهم وجمع شتاتهم واصبحوا على الحق قائمين ينشرون الهدى ويدعون الى الخير والتقوى . فكان لهم التمكين والعزة وتولوا مقام السيادة والريادة بين سائر الامم .

عواقب الابتعاد عن منهج الله

□ والعالم اليوم وقد ابتعد عن منهج الله في اطراف الكون وعبد المال والمادة واله العقل ثم العلم وانصرف عن الوحي والدين توزعته المذاهب الفكرية الالحادية والتحللية . وغاضت الروح فيه . وعدمت الاخلاق . واصبحت الانتاجية والانتاج وحدهما مقياسا اساسيا له والتسابق العلمي والتكنولوجي المفرغين من الدين واثره والروح وسلطانه القصد الاول والغاية القصوى له ابتغاء الهيمنة والاستغلال والتحكم لا من اجل تحقيق الرخاء وضمان الكرامة ونشر العدل بين الناس فساد الجور والظلم وسخر الانسان وتلاشت حرمته وارتدت القوى الطاغية والمذاهب المتحكمة وما يدور في افلاكها تجرى بسرعة جنونية وتجرى وراء السرعة في كل شيء متجاوزة القيم والموازين لاهية عن كل الحرمات والمقدسات تسوق الكون ومن فيه وما فيه الى الدمار والخراب وتنشر الهول والرعب في كل مكان وتدفع بالامم المتحضرة والشعوب الاخذة باسباب هذه الحضارة الالية على اي وجه من الوجوه وفي اي صورة او شكل من الاشكال الى الانتحار .

دوت صيحات الفزع

□ وهاهي صيحات الفزع تدوى في كل مكان تنذر بالشر المستطير وتوقظ قلوب المؤمنين الصادقين مستصرخة اياهم لان يتداركوا هذا العالم بما عرفوا من حق واوتوا من هدى .. وهل في الدنيا ما هو اقوم واتم هديا من دين الله وكتابه ووحيه وحكمته ؟ ولقد تبين للعالمين ان الافكار والمناهج التي رسمها البشر والنظم والقوانين المبتدعة كانت كلها خاضعة بحسب طبيعتها الى اراء وان ارتقت قاصرة والى ظروف وملابسات متحكمة . وقد قامت الادلة ايضا على ضعفها وتناقضها وعلى الاحتياج الدائم الى تطويرها وتغييرها .. وان واضعيها واصحابها كلما قست عليهم او لم تحقق ما قصد منها اسرعوا الى تعديلها بل الى نقضها والثورة عليها ونشدان غيرها لتجربته ومحاولة الاصلاح وتحقيق الراحة والخير عن طريقه . وتتلو المحاولة المحاولة والتجربة التجربة غير انها لا تنتهي عادة الا الى ما انتهت اليه الاولى لقصور العقل البشري الذي ابتدعها وانتهى اليها وعدم احتوائه من المدركات والحقائق الا على ظواهرها وما دنا له منها ثم هو وان الم بطبائع الناس وعرف احوالهم في ظاهر الامر فان كثيرا من ذلك لا يعلمه الا بارئها وخالقها وفاطر العالمين عليها كما تغيب عنه حين يضع المحاولة ويحدد التجربة لعدم قدرته على الاستيعاب الشامل المطلق الذي لم يقدر له كل الاسرار التي تحمل عليها وجميع المقاصد والغايات التي تحققها وتطلب منها .

فطرة الله للناس

□ وقد كان الله بالناس رءوفا رحيما حين بعث فيهم رسلا يهدونهم وشرع لهم دينهم واتم عليهم نعمته ورضي لهم الاسلام دينا فجاءت الرسالة الخاتمة كما نبه على ذلك صاحب الظلال « تخاطب الانسان من وراء الظروف والبيئات والازمنة لانها تخاطب فطرة الانسان التي لا تتبدل ولا تتحور ولا ينالها التغيير » فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله ذلك الدين القيم » . وفصل في هذه الرسالة شريعة تتناول حياة الانسان من جميع اطرافها . وفي كل جوانب نشاطها وتضع لها المبادىء الكلية والقواعد الاساسية فيما يتطور فيها ويتحور بتغير الزمان والمكان .. وتضع لها الاحكام التفصيلية والقوانين الجزئية فيما لا يتطور ولا يتحور بتغير الزمان والمكان .. وكذلك كانت هذه الشريعة بمبادئها الكلية وباحكامها التفصيلية محتوية كل ما تحتاج اليه حياة الانسان منذ تلك الرسالة الى اخر الزمان من ضوابط وتوجيهات وتشريعات وتنظيمات لكي تستمر وتنمو وتتطور وتتجدد حول هذا المحور وداخل هذا الاطار »[6] فهي تشمل بذلك تنظيم الحياة وضبط احكامها في ما يعود اولا لعلاقة الانسان بربه وثانيا لعلاقة الانسان بغيره في اسرته وخارج اسرته فردا كان ذلك الغير او جماعة كما تمتد فتشمل العلاقات بين الجماعات وبين الامم في السلم والحرب غير مهملة اي جانب من الجوانب السلوكية التربوية او الاجتماعية او الاقتصادية او السياسية .



الحبيب بن خوجه الامين العام لمجمع الفقه الاسلامي

اتم الله نعمته على الناس

□ بهذه الشريعة اتم الله نعمته على الناس .. وهو العليم الخبير باحوال ملكوته واوضاع خلقه وما يحتاجون اليه في كل الازمنة والعهود وجميع الاماكن والبقاع .. وقد اختار لهم الله هذا الدين لما فيه من هدى وحق وعدل وخير وسماحة ويسر .. فلا اجحد للفضل ولا انكر جرما ممن يتخذ بعد ذلك الهه هواه ويرفض ما رضيه الله ويختار لنفسه غير ما اختاره الله له .

« قل ان هدى الله هو الهدى ولئن اتبعت اهواءهم بعد الذي جاءك من العلم مالك من الله من ولي ولا نصير الذين اتيناهم الكتاب يتلونه حق تلاوته اولئك يؤمنون به ومن يكفر به فاولئك هم الخاسرون »[7] .

دلائل وقواطع

□ فكتاب الله هو المصدر الاصلي الاول للتشريع . جاءت بذلك الدلائل القواطع من الايات القرانية تلزم بالعمل به وتفرض الاحتكام اليه مرة بالتقرير الالزامي كما في قوله عز وجل « ذلكم حكم الله يحكم بينكم والله عليم حكيم »[8] ومرة بدعوة الرسول الى ذلك في مثل قوله سبحانه « انا انزلنا اليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما اراك الله »[9] . وفي قوله عز وجل « وانزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه ومهيمنا عليه فاحكم بينهم بما انزل الله ولا تتبع اهواءهم عما جاءك من الحق »[10] . واخرى بالتوعد على مخالفة الاحكام للتنزيل في قوله جل وعلا « ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الكافرون »[11] وقوله « ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الظالمون »[12] . وقوله « ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الفاسقون »[13] . ومرة عن طريق الاستفهام الانكاري كما في قوله سبحانه . « افغير الله ابتغي حكما وهو الذي انزل اليكم الكتاب مفصلا »[14] .

السنة

□ والمصدر الاسلامي الثاني للتشريع هو السنة . دل على هذا القران في قوله عز وجل « وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا »[15] . ولان السنة بيان للقران وتفصيل لمجمله كما يوحي بذلك قوله تعالى على لسان رسوله : « يتلو عليهم اياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة »[16] .

وقد جمع الرسول صلى الله عليه وسلم بين المصدرين الاساسيين عندما دعا المؤمنين للتمسك بهما حيث قال . « إني

الحلقة الثانية

تركت فيكم ما إن تمسكتم به لن تضلوا بعدي ابدا كتاب الله وسنة نبيه » .

فهما اللذان فرضا الفرائض وحدا الحدود ومنهما عرف المؤمنون ذلك واليهما يرجع في ضبط الاحكام التي امر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتزامها والوقوف عندها في قوله : « ان الله تعالى فرض فرائض فلا تضيعوها وحد حدودا فلا تعتدوها وحرم اشياء فلا تنتهكوها . وسكت عن اشياء رحمة لكم غير نسيان فلا تبحثوا عنها » .

فجر الرسالة

□ ومن فجر الرسالة اقبل المسلمون على كتاب الله وسنة رسوله تحملا وتبليغا وحفظا وفهما رواية ودراية وتدبرا وبحثا وتفسيرا وشرحا يتلقى عن الرسول صحبه ويأخذ الاصحاب بعضهم من بعض وعنهم التابعون . وهكذا تكون جيل من الفقهاء الاوائل منهم عمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وعبد الله بن مسعود وام المؤمنين عائشة وزيد بن ثابت وعبد الله بن عباس ومنهم ايضا عبد الله بن عمر وعبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وابو عبيدة بن الجراح رضي الله عنهم اجمعين وعدد من المبرزين في ضبط المسائل والاحكام الفقهاء السبعة سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير والقاسم بن محمد وابو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود وسليمان بن سيار وخارجة بن زيد بن ثابت وانتصب في كل بلد امام بالمدينة ومكة المكرمة والكوفة والبصرة واليمن والشام . وتبع هؤلاء جميعا الائمة المجتهدون في مختلف الاصقاع حفظا من الله لدينه وصيانة منه سبحانه لله .

مقاصد ووسائل

وظهرت العلوم : المقاصد والوسائل وفي مقدمتها جميعا علوم الشريعة كعلوم القران وعلوم الحديث وعلوم الفقه والاصول .. وتتابع النظر والدرس للمسائل واحكامها وفي طرق الاستنباط للاحكام واسرار التشريع ومقاصد الشريعة .. وضبطت القواعد ودونت الفروق وجمعت النظائر والاشباه وتباينت المدارس والمناهج الفقهية . فمن مدرسة المدينة مدرسة الحديث الى مدرسة الكوفة مدرسة الراى .

الهوامش .
(١) سورة مريم . الاية ٥٩
(٢) سورة ال عمران . الاية ١٠٥
(٣) ت عن الحارث ابن الاعور . حم
(٤) سورة النحل . الاية ٤٤
(٥) سورة النجم . الاية ٣
(٦) سيد قطب . في ظلال القران ج ٢ .
(٧) سورة البقرة . الايتان . ١٢٠ . ١٢١
(٨) سورة الممتحنة . الاية ١٠
(٩) سورة النساء . الاية ١٠٥
(١٠) سورة المائدة الاية ٤٨
(١١) سورة المائدة . الاية ٤٤
(١٢) سورة المائدة الاية ٤٥
(١٣) سورة المائدة الاية ٤٧
(١٤) سورة الانعام الاية ١١٤
(١٥) سورة الحشر الاية ٧
(١٦) سورة الجمعة الاية ١٦

على درب الخير

بقلم فضيلة الشيخ : عبدالله عبدالغني الخياط

ظلم الانسان للانسان

قصة الشر والعدوان عريقة في البشر تروى السطور الاولى منها حادثة ابني ادم واعتداء احدهما على الاخر لا لشيء سوى الانانية وحب الاستئثار .. وليست القصة قصة ابني ادم سوى مثل لكل طاغية وطغيان لا تعني الحصر ولئن كانت في واقعها وفي كل ظروفها حسدا على نعمة ونفثة مصدور على سابغ فضل من الله لعبد من عباده فان الحسد على النعم السابغة ما برح يشكل صورا مخيفة في البشر تقض المضاجع وتذهب بامن الامنين وتحدث الذعر في المجموع على مرور الزمان لتعطي الصورة الواضحة على ظلم الانسان للانسان مهما تهذبت البشرية واعلنت المنظمات الدولية حقوق الانسان فالظلم كما قال الشاعر العربي .

والظلم من شيم النفوس فان تجد .. ذاعفة فلعله لا يظلم .

ولسنا في هذا المقال بمستجمعين لاطراف البحث ومستعرضين لكل ما روى في القصة عن المغامرة الاولى لطغيان البشر واعتدائه للحدود . ولكنا سوف نكتفي باخذ العبرة وتوجيه الانظار اليها والدروس العظيمة النافعة في احداثها والكشف عن حاجة البشر الى شريعة السماء للحد من الطغيان والعدوان لابتغاء الفساد في الارض وفي حاجة ايضا الى من يطبق حكم الشريعة وينشر السلام كما قال تعالى موجها الانظار الى ذلك « لقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وانزلنا الحديد فيه باس شديد » الاية فانزال الكتاب ثم اردافه بالحديد فيه التوجيه الى التلازم بين الشريعة والحاكم وضرورتهما للبشر لاحلال الامن والسلام بين المجموع والسير طبق المخطط المرسوم للهداية وتطبيق الاحكام .

يطالعنا اولا في قصة ابني آدم تقديم كل منهما قربانا وقبول الله لاحد القربانين دون الاخر - كما قال تعالى « واتل عليهم نبا ابني آدم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل من احدهما ولم يتقبل من الاخر » وتقديم القربان لله ابتغاء مرضاته عمل صالح مبرور يتوقف قبوله على الاخلاص وصدق النية وتقوى الله وكل عمل صالح يفتقر الى هذا الثالوث اذ هو شرط في قبوله والاثابة عليه وبدونه يفقد العمل ثماره كما قال تعالى « فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا » .

ثانيا - يطالعنا في القصة ما نجم من الطغيان والعدوان نتيجة الحسد والضغينة للفضل الذي غمر الله به من تقبل قربانه من ابني آدم .

وكذلك كل ذي نعمة محسود وقد قيل ان الحسد اول معصية عصى الله بها في السماء حين عصى ابليس ربه ونفس على ادم سابغ فضل الله عليه وتكبر عن السجود له وهو ايضا اول معصية عصى الله بها في الارض حين نفس احد ابني ادم على اخيه ان يتقبل الله قربانه فاعتدى عليه واستباح دمه فاصبح من النادمين - وتلك نتيجة حتمية لكل حسود الندم على الفارط منه وهيهات ان ينفع ندم النادمين بعد فوات الفرصة .

ثالثا - يطالعنا في القصة حسن التخلص والاعتذار وتوجيه نظر الخصم بلطف الى العامل الحقيقي في رفض العمل وهو عدم استيفائه لشروط القبول .. يستخلص ذلك من حوار ابني ادم كما حكى الله عنهما « قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله من المتقين » لم يقابل خصمه بالمثل وتوعده بالقتل بل لفت نظره الى السبب في رفض العمل كانه يقول له فتش عن السبب فلعلك لم تكن مخلصا في تقديم قربانك متقيا لله في عملك .

ثم توجيه النظر مرة اخرى الى ما يجب من رعاية حق الاخ لاخيه في الحفاظ على حرمة دمه والامساك عن العدوان عليه او مقابلة الطغيان بمثله . يشير الى ذلك قوله تعالى « لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين » .

رابعا - ويطالعنا ايضا في القصة - توجيه نظر الجاني مرة اخرى الى ما يهدف اليه المجني عليه من استسلامه وعدم مقابلته العدوان بمثله . وهو ان يحمل الجاني وزر جنايته مضافا اليها كل اثم عمله ومعصية اقترفها فيتضخم حرصه يشير الى ذلك قوله تعالى « اني اريد ان تبوء باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين » ففي هذه الاية زجر وموعظة لكل جان يستبيح الدم الحرام طغيانا وعدوانا . فاين من ينزجر ويرعوى عن الطغيان احترازا من مجالب سخط الله ونزول دار البوار ؟

قال ابن عباس رضى الله عنهما تعليقا على الاية خوفه بالنار فلم ينته ولم ينزجر وبعد فما احوجنا والعبر تمر بنا ما احوجنا الى اخذ العبرة والتجافي عن العدوان في كل صوره ودروبه واتخاذ العدل قسطاسا ناخذ به في كل اتجاهاتنا وعنوانا لاسلامنا فالمسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده .

المؤتمر الدولى للاعجاز الطبى فى القرآن فى جلسته الختامية يبحث عدة قضايا !!

● ضرورة انشاء هيئة عالمية لتطوير ابحاث الاعجاز العلمي في القرآن ..

● التوصية بالتزام الدول الاسلامية بعمل دليل طبي اسلامي للأدوية الخالية من الكحول والمواد المحرمة الأخرى ..

● دعوة لجميع المؤسسات التعليمية في العالم الاسلامي لتنقية مناهجها

عكاظ - مكتب القاهرة

قرر المؤتمر الطبي الاسلامي الدولى الاول عن « الاعجاز الطبي في القرآن الكريم » الذي عقد مؤخرا بالقاهرة ان العلم بما كشف عن حقائق علمية اخبر عنها القرآن والسنة قبل اربعة عشر قرنا .. ليؤكد ان الاسلام هو الدين الصالح لكل زمان ومكان .. وقد ناقش المؤتمر العديد من الموضوعات والابحاث الخاصة بعلم الاجنة واعجاز القرآن في ميدان الطب النفسي والرضاعة الطبيعية .. كما نوقش في المؤتمر العديد من القضايا الاسلامية الطبية مثل قضايا الاخصاب خارج الجسم .. والاجهاض .. واعداد الاخصائي المسلم والمرضة المسلمة وتربية الطفل المسلم .. وتنظيم النسل .. وكذلك العديد من الابحاث العلمية في وظائف الاعضاء والانسجة والتشريح والصحة العامة وعلم الامراض والبكتريا .. وبعض الموضوعات التي لها علاقة بالسمنة .

● وقد توجت جلسات المؤتمر بتوصيات عدة .. فقد اوصى المؤتمر بانشاء هيئة عالمية لتطوير وتمحيص ونشر ابحاث الاعجاز العلمي في القرآن واصدار الدوريات وارسال الوفود عن طريق الازهر ورابطة العالم الاسلامي والمنظمة العالمية للعلوم الطبية الاسلامية وتبادل الوفود والابحاث بين علماء المسلمين لدعم الاهتمام الدولي العلمي الطبي بالدراسات القرآنية . كذلك اوصى بعقد مؤتمرات دولية عن الاعجاز الطبي كل ثلاث سنوات مع ضرورة انشاء هيئات مكونة من علماء الشريعة الاسلامية والطب المهتمين بالدراسات ذات العلاقة وذلك في كافة الدول الاسلامية كما اوصى المؤتمر بالتزام الدول الاسلامية بعمل دليل طبي اسلامي للادوية الخالية من الكحول والمواد المحرمة الاخرى وحث شركات الادوية العالمية لانتاج هذه الادوية . وضرورة ربط الجمعيات والهيئات التي تعمل في مجال الطب الاسلامي في انحاء العالم بالمؤسسات الشرعية في الدول الاسلامية

تنقية المناهج التعليمية

كما دعا المؤتمر جميع المؤسسات التعليمية في العالم الاسلامي الى اعادة صياغة مناهجها بما يتوافق وحقائق هذا الدين عقيدة وشريعة . والعمل على تنقية هذه المناهج من مظاهر التناقض بين العلم والدين والاستفادة مما ثبت من الاعجاز القراني والسنة في العلم واهاب المؤتمر بوزارات التربية والتعليم في الدول الاسلامية ان تعيد النظر في المناهج العلمية التي تتنافى او تتعارض مع حقائق القران الكريم

د . شوقي عبد الفتاح وهو يلقي توصيات مؤتمر الاعجاز

تعريب التعليم الطبي

كما اوصى المؤتمر الاستفادة من المنهج الاسلامي في مجال الصحة والطب في تطوير التعليم الطبي ومناهج الدراسة بكليات الطب في البلاد الاسلامية مع نشر اوجه الاعجاز القراني بين هيئات التدريس وقد طالب المؤتمر جميع المؤسسات والهيئات العلمية بتنشيط حركة التاليف والترجمة والنشر وبصفة خاصة تعريب الطب وسائر العلوم وناشد المؤتمر الدول العربية ان تتخذ الخطوات الايجابية لتعليم الطب باللغة العربية .

اداب مزاولة المهنة

وفي مجال اداب مزاولة مهنة الطب اكد المؤتمر على ضرورة الاستعانة بالاداب والاخلاقيات المستقاة من القران الكريم والسنة المطهرة في تطوير لوائح اداب مزاولة المهنة بما يسهم في ايجاد مستوى ملائم لمزاولة المهنة بالصورة التي تخدم البشرية كذلك طالب المؤتمر ان يكون قسم الاطباء من هدي القران والسنة وتعميمه في كافة البلدان الاسلامية

كما اوصى المؤتمر بنشر الابحاث التي القيت فيه وتوزيعها على كافة المؤسسات العلمية والاسلامية واصدار دورية طبية تنشر كل مستجدات في التقدم الطبي والعلمي الذي له علاقة باعجاز القران الكريم

مركز الدعوة والارشاد بالطائف ينظم ندوات للتوعية

الطائف - مكتب عكاظ

في نطاق التوعية الاسلامية . التي تقوم بها الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد . ينظم مركز الدعوة والارشاد بالطائف ندوات تتناول عدة مواضيع على جانب كبير من الاهمية . بالنسبة للافراد والجماعات والمجموعات . وفيما يلي نقدم تفصيلا شاملا لهذه الندوات :

١ - يوم الاحد ١٤٠٦/٦/١٣ هـ بعد صلاة المغرب تقام ندوة يلتقي فيها الشيخان عبد الله المانع وعبد الله بن مسفر حيث يتناولان موضوع « الامر بالمعروف والنهي عن المنكر من خصائص هذه الامة » ويتولى ادارة هذه الندوة معتوق الشمالي .. اما مكانها فسيكون مسجد الامير احمد الجال بالقمرية بالطائف .

٢ - يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/٢٢ . بعد صلاة المغرب . تقام ندوة يلتقي فيها الشيخان علي بن سهل العتيبي وسعد العدواني .. موضوع الندوة « خطر الرشوة على المسلم في الدنيا والاخرة » ويتولى ادارتها محمد زاهر . ومكانها مسجد ابن جوهر شارع خالد بن الوليد بالطائف .

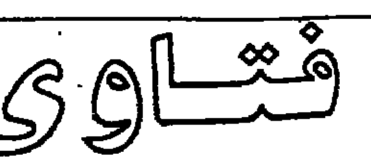
٣ - يوم الاحد ١٤٠٦/٦/٥ هـ . بعد صلاة المغرب . تقام ندوة موضوعها « الربا كبيرة في الاسلام يهدد الامة الاسلامية » يشترك فيها الشيخان عبد الله الفقه وعبد الله حمد الشهري ويديرها سعيد احمد الغامدي . مكان الندوة مسجد الامير بندر - القمرية بجوار الجوازات بالطائف

٤ - يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٦/١٤ هـ . بعد صلاة المغرب . تقام ندوة عن « الزنا اسبابه ودواعيه واثاره في هلاك الامم » يشترك فيها الشيخان محمد الطيب وحسن حامد الغامدي ويديرها محمد الزهراني .. مكان الندوة مسجد بن تويم . الشرقية . مثلث البياشة بالطائف

٥ - يوم الاحد ١٤٠٦/٦/٢٦ هـ . بعد صلاة المغرب . تقام ندوة موضوعها « تربية الابناء مسئولية كل اب مسلم يؤمن بالله واليوم الاخر » يشترك فيها الشيخان محمد القرني وسعد العجمة ويديرها ابراهيم المالكي مكان الندوة مسجد البحه خلف منشية الخضار بالشرقية بالطائف .

٦ - يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥ هـ . بعد صلاة المغرب . تقام ندوة عن « الصلاة المطلوبة شرعا » يشترك فيها الشيخان حامد ولي خان واحمد السهلي . ويديرها محمد الزهراني .. مكان الندوة مسجد الريان الجنوبي حارة الجعدة بالطائف .

٧ - يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٩/٢٣ هـ . بعد صلاة المغرب . تقام ندوة عن « الوصايا العشر في سورة الانعام » يشترك فيها الشيخان عثمان الحارثي وعادل صدقه ويديرها عبد الله المالكي اما مكان هذه الندوة فسيكون مسجد ابن عمار بالقمرية - الخط الدائري بالطائف .



عكاظ - الاستماع - برنامج نور على الدرب

يجيب على السؤال الشيخ « صالح العلي الناصر » يرحمه الله رئيس قسم الفقه سابقا بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

● السؤال - هل يجوز للمسلم ان يصلي بحذائه ؟

○○ الجواب - الصلاة بالنعال سنة . والنبي صلى الله عليه وسلم قال - صلوا بنعالكم وخالفوا اليهود فانهم لا يصلون بنعالهم .

لكن يشترط ان تكون النعال نظيفة طاهرة .

قال صلى الله عليه وسلم « اذا وطيء احدكم الاذى بخفيه فطهورها التراب » .. فاذا تاكد المرء من نظافة نعاله وطهارتها جازت الصلاة بها . ولكن اذا مر الانسان بارض ملوثة ونجسة او فيها مجاري ثم اتى الانسان الى المسجد بنعليه ولم ينظر فيهما ليتاكد هل هما نظيفتان او نجستان فلا يجوز له ان يدخل بهما المسجد ليلوثه ويؤذي المسلمين .

« ناشيء في رحاب القرآن »

اعداد - قينان الغامدي




● لقاؤنا - اليوم - مع الطالب .. « علي ناصر قايد شمسان » (خمس عشرة سنة « الذي تحدث الينا فقال .

● ادرس بالصف الثالث المتوسط في مدرسة المثنى بن حارثة المتوسطة بالطائف ..

● منذ ستة شهور التحقت بحلقة التحفيظ التابعة لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بالطائف في مسجد الامير احمد بن عبد العزيز .

● تمكنت بفضل الله حتى الان من حفظ اربعة اجزاء من كتاب الله الكريم ومازلت مواظبا على الحضور الى المسجد بعد صلاة العصر - يوميا - حيث اتلقى المزيد من التوجيهات . والتدريب على حفظ وتجويد القرآن الكريم .

● احظى بتشجيع والدي واساتذتي مما يدفعني بصورة اكبر الى حفظ القرآن لا سيما وان المجتمع يحترم حفظة كتاب الله ويضعهم في مكانة مرموقة .

● امنيتي ان احفظ القرآن كاملا في اقرب وقت باذن الله لان فيه خيرى الدنيا والاخرة ..

مع الفجر



عبدالله عمر خياط

●● ربما كان القطاع الخاص اليوم من ابرز المجالات التي توليها الدولة الكثير من اهتمامها لما هو مناط بهذا القطاع من مسئوليات كثيرة لخدمة الوطن .

ولعل من ابرز صور ذلك الاهتمام تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بافتتاح مؤتمر رجال الاعمال الثاني الذي عقد بمدينة الرياض في منتصف العام الماضي .. من بعد ماافتتح المؤتمر الاول لرجال الاعمال والذي عقد بالمنطقة الشرقية في العام الاسبق صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .

وفي الاسبوع الماضي .. عقدت الغرفة التجارية الصناعية بجدة ندوة شهدها جمع غفير من رجال الاعمال في المملكة بحضور صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب سمو وزير الداخلية والى جانبه معالي وكيل الوزارة الدكتور ابراهيم العواجي واللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة واللواء فهد الشريف مدير عام الحوادث وذلك للاجابة على اسئلة القطاع الخاص ومناقشة قضاياه .

وانا هنا لا اريد ان اسبق مجلة الغرفة في التعليق على محتويات الندوة .. وانما شدني لهذه السطور ذلك المثل الرائع الذي ضربه صاحب السمو الملكي الأمير احمد بن عبدالعزيز لما يجب ان يكون عليه موظف الدولة او اي موظف في اي ادارة كان .

فلقد قال سموه « ان التاجر عندما ياتي له الزبون يحاول ان يرضيه بكل وسيلة .. وحتى عندما لاتكون عنده البضاعة المطلوبة يحاول ان يسترضي الزبون ويعده باحضارها له في الغد تحقيقا للفائدة المرجوة من وراء ذلك وكسبا لرضاء الزبون .. ولابد ان يكون الموظف كذلك .. فهو اصلا لم يعين الا لخدمة المراجع وتطبيق النظام بمرونة تخدم مصالح المواطنين .. فكل مواطن مسئول كما ان كل مسئول مواطن وعلينا جميعا ان نكون على مستوى المسئولية التي هدفها مصلحة الوطن وخدمة المواطن .

هذا المثل الذي ضربه صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز .. لا اروع ولا احسن منه وليت الموظفين عموما يعملون به .. ليت ..

هذا الصباح



د. رشيدة مهران

الرؤية فى وسط الضباب !

عندما حان موعد التقاء الوفد الاردنى الفلسطينى بوزير الخارجية البريطانى . كان الموقف قد وصل اعلى درجات التوتر بعد الاحداث المتلاحقة التى مرت بمنطقة الشرق الاوسط جاذبة معها بعض الاطراف العالمية الى منطقة القلق والتوتر

وازداد جولندن الضبابى تعتيما وقتامة بحيث احاطت الظلمة بعضوى الوفد الفلسطينى وحدهما ! . ورغم هذا الاظلام اكتشف العضوان ان مكان توقيعيما على الاتفاق غير مناسب ولامقبول :

وكيف يمكن التوقيع على الاتفاق قبل الاجتماع ؟ ! .. وكيف يوقعان على اتفاق يدين منظمتهما ؟ . فعندما يوقعان على وثيقة تدين الارهاب دون ان تذكر جملة « وفقا للقوانين الدولية وميثاق الامم المتحدة » .. وهو الميثاق الذى تستند اليه منظمة التحرير فى مشروعية المقاومة ضد الاحتلال الاسرائيلي يكون معنى ذلك ان المنظمة تعترف بانها تمارس الارهاب بالفعل .. وبناء عليه فستنبذ والآن ! . وهذا مايقلب مفهوم العمل الفلسطينى كله ويظهره بالصورة التى يريدها له اعداؤه . فالحركات التحررية الوطنية لاتمارس الارهاب .. ولكنها تمارس حق المقاومة المشروع .

ومن هنا كان رفض التوقيع على الاتفاق الذى كان من جرائه الغاء الاجتماع ولقد كان التقدم السياسى الذى احرزته منظمة التحرير يزعج العدو بدرجة كبيره اذ ان السير على خط الاعتدال والتفاوض سيظهر تعنت وتشدد الطرف الباغى الذى لايريد التعامل باسس سلام عادل وتحقيق مكاسب للخصم .

وقد كان الاتفاق الاردنى الفلسطينى والتاييد المتزايد الذى يلقاه من اهم ظواهر هذا التقدم السياسى . وخاصة حين اعلنت بريطانيا عن موافقتها على استقبال ممثل المنظمة مما يدفع بالمجموعة الاوربية كلها لاتخاذ نفس الخطوة الامر الذى ربما يجعل امريكا نفسها ـ وحتى لاتبدو معزوله عن العالم ـ تتجه نفس الاتجاه

وحين حركت اسرائيل طائراتها لضرب مقر منظمة التحرير كانت تقصد بالدرجة الاولى ضرب التقدم السياسى الذى احرزته المنظمة وكان ظنها كل ظنها ان تضعف المنظمة بحيث تقبل الامر الواقع . ذلك الواقع الذى سيفرضه لهيب القذائف وتفرضه الضربة المبئسة .

ولكن المفاجأة كانت رفض الخضوع ولم يوقع العضوان على وثيقة تبعد بها عن الثوابت وتهوى بهما الى طريق التنازلات .. وبدون خوف من الاهتزاز الذى سيكون عند ارتفاع الاصوات تدين الفلسطينيين لانهم اضاعوا الفرصة .. وهم دائما الرافضون . وهم من لايريدون سلاما ولا وئاما

بدون خوف من كل هذا ظهر الموقف الفلسطينى كان دائما اكبر من كل المحاولات التى ترمى الى احتوائه او اضعافه وهل يكون ماضاع منهم بضربة تونس اكثر مما ضاع بضربات بيروت .

ومع ذلك ظل الفلسطينيون يملكون زمام الامور

تمر وجمر

محمد حسين زيدان

الحجر والذهب

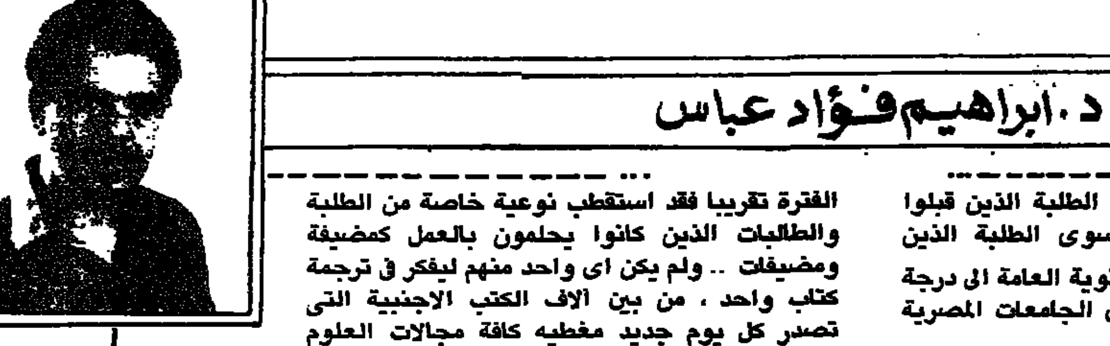
وقلناها كلمة نشرت من قبل نستعيدها لنستعيرها . اشرع سعيرها . ولااشترع تسعيرها . فالكلمة هى عجز الانسان ان يصنع الحجر ذهبا . واستطاع ان يجعل الذهب حجرا بقرطه قراريط فى دور اليتامى . يشتريها قيراطا قيراطا تعمر بها نفسه الخربة وتخرب بها عقول وقلوب الذين يفتشون عن السكن فلا يجدونه .. كان ذلك قليلا يوم كان الريال قليلا . ولكنه اليوم لم يعد جعل الحجر ذهبا فى قراريط وانما الذهب اصبح حجرا بالعمارات . هى تفتش عن الساكن فلا تجده !

والحصيلة من هذا كله ان اتساع المدينة وكثرة العمارات ليس بدعة ان يكون تنمية للعمران ولكن نخشى ان يكون هذا الاتساع مغريا لاهل الواحات والمزارع والعيون والابار والصحراء ان يسرعوا الى سكن المدن كأنما ذلك اذا لم تقاومه يدفع هؤلاء الى التخلى عن ماهم عليه الى ماهم اليه كأنما ذلك مرة اخرى حربا غير معلنة تشن على التنمية الزراعية .

واحسب ان الاوامر التى صدرت بعد . قد استوحت ذلك واعدت الرجال ليكونوا فى موطن المسئولية حراسا على الواحات والمزارع . ليحرسوا المدينة من امتداد السعة اكثر مما هى عليه .

فمعرفة ماصنعنا هو توعيه الى ماينبغى ان نصنع

آفاق عربية





د. ابراهيم فؤاد عباس

دور التكنولوجيا في الصراع العربي ـ الصهيوني

عندما افتتح اول معهد للتكنولوجيا فى مصر ، فى نهاية الخمسينات على ماأذكر فانه لم يلق ترحيبا من قطاع الطلبه الذين كانوا قد انهوا لتوهم الدراسة الثانوية . واخذوا يتطلعون كالعادة ـ الى دخول كليات الطب والهندسة والصيدلة !

وقد افتتحت فى مصر ، فى نفس الفترة ايضا ، بعض المعاهد الصناعية فى المطرية ، والسويس وبعض المناطق الاخرى .. لكن الطلبة الذين قبلوا على تلك المعاهد لم يكونوا سوى الطلبة الذين انخفضت نسبهم المئوية فى الثانوية العامة الى درجة لم تسمح لهم بالالتحاق باحدى الجامعات المصرية الخمس .. !

اما معهد الالسن ، والذى افتتح هو الاخر فى نفس الفترة تقريبا فقد استقطب نوعية خاصة من الطلبة والطالبات الذين كانوا يحلمون بالعمل كمضيفة ومضيفات .. ولم يكن اى واحد منهم ليفكر فى ترجمة كتاب واحد ، من بين آلاف الكتب الاجنبية التى تصدر كل يوم جديد مغطيه كافة مجالات العلوم والمعرفة وللاسف ، فإننا لم نسمع حتى الان ، عن مولد مترجم عربى واحد من خريجى هذا المعهد ؟ !

لقد كانت تلك الخطوات تشبه الى حد بعيد ماقامت به مصر فى منتصف القرن الماضى ، من نهضة شاملة حين انشأت مدرسة الطب ، ومدرسة الصنائع ، ومدرسة الالسن ، وصناعة السفن فى الاحواض الجافة .. الخ . لكن النهضة الجديدة التى بدأت فى منتصف هذا القرن فى مصر لم تكن وللاسف الشديد فى مستوى نهضة القرن التاسع عشر . فقد اخذ مستوى الطالب الجامعى فى التدنى سنة بعد اخرى ، واصبح من المألوف ان تجد مدرج كلية الطب فى جامعة الاسكندرية مثلا يستوعب الف طالب وطالبه فى محاضرة واحدة ! .. واصبح من المألوف ايضا ان تجد ثمانية طلاب يتجمعون مع بعضهم البعض لاجراء تجربة علمية ، من المفترض ان يجريها طالب واحد ، او طالبان على اكثر تقدير .

ولم يكن المناخ العلمى فى الدول العربية الاخرى ليختلف كثيرا بما فوق مصر ، من حيث تكريس الجهود لتنمية التعليم الجامعى من ناحية الكم فقط ، ولذا خرج الطبيب ، كما يقول د . السيد ابوالنجا فى كتابه « عروبتنا سنة ٢٠٠٠ » ، فوجد انه يفتح الدمل فيمتلىء بعد ذلك بالصديد ، وخرج المهندس فوجد انه يقيم الحائط فلا يلبث ان يميل .. هذا فى الوقت الذى حرصت فيه « اسرائيل » ، منذ قيامها ـ على انشاء معهد عال للبحوث العلمية .. وكان اول رئيس لها هو الدكتور جايم وايزمان ، الذى اشتهر بطريقته الخاصة فى استخراج غاز ، الاسيتون اللازم فى صناعة المفرقعات ، ابان فترة الحرب العظمى ، وانشأت اسرائيل فى رئاسة مجلس الوزراء علم ١٩٤٩ « مجلس الابحاث العلمية » وفى عام ١٩٥٢ ، استنشت حكومة بن « جوريون » لجنة الطاقة الذرية .. وتم انشاء العقل الاليكترونى « وايزاك » فى منتصف الخمسينات ، وفى عام ١٩٦٧ كان فى اسرائيل ٨١ عقلا اليكترونيا « خمسة منها صنعت محليا » .. وحتى ذلك الوقت لم تكن الدول قد ارتادت تلك الافاق العلمية الجديدة !

ورغم زيادة عدد المعاهد والجامعات العربية عن مثيلاتها فى اسرائيل اضعافا مضاعفه ، فقد زاد الفرق فى عدد البحوث العلمية بين اسرائيل والوطن العربى من ٦٦٠ بحثا عام ١٩٦٧ الى ٢٠٤٥ بحثا عام ١٩٨٣ ، اى ان الفارق الفعلى تضاعف ثلاث مرات خلال ١٧ عاما ، لصالح اسرائيل « مجلة العربى ـ العدد ٣٢٣ ـ اكتوبر ١٩٨٥ » .

ولكن بالرغم من فظاظة تلك المقارنة ، وبالرغم من عيوب التعليم الجامعى العربى ، فاننا نعثر دائما على كفاءات عربية فذه ، على مستوى عالمى ـ فى ميادين العلم والتقنية ومع الاسف الشديد فان غالبية تلك الكفاءات لاتلبث ان تشد برحالها الى الدول الغربية المتقدمة لتمارس ابداعاتها هناك .. بينما نجد عكس ذلك تماما يحدث فى اسرائيل ؟ !

● ● ●

ورغم ان جامعة الدول العربية بذلت جهدا ملحوظا فى اطار توثيق اواصر التعاون العربى فى مجالى العلم والتقنية ، من خلال المؤتمرات العلمية ، من خلال مكتب العلوم والتقنية ، ومن خلال مركز التنمية الصناعية للدول العربية « ايدكاس » .. ثم واخيرا من خلال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم « الالكسو » ، الا ان حصيلة تلك الجهود لم تحقق الغاية الاساسية منها ، وهى الخروج بصيغه تطبيقيه للعمل العربى المشترك ، اما وان الظروف الدولية لم تعد تسمح بان تقوم دولة بمفردها بالنهوض باعباء التقنية الملائمة لها ، على اى مستوى فان الحاجة اصبحت ملحة الان ، بالنسبة للدول العربية ـ على البحث من جديد لتبنى استراتيجيه موسعة لتحقيق الحد الادنى من تطويع ، ولااقول ترويض ـ التكنولوجيا الغربية المتوفرة لديها الان استعدادا لتطوير هذه الاستراتيجية عربيا ولعلنا نلاحظ ان بعض الدول الكبرى اصبحت غير قادرة على النهوض باعباء الانجاز التقنى الذاتى الذى من المفروض ان يتناسب الان مع مرحلة العبور من القرن العشرين الى القرن الحادى والعشرين . فاخذنا نسمع عن طائره بريطانية فرنسية ، وصاروخ فرنسى ـ المانى .. الخ . بل اننا نرى الولايات المتحدة الامريكية تعجز عن تنفيذ برنامج .. حرب النجوم بمفردها ، فتلجأ الى دعوة عدد من الدول الحليفة لها لمشاركتها فى اجراء البحوث التى يتطلبها تنفيذ ذلك البرنامج الضخم .

وليس صحيحا ان العالم العربى يعانى من الامية التكنولوجية لانه عاجز عن استيعاب رموز التقدم العلمى الحديثة ، ويكفى ان نشير الى انه حتى عام ١٩٧٦ ـ صدرت الدول العربية الى اوروبا الغربية والولايات المتحدة ٢٤٬٠٠٠ طبيب و ١٧٬٠٠٠ مهندسا و ٧٥٬٠٠٠ مشتغل بالعلوم الطبيعية ـ بدون مقابل ! الارقام من مجلة المستقبل العربى ـ العدد ٨٠ اكتوبر ١٩٨٥ ، انما المشكلة الحقيقية للعالم العربى انه يعانى من العجز فى استغلال امكاناته بشكل ملائم ، وفى عدم قدرته على الاستفاده من المميزات المتاحة له كونه مجموعة متجانسة من الدول « انسانيا وحضاريا وتاريخيا وجغرافيا . ومصيريا بحكم وجود عدو مشترك واحد لتلك المجموعة من الدول ، هو اسرائيل » .. وهناك افتقار الى التخطيط المنهجى ، وهنالك ضعف فى تبادل المعلومات ، وهنالك ايضا ضعف فى حركة الترجمة الى العربية . وليس ذلك هينا كما يتحسب البعض . واعتقد ان حركة الترجمة الى العربية ايام الخليفة العباسى المهدى وايام رفاعة الطهطاوى كانت افضل مماهى عليه الان .

● ● ●

والسؤال الذى يطرح نفسه الان اذا كانت اسرائيل تتفوق علينا تكنولوجيا ـ فهل يستوجب ذلك تأجيل صراعنا معها حتى تحقق قدرا من « التوازن التكنولوجى . بما فى ذلك التوازن « النووى » .

ان الاجابة على هذا السؤال ليست من الامور السهلة ، فهناك عدة اعتبارات ياتى على راسها الاعتبارات الدولية موقف الدول الكبرى من هذا الصراع ، وظروف ومتغيرات السياسة الدولية ، وسياسة الوفاق بين الدولتين العظميين .. الخ .

الا انه يجب الاخذ بالاعتبار ايضا ان التكنولوجيا ـ مقياس التقدم الحضارى الراهن بدأت تشتق لها مدلولات جديدة لمحاولة الخروج من مفهومها المادى الصرف ، بل ان « ب . ف سكنير » يرى ان ماتحتاجه هو « تكنولوجيا للسلوك . فحينئذ يمكننا ان نحل مشكلاتنا بسرعة معقولة اذا مااستطعنا ضبط نمو سكان العالم بالدقة نفسها التى نضبط بها مسار سفينة فضاء ، او تحسين الزراعة والصناعة بشىء من الثقة التى تسرع بها ذرات الطاقة العالية ، او السير نحو عالم ينعم بالسلام بشىء شبيه بالتقدم المطرد الذى تقترب به الفيزياء من الصفر المطلق ، برغم ان كليهما « السلام والصفر المطلق » افتراضان بعيدا المنال « تكنولوجيا السلوك الانسانى ـ سلسلة عالم المعرفة ـ ٣٢ » .

ان المشكلة الاساسية فى عالمنا المعاصر هى كيفية استخدام التكنولوجيا لخدمة قضايا الانسان . وتحقيق السلام العالمى على اسس من العدالة والمساواة . وانما نجد التجارب التى سخرت فيها التكنولوجيا لقهر الشعوب وتركيعها . قد باءت جميعها بالفشل .





أنت والتقدم

علي محمد العمير

لعنة التقدم ؟ !

كنت انصت الى طبيبى ، وهو ينصحنى ، ويؤكد النصيحه بضرورة المشى يوميا .. وفجأة شرد ذهنى فلم استمع الى بقية نصائح الطبيب

كنت افكر بذهنى الشارد فى كيف ان حياتنا الحديثة المتطورة قد سلبتنا الكثير جدا من طبائعنا الاساسية ثم تذكرت عبارة ساخرة لاحد الفلاسفة . تقول العبارة .

« التقدم هو قدرة الانسان على تعقيد الامور البسيطة » ..

ثم قلت فى نفسى ان المشى من اقدم وابسط وسائل المواصلات . فلما استحدثنا الكثير من وسائل المواصلات الى ان طرنا ـ فى نهاية الامر ـ فوق السحاب اى اننا ـ بذلك قد عقدنا ابسط الامور باسم التقدم العلمى والانجاز التقنى وقد نسينا فى غمرة كل ذلك ـ ابسط واقدم وسيلة للمواصلات اقصد المشى على القدمين . بل ان المشى ليس وسيلة مواصلات فحسب وانماهو ضرورة فى حياة الانسان . ولذلك اصبح المشى مجرد وصفة طبية بعد ان كان طبيعة اساسية بسيطة وسهلة فعقدناها باسم التقدم

وهذا مجرد مثال بسيط يدل على ان الحياة المتقدمة التى نعيشها تعطينا بيد . وتسلبنا باليد الاخرى !!

وماأكثر ماسلبتنا . وفى الوقت نفسه ماأكثر ماأعطتنا . ولاسبيل الى الموازنة بين العطاء والاخذ .. ذلك ان ركب التقدم لايمكن ان يقف ليمنحنا فرصة الموازنة بين ماأخذناه وبين ماسلب منا . تلك التفاتة الى الوراء لايسمح بها التقدم »

● ● ●

وعندما حاولت تنفيذ نصيحة طبيبى . اى عندما حاولت المشى ، وجدت صعوبة بالغة ، وبدأت الهث واتصبب عرقا بعد خطوات يسيرة .. بل لاحظت ايضا ملاحظة مثيرة للضحك .. لقد لاحظت اننى لم اعد احسن المشى كما كنت قبل ادمانى لركوب السيارات والطائرات . اصبحت احجل فى مشى بالقدر الذى ذكرنى بحكاية الغراب الذى اراد ان يقلد مشى الحمامة فلم يستطع ، ونسى ـ فى الوقت نفسه ـ طريقته السابقة فى المشى .. فاصبح يمشى بطريقة تبعث على الضحك .. تماما كما لاحظت اضطرابى فى المشى »

واذا كان التقدم قد سلبنى حتى طريقتى فى المشى .. فما بالك بما يمكن ان يكون قد سلبه التقدم من روحى ومشاعرى .. فالاطمئنان النفسى اصبح قلقا هائلا . والقناعة اصبحت جشعا ، والاخلاق الكريمة اصبحت مثالية عقيمة »

ايها القراء . فكروا انتم ايضا فيما سلب منكم مقابل ماأخذتموه او لم تأخذوه من متع التقدم ؟ !!

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان سينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداى ـ لوبوان

تركزت امس اهتمامات الصحف العربية والعالمية حول تطورات الوضع بالشرق الاوسط وضرورة القيام بتحرك عاجل لتهيئة الاجواء لانقاذ الموقف واعادة قطار السلام الى مجراه الطبيعى من اجل الوصول الى حل عادل ودائم لقضية الشرق الاوسط .

« العرب » : المصالحة .. سبيل الانقاذ :

● ففى الدوحه اكدت العرب القطرية الحاجة الملحة الى عقد مؤتمر القمة العربى لتعزيز مسيرة العمل القومى بشكل يتصدى للتحديات التى يواجهها العالم العربى .

واوضحت العرب فى تعليقها امس ان من مظاهر هذه المرحلة اشتداد الهجمة الصهيونية الامريكية ضد الامة العربية وقضاياها المصيرية وذلك من خلال سياسة القرصنة والمناورات السياسية والاعتداءات الصهيونية وما يواكبها من تحركات لبعض القوى وطرح من حلول ومشاريع .

وقالت ان عقد القمة العربية يتطلب اسقاط كل الخلافات والتناقضات وترجمة الامال الى مواقف مسئولة تخدم القضية بشكل يمكن من مواجهة التحديات التى تستهدف الامة العربية بكل تاريخها وقضاياها العادلة .

واشارت بهذا الصدد الى ان نجاح جهود لجنة المصالحة العربية فى تقريب وجهات النظر بين دمشق وعمان يعنى امكانية اخراج العلاقات بين العديد من الدول العربية من المأزق التى هى فيه نحو تعزيز وحدة الموقف والعمل القومى على اساس استراتيجية موحدة .

ودعت الصحيفة الى مواصلة جهود المصالحة حتى يتحقق التضامن العربى الذى يمكن الامة من الانتصار لقضيتها المصيرية .

● ومن جهة ثانية اكدت صحيفة جلف تايمز الصادرة بالانجليزية ان ياسر عرفات يستحق كل دعم وتأييد من العرب جميعا واضافت انه مهما حاول الاعداء الاساءة الى سمعة الزعيم الفلسطينى فانه سيواصل دون شك مهمته بمساعدة اشقائه العرب لتحقيق اهداف شعبة .

واعربت جلف تايمز عن ثقتها بان منظمة التحرير الفلسطينية بزعامة ياسر عرفات ستثبت قدرتها على مواجهة كافة الاحتمالات .

« الاتحاد » : لماذا الغى عاهل المغرب زيارته لنيويورك ؟

● وفى ابوظبى ذكرت صحيفة الاتحاد ان موضوع الشرق الاوسط سيكون ثانويا جدا على جدول اعمال لقاء قمة الزعيمين الامريكى والسوفيتى فى شهر نوفمبر المقبل .

ونقلت الصحيفة عن مصادر علمية قولها ان عدة عواصم عربية استشعرت بان قضية الشرق الاوسط لن تحظى بالاهمية اطلاقا فى قمة العملاقين وان هذا هو السبب الذى دعا الملك الحسن الثانى عاهل المغرب الى الغاء المهمة التى كلفته بها قمة الدار البيضاء العربية الاخيرة لدى كل من واشنطن وموسكو لشرح وجهة النظر العربية قبل لقاء القمة الامريكية السوفيتية .

وكان من المقرر ان يلتقى العاهل المغربى مع الرئيس الامريكى ريجان فى نيويورك ثم اجراء محادثات مماثلة من قبل وفد عربى فى موسكو .

واضافت المصادر ان العاهل المغربى اكتفى بايفاد رئيس وزرائه محمد كريم العمرانى لتمثيل المغرب فى احتفالات الامم المتحدة وان المغرب بعث بمذكره توضيحية لجامعة الدول العربية لابلاغها الى الدول العربية الاعضاء بشأن الغاء مهمة العاهل المغربى .

« العروبة » : لاتنتظروا قمة ريجان ـ جورباتشوف :

وحذرت مجلة العروبة القطرية الاسبوعية من انتظار ماستقرزه اجتماعات القمة الامريكية السوفيتية القادمة بشأن القضايا العربية المصيرية .

وقالت فى تعليقها امس ان على العرب الا يوقعوا شيئا لصالح قضيتهم خلال لقاء المصالح بين واشنطن وموسكو وعلى العكس يجب ان يتوقعوا نتائج سيئة بالنسبة لهذه القضية .

واضافت ان للامريكيين والسوفيت مصالحهم الخاصة مثلما للعرب مصالحهم الخاصة بهم ايضا والتى تواجه اشرس الهجمات والتحديات وتتطلب من الدول العربية تحمل مسئولياتها القومية والمصيرية دون انتظار لقمة ريجان وجورباتشيف .

لوتان : وايتهيد لم يصلح خطأ امريكا

وفى تونس ذكرت صحيفة لوتان ان المهمة التى قاد بها جون وايتهيد مساعد وزير الخارجية الامريكى فى تونس قبل يومين لن تبرىء الولايات المتحدة من الغارة الاسرائيلية على تونس .

وقد شككت هذه الصحيفة فى تصريحات وايتهيد التى اكدت ان الولايات المتحدة لم تكن متورطة ولم تكن قد احيطت علما بالغارة الاسرائيلية .

وقالت الصحيفة فى مقالها الافتتاحى ان واشنطون كانت على علم بما جرى وان مهمة وايتهيد لن تمحو خطورة الضرر الذى لحق بتونس

ليبراسيون مناورة بيريز

● اما فى باريس فقد افردت الصحف الفرنسية حيزا عريضا للحديث عن « عرض شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى فى الامم المتحدة ومزاعمه حول اجراء مفاوضات مباشرة مع الاردن لتسوية النزاع العربى الاسرائيلى .

وذكرت صحيفة ليبراسيون ان بيريز لم يفعل اكثر من تكرار الخطوط العريضة للسياسة الاسرائيلية مع تجديد واحد يتعلق بالمحفل الدولى الشهير ، وقالت الصحيفة ان هذه المقترحات تمثل قبل كل شىء محاولة لاستغلال واستثمار العدوان العسكرى والسياسى الذى بداه الاسرائيليون منذ ثلاثة اسابيع بقصفهم مقر القيادة العامة لمنظمة التحرير الفلسطينية فى تونس وماتخلله من سلسلة ازمات سواء لمنظمة التحرير او للوضع بالمنطقة بصورة عامة .

هيرالد تريبيون : سلام بيريز المزيف :

● وفى لندن اوردت صحيفة هيرالدتريبيون البريطانية مقترحات شيمون بيريز امام الجمعية العامة حيث عرض السلام الاسرائيلى المزيف فى ست نقاط . مشيرة الى دعوة للدول الكبرى فى مجلس الامن الى الاشتراك فى مفاوضات السلام بشروط وتصورات اسرائيل .

خطرات

بدر كريم

التغير البنائى للاسرة السعودية

من بين احدث الدراسات الاجتماعية الميدانية ، فى مجال الاسرة السعودية الحضرية المعاصرة ، تركيبا وبنيه ، وماطرأ على حجمها من تغيرات اجتماعية واقتصادية ، ادت الى تحولها ـ كما يقول علماء الاجتماع ـ من اسرة ممتدة الى اسرة نووية .

اقول من بين احدث تلك الدراسات التى اطلعت عليها مؤخرا ، دراسة كشفت عن ان الاسرة فى المجتمع السعودى المعاصر ، تعرضت لما تعرض له المجتمع ، من تقدم اقتصادى وتقنى ، تكنولوجى وثقافى ، كان سببا مباشرا فى التأثير على الطريقة او الكيفية التى يختار بها الزوج زوجته ، والتغيرات التى طرأت على ذلك ، بما فيها خطوات الزواج ، وحجم الاسرة ، نتيجة تعلم المرأة من جهة وعملها من جهة اخرى ، الامر الذى ينجم عنه التأثير على استمرار او انقطاع الحياة الزوجية

● ● ●

والى جانب ذلك ، فقد بينت تلك الدراسة الميدانية ، من خلال تفسير التغيرات التى لحقت ببنية الاسرة السعودية ، ان هناك العديد من العوامل الداخلية والخارجية ، ادت الى حدوث تلك التغيرات ، فى مجتمع عربى مسلم محافظ يحمى ويدافع عن اساس بنية ممثلة فى الاسرة .

ففى مجال اختيار الزوجة ، اوضحت الدراسة ان نسبة كبيرة من الشباب ، وخاصة المتعلمون ، يفضلون ان تكون زوجاتهم من خارج الاسرة .

وترجع الدراسة اسباب ذلك ، الى عاملين مهمين هما ، التعليم سواء كان بالنسبة للفتى ام للفتاة ، والاحتكاك بالعناصر غير السعودية ، وهما عاملان لهما دور بارز فى هذا التغير ، لاسيما اذا ادركنا ان المجتمع السعودى حتى عهد قريب ، كان يميل الى زواج الاقارب ، رغم الصعوبات الوراثية التى قد تنجم عنه .

● ● ●

كما كشفت الدراسة ، ان نسبة كبيرة من افراد العينة ، التى جرى عليها البحث ، والتى تشمل الذكور والاناث ، يرون ان العمر المفضل للزواج بالنسبة للفتى ، يقع بين ٢٠ الى ٣٠ سنة ، وبالنسبة للفتيات يقع بين ٢٠ الى ٢٥ سنة . وان هذه الارقام تعنى ان هناك تحولا كبيرا فى الاتجاه نحو تأخير سن الزواج ، فى مجتمع كان يميل الى التبكير فى الزواج

وتفسر الدراسة اسباب ذلك ، الى انتشار التعليم ، ورغبة كل من الفتى والفتاة « وعلى وجه التحديد الفتى بالذات » الى ان يتم اقترانه بفتاة احلامه ، بعد الانتهاء من التعليم العالى ، الى جانب بروز عنصر اقتصادى ، وهو تأكيد الفتى على الاستقلال الاقتصادى ، كمورد لتحمل اعباء الانفاق على الاسرة

اما من حيث الدافع الى الزواج ، فقد كشفت الدراسة عن ان نسبة كبيرة يقبلون على الزواج بدافع دينى ، وهو امر لايستغرب ولايحتاج الى تفسير ، اذا وضعنا فى الاعتبار ان الدين الاسلامى ، هو عماد الحفاظ على بنية الاسرة فى المجتمع السعودى .. والى جانب ذلك . فقد بينت الدراسة ان هناك من يتزوج بدافع من ضغط الاهل ، وبدافع من الرغبة فى توسيع دائرة القرابة

● ● ●

ومن حيث عمل المرأة ، فان الدراسة كشفت ان نسبة كبيرة من الفتيات « المتعلمات » يرغبن فى العمل بينما تضاءلت نسب الراغبات فى البقاء فى البيت . اما المهن التى تفضل المرأة السعودية ممارستها فيأتى التدريس فى المرتبة الاولى ، ثم الاخصائية الاجتماعية فى المرتبة الثانية ، فطبيبة فى الرتبة الثالثة ، فموظفة فى المرتبة الرابعة والاخيرة ، على ان يتم ذلك فى معزل عن الاختلاط بالرجال ، وفى اطار المحافظة على المبادىء والقيم الاسلامية ، التى تشكل محور الارتكاز ، فى البناء الاجتماعى كله للمجتمع السعودى

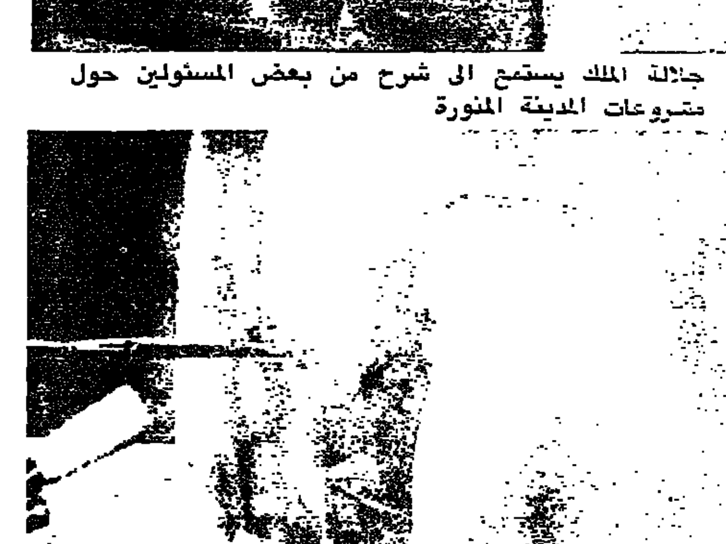
والى جانب ذلك ، فقد كشفت الدراسة عن ان العديد من الرجال ، وخاصة الازواج الذين تفى دخولهم حاجات ومتطلبات اسرهم ، لايؤيدون عمل المرأة ، إذ اوضحت نسبة كبيرة منهم ان عملها له نتائج سلبية على اطفالها الى حد ان بعضهم قال ، ان عمل المرأة يؤدى الى انحراف الاطفال ، نظرا لنقص الرعاية المباشرة من الام


جلالة الملك يستمع الى شرح من بعض المسئولين حول مشروعات المدينة المنورة


جلالته يتابع مشروعات المدينة ويبدى توجيهاته


المهندس عمر قاضي يشرح لجلالته المخططات الرامية للنهوض بمدينة الرسول

الملك يتابع باهتمام النهضة المرتقية في طيبة الطيبة


جلالة الملك ينثر البشائر على مدينة الرسول


جلالة الملك وقوف ومتابعة مستمرة لمشروعات طيبة الطيبة

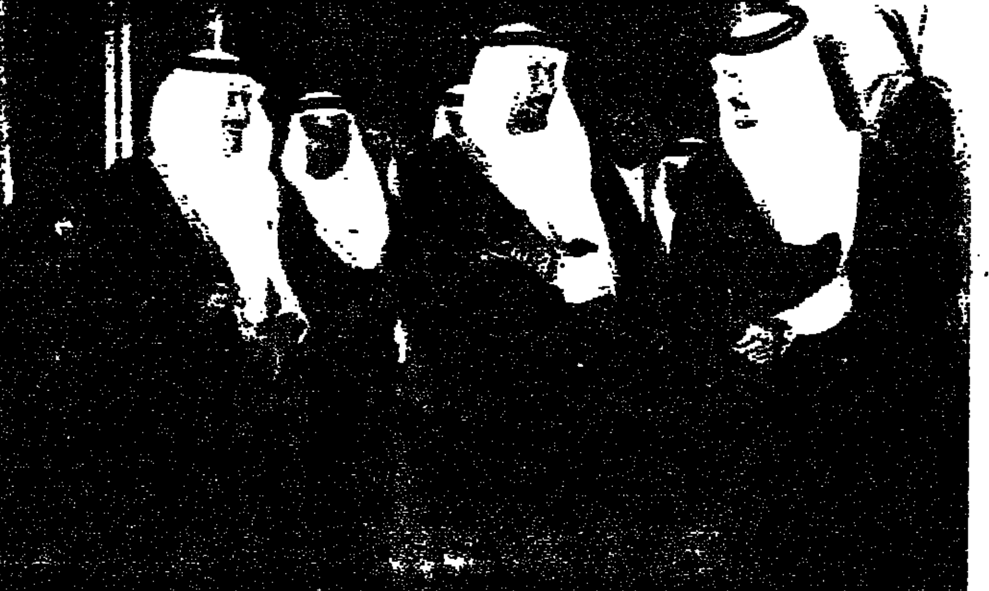
جلالته يتابع مراحل تنفيذ المشروعات ويبدى توجيهاته


جلالته يطلع على المخطط الطموح للتوسعة والتعمير في المدينة المنورة

تحت رعاية سمو أمير الرياض سلمان بن عبد العزيز

عاصمة بيت العرب والمسلمين تحتضن أول منشأة عصرية لوزارة الخارجية




سمو الامير سلمان لدى وصوله لوزارة الخارجية في حديث ودى مع الامير سعود الفيصل ومتابعة من الثنيان


سمو الامير سلمان يستمع الى بعض السفراء العرب والمسئولين ويرى على يساره عميد السلك الدبلوماسى السفير احمد بورحيمة

تصوير : السيد علام

سامى المهنا ـ « الرياض » :

بيت العرب والمسلمين « المملكة العربية السعودية » . من منطلق دورها السياسى ـ خليجيا وعربيا واسلاميا ودوليا ـ تعودت ان تشهد باستمرار نشاطات سياسية لها دورها وتأثيرها بهدف احلال السلام بالشرق الاوسط منذ بدايات حضارتها التى تتطلع بعقل مفتوح للتفاعل مع كافة الحضارات الاخرى .

من هنا فان نقل وزارة الخارجية والبعثات الدبلوماسية المعتمدة لدى المملكة من جدة الى الرياض جاء منسجما مع اهداف الخطة الثانية لحكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولى عهده الامين .

وقد انفق صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض كرئيس للجنة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية وحى السفارات الدبلوماسي بالرياض من وقته الشيء الكثير متابعة تنفيذ هذا المشروع الذى يعتبر اول منشأة من نوعها صممت لتكون مقرا للبعثات الدبلوماسية يشتمل على كافة الخدمات والمرافق العامة . كل ذلك بأحدث الاساليب وعلى اعلى المستويات العالمية .

ويقوم مكتب مشروع وزارة الخارجية والحى الدبلوماسى بالاشراف على التصاميم المقدمة من السفارات لمبانى سفاراتها ومساكن السفراء والموظفين بالحى ومتابعتها حسب الخطة التنظيمية للتطوير وقد اتخذ توصية بان تراعى السفارات في التصميم النمط المعمارى الملائم لمدينة الرياض وتقليدها وطابعها الفريد .

وهذه المرة كان الحضور السياسى العربى والاسلامى والاجنبى في الرياض واضحا في مقر وزارة الخارجية الجديد بالناصرية تحت رعاية صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بمناسبة انتقال الوزارة والسفارات وتكريم رؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدة لدى المملكة .

وقد اقام صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية حفل عشاء بهذه المناسبة مساء اول امس (الاربعاء) بحضور سمو امير الرياض ورجال السلك الدبلوماسى ورجال السياسة والاعلام

وهذا الحضور السياسى في الرياض شهده صاحب السمو الملكى الامير تركى الفيصل وعدد من اصحاب السمو الامراء والمعالى الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين

كما حضره معالى وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبدالعزيز الثنيان عضو اللجنة التنفيذية العليا لمشروع نقل الوزارة والحى الدبلوماسى وسعادة عميد السلك الدبلوماسى العربى لدى المملكة سفير دولة الامارات السفير احمد محمد بورحيمة ومعالى امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلى النعيم ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر وكبار المسئولين بالوزارة

وهنا لقطات مصورة من هذا الحضور السياسى الذى شهدته الرياض مساء الاربعاء الماضى .


سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز يستقبل السفراء لدى المملكة في حفل وزارة الخارجية مساء اول امس


سمو وزير الخارجية الامير سعود الفيصل يستقبل السفراء في الحفل


اعضاء السلك الدبلوماسى الاجنبى من السفراء في حديث باسم مع سمو امير منطقة الرياض

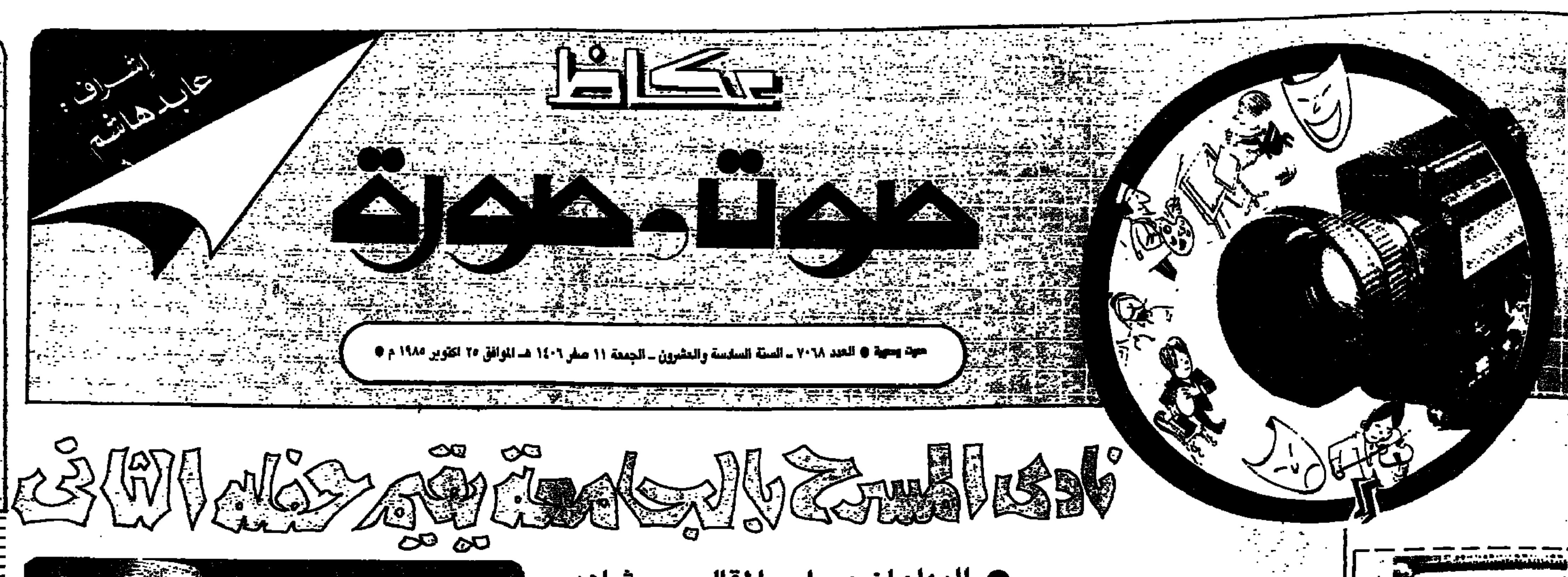

حديث جانبى بين سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز والامير سعود الفيصل

الامير تركى الفيصل في حديث باسم مع الاستاذ عبدالله النعيم امين الرياض


قاعة التضامن الاسلامى بوزارة الخارجية احتشدت بالمسئولين واعضاء السلك الدبلوماسى



معالى وزير البترول ووكيل وزارة الخارجية ومدير الامن العام في حديث مشترك في الحفل



صوت

حين يكون البوح مباحا

اعلم بأن المادة فردت جناحها على اشياء كثيره في حياتنا ولعبت بذلك دورا بالغ التأثير على كثير من مسارات الحياة واتجاهاتها وكذلك علاقاتها وارتباطاتها . فاضحى ذلك المؤثر وبتأثيراته كأخطبوط مخيف يلتهم منا الكثير من المعاني وغير المعاني من ايجابيات كم نحن بأمس الحاجه لاأقول لها بل لاحيائها مجددا فهي تعيش في دواخلنا ولكن ذلك الاخطبوط هو الذى طغى على فعاليتها وادائها لوظائفها .

● لم اقحم هذه السطور على ملحق يعني بالفن اعتباطا ولكنه الخوف على هذا المجال وأعني به الفن من الاندراج تحت مظله هذا الداء الى الدرجة التى ستجعلنا باحثين غير عاثرين على كثير من معانيه وقيمه .. بل سيطول بحثنا ومناشدتنا ولهفنا للارتقاء بصورة وبطبيعة الحال سنبلغ مرحلة من اليأس وخاصة عندما تصادف بعض الحالات المؤسفة واقول المؤسفة لان نتائجها ستأتى محبطة لكثير من الامال والتطلعات المرجوة على مجال من مجالات الفن الا وهو المجال الغنائي .

● ● سألت الفنان الصديق طاهر حسين عن اخر اعماله التى قام بها فافادني بأنه عاد مؤخرا من القاهرة بعد ان قام بعمل الموسيقى لاغنية « مفترة » والتى قام بتلحينها . فقطعت حديثه قائلا حتى انت ياأخ طاهر ستندرج تحت الاسماء التى لانسمع عنها الا الذهاب للتسجيل والعودة بعد التسجيل ولانرى من ذلك الاماندر وبعد ان علمت انه سلم ذلك العمل كاملا للفنان محمد عبده والذى بدوره سيقوم بتركيب الصوت على الموسيقى .. فعقبت قائلا ماهو مصير (انتظرتك)؟

فأجاب أسأل محمد نفسه !

ـ وقصيدة المرحوم حمزه شحاته متى سنسمعها ؟

● فقال لى بأسى شديد وتنهيده امتزجت بالمرارة والحيرة والاسف : ـ

ليس ذنبى ان كنت قد خلقت وانا املك العثور على الفكرة وتصوير معانيها ثم توفيقي بفضل الله للوصول الى مايناسب تلك الصور من الحان اقول « وهذا كلام طاهر حسين » اذا كان قد وهبنى الله ذلك ومع هذا يجد المتابع انني مقل بالنسبة لما يظهر على الساحة فأحب اصدقك القول بأن ذلك مرجعه الافتقار الى جانب اصبح يمثل وخاصة في وقتنا الحاضر ماهو اهم من كل ماسبق .

● قلت ماذا تقصد ؟ اجاب انها « المادة » الفلوس ياعزيزى . ولولاها لما رأيت اكوام الاكوام من الاعمال تنفذ بين يوم وليله . ليس مهما ان تكون عندك الكلمه الجيده او اللحن الموفق بقدر ماهو مهم ان تكون عندك الطاقه المحركة لكل ذلك ..

وتلك الطاقه اصبحت طامة كبرى تئد معها قدرات وقدرات وافكارا وطموحات وليس لها ذنب الا ان صاحبها غير قادر على الدفع والدفع هنا لااعنى به دفع تلك القدرات او الافكار او الجهود فهى في متناول كل من لديه القدرة على الدفع المطلوب .

والذى سيعد بمثابه « تأشيرة » لبعث الحياة فيها مجددا والظهور وكذلك الاقبال عليها حتى ممن كانوا قد تجاهلوا ميلادها .

● ● هذه الحالة ليست خاصة بل هناك عدد لايحصى أثروا الصمت وكان الصمت بالنسبة لهم هوالسلاح الوحيد في ظل هذا الزحام المخيف .

● ● اعتقد عزيزى القارىء ان مامضى من السطور جدير بوقفة وتحليل وتأمل للنظر بعين الاعتبار للوصول الى علاج ناجع خاصة وامامنا مثل هذا التصريح « المسروق » واقول المسروق لان صاحبه يعد اول من يمثل الصمت وخاصه في الامور التى يدرك ان له مساسا بحيثياتها ومع عرضي لهذا التصريح من فنان ماعلم عنه يعد قطرة في بحر مما يحتويه شخص وفكر طاهر حسين الفنان ـ فإنني التمس منه العذر لان التكتم الذى من هذا النوع قد يقبله صاحبه بما ينجم عنه من سلبيات قد تؤدى الى تركه لهذه الرسالة ولكن لااشك انه يتضاعف الما حين يرى علاقه تلك السلبيات بمستقبل مجال من مجالات الفن فيصبح البوح مباحا للصالح العام والذى هو مانهدف اليه اولا واخيرا والله من وراء القصد .

عابد

نادى المسرح بالجامعة يقيم حفله الثاني

● البهلوان و« ابو المقالب » مشاهد مسرحية تنم عن مقدرة مؤديها

● الجاسر والبغدادى والدعبوش تألقوا

على شرف عميد شئون الطلاب الدكتور عبدالمحسن القحطاني اقام نادى المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز حفله الثانى على مسرح كلية العلوم حيث بدأ الحفل بآيات من الذكر الحكيم تلى ذلك كلمة مدير النادى عبر فيها عن سروره باقامة الحفل الثانى للمسرح واكد على الدور الكبير الذى يقوم به المسرح في تنوير وتثقيف الشباب واهاب بجهود عمادة شئون الطلاب .

وقد قدم الطلبة المشاركون في النادى مشاهد فكاهية واستكتشات معبرة ومن هذه المشاهد التى قدمت مشهد « ابوالمقالب » وقد قام بادائه الطالب عمر جاسر وهو احد الطلبة الموهوبين في هذا المجال كما تم عرض مسرحية قصيرة من مشهد واحد بعنوان « الحقيقة الغامضة » كان الطالب عبدالوهاب بغدادى هو نجم هذه المسرحية والجدير بالذكر ان الطالب « عبدالوهاب » هو احد اعضاء جمعية الثقافة والفنون الذين انضموا الى الجمعية قبل عدة سنوات كما انه احد ابطال مسرحية « الضمير » الذى قدمها النادى العام الدراسى الماضى وقد حازت على الاعجاب بما توفر لها من اخراج رائع واداء جيد بالاضافة الى جودة الاضاءة والديكور واختيار الموسيقى الملائمة للاحداث وسوف يعاد عرضها قريبا على مسرح الجامعة وكان آخر المطاف هو تقديم مفاجأة الحفل وهو عبارة عن « البهلوان » الذى يقدم حركات بهلوانية سريعة تعتمد على خفة اليد وقام بتقديم هذه الفقرة الممثل الموهوب عمر جاسر والذى وفق تماماً وقد تخلل فقرات الحفل بعض الاسئلة الثقافية التى اجاب عليها الجمهور في ختام الحفل ابدى الدكتور عبدالمحسن القحطانى عميد شئون الطلاب سروره وارتياحه من المشاهد المسرحية التى قدمها منسوبو النادى واثنى على نادى المسرح واهاب بالطلاب الموهوبين بالانضمام الى النادى لما فيه من فوائد في صقل المواهب الشابة .. هذا وبعد انتهاء الحفل التقت الصفحة بأحد منسوبى المسرح البارزين والذين شاركوا في تقديم بعض الفقرات .

ويقول الطالب الموهوب « سليمان عباس » الذى قام بدور الخواجة في مشهد « ابوالمقالب » بأن بدايته مع المسرح كانت من سنوات حيث قام هو وبعض الزملاء بانشاء فرقة للتمثيل بالجامعة وقدموا اول مسرحية كانت بعنوان « نادى الاصدقاء » حازت على الاعجاب كما شارك ايضا في مسرحية « الضمير » ثم قام بالانضمام الى الجمعية الثقافة والفنون قبل عدة سنوات ويقول بأن هذا النادى قام بجهود فردية شارك فيها الزملاء على دعبوش وعمر الجاسر وعبدالوهاب بغدادى وهو مسرور بظهور هذه الفكرة الى حيز الوجود حتى ظهر ذلك حقيقة وكانت اولى ثمارة هذا الحصاد الهائل من النشاطات المسرحية التى لاقت نجاحا كبيرا وحضورا جماهيريا كثيفا من الطلاب والاساتذة ومنسوبى الجامعة .

جدة ـ انور خواجى

تصوير : محمود ميرا

نجوم المشاهد .. طلاب الجامعة يتوسطهم الممثل عمر الجاسر

عميد شئون الطلاب يلقى كلمته



محمد عبده

مساء اليوم في التليفزيون :

محمد عبده في « الوان وبدون الوان »

عكاظ ـ مكتب الدمام

يستضيف برنامج « الوان وبدون الوان » في حلقته الجديدة مساء اليوم الجمعة الفنان « محمد عبده » الذي سيتحدث عن العديد من القضايا الفنية في مجال الغناء ويجيب على الاستفسارات التي تتعلق بالصحافة الفنية والاصوات الواعدة والمجال الغنائي

البرنامج من تقديم سعيد الزهراني .

بتمويل كويتي ـ سعودي :

٥٠٠ مليون دولار تكاليف مدينة الفنون والآداب بمصر

عكاظ ـ القاهرة :

يصل الى القاهرة وفد من المستثمرين العرب لتوقيع عقد اقامة مدينة الفنون والاداب والسياحة التي يقيمها اتحاد للفنانين العرب برئاسة الكاتب الصحفي « زهير صبرى » .. وقد بلغت التكاليف المبدئية لاقامة المدينة حوالى ٥٠٠ مليون دولار امريكى بتمويل كويتي وسعودى ..

وستقام هذه المدينة على مساحة مائة فدان على طريق مصر ـ اسكندرية الصحراوي .

هذا وتضم المدينة استوديوهات للتحميض ودارا للطباعة وناديا رياضيا كبيرا .. ويعد هذا المشروع الاول من نوعه حيث ستقوم شركة فرنسية متخصصة في بناء المدن .

الجمعية تشارك في العام الدولي للشباب

محمد خيرى ـ الرياض

تستعد جمعية الثقافة والفنون بالرياض حاليا المشاركة في العام الدولي للشباب الذي يشمل مجموعة من الاعمال المسرحية ومعارض للفنون التشكيلية ومعرضا للتراث ..

هذا ومن ناحية اخرى تلقت الجمعية دعوة من دولة تونس للاشتراك في مهرجان قرطاج الدولي الذي سيقام في الثاني والعشرين من شهر صفر الجاري .. وتشترك فيه جميع الدول العربية والافريقية ..

هذا وتشارك المملكة في هذا المهرجان بمسرحية « المهابيل » بطولة علي ابراهيم ، بكر الشدى ، ناصر القصبى ، بشير الغنيم وعلي المدفع وهي من تاليف ابراهيم الحمدان واخراج سمعان العاني

سالم الفهد وحديث حول السهرة التليفزيونية

« سالم الفهد » مدير عام التليفزيون الكويتى كان ضيف برنامج « جريدة المساء » الذى تعده فوزية الاشعل ويقدمه موسى الدجانى ..

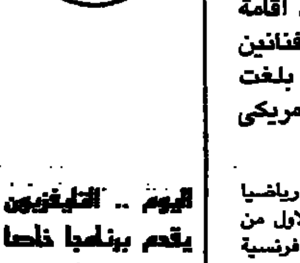
وقد تحدث سالم الفهد للمذيع يعقوب الفهد الذى اجرى الحوار عن السهرة التليفزيونية العربية التى كلفهم بها اتحاد اذاعات الدول العربية .

مجرد سؤال ؟

بمناسبة السبت الماضي [illegible] تقريبا [illegible] برنامج [illegible] الفنان الاولى بالتليفزيون تداخل مع الفقرة قبل الاخيرة منه صوت الشيخ المقرىء باجانى مع صوت [illegible] واستمر الخلل لمدة [illegible] تقريبا ترى من هو المسئول عن هذا الخطأ او عدم الاعتناء بالمواد الفنية ..

وهل ستلاقي [illegible] ؟ علامات كثيرة تظل سؤالا حائرا لانها ليست المرة الاولى [illegible] سؤال ؟

ابو احويس



احمد ابو ربعية

في المدينة المنورة :

بدء بروفات مسرحية « ولكم الرأي السديد »

عمر سفرجى ـ المدينة المنورة

بدأ الفنان احمد ابو ربعية توزيع النصوص والادوار على الممثلين المشاركين في المسرحية الكوميدية الجديدة « ولكم الراى السديد » التي بدأت بروفاتها خلال الاسبوع الحالي ..

اليوم .. التليفزيون يقدم برنامجا خاصا عن الامم المتحدة

محمد خيرى ـ الرياض :

يقدم تليفزيون الرياض هذا اليوم برنامجا خاصا بمناسبة مرور اربعين عاما على قيام هيئة الامم المتحدة وهذا البرنامج من اعداد عبدالعزيز المهنا.

البرنامج يلقى الضوء على جهود المملكة في الهيئة على الصعيدين العربي والاسلامي والعالمي منذ ان وقعت على ميثاق سان فرانسيسكو عام ١٩٥٤ ميلادية ويركز البرنامج على جهود المملكة تجاه القضية العربية ومواقفها من القضايا الدولية.

كما يتضمن البرنامج لقاءات مع مسئولين في الامم المتحدة من بينهم المقوم لبرنامج الامم المتحدة الانمائي الذى سيتحدث عن المعونات الصحية التى قدمتها المملكة كدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية.

شريط جديد للحربي ..

منصور البلوي ـ الخفجي :

ينزل في غضون هذا الاسبوع الى الاسواق الشريط الجديد للفنان صالح الحربي ويضم ست اغنيات جديدة بينها اغنية من المتوقع تكون اغنية الموسم ..

كلمات هذه الاغنية تقول :

وعدتك والوعد دين ياعيني
وعدتك يابعد عمري وسنيني
عساني الحق وارد لك
انا المشتاق حق وردك
جريح القلب ومن غيرك يداويني

الاغنية من كلمات ماجد المهنا ولحن عثمان السيد

لقطة وتعليق

محمود الياس لعبد الله الصايغ :

« اخيرا كفشتك .. وعاملي فضولي وكمان تمود وتحش في نفسك » ؟

فؤاد بخش :

« سيب لى هو شويه »

تصوير : محبوب بلبوجي

للعلم فقط

علمت وللاسف الشديد ان فرع الجمعية بجدة قد صرف عددا كبيرا من بطاقات العضوية لكثير من الفنانين من خارج الجمعية وصدقوني ان بعضا منهم لا يعرف طريق الفرع اين هو وبلاش « اسمي » . والغريب ان بعض المنتسبين المتواجدين بالجمعية ومن سبق لهم المشاركة في نشاطاتها لا يحملون هذه البطاقات . والا هي صحبة . والاغرب من هذا ان واحدا من هؤلاء الفنانين لو طلبت الجمعية منه المشاركة في احدى حفلاتها فانه سيطلب المقابل المادي بل يتهمها بالتقصير في اول لقاء صحفي يجرى معه وينهش في لحمها .. « وصحيح تهاويل وخاطركم » ..

فضولي

آخر اخبارى

عدت الاسبوع الماضى من لندن بعد اجازة طويلة قضيتها والعائلة متنقلا هناك ..

والتقيت خلالها بالفنان عبد الرب ادريس الذي اتفقت واياه على اخر عمل فني خاص بي وهو اغنية جديدة من الحانه وكلمات الشاعر علي المصطفى يقول مطلعها :

ياعسى الله نلتقى فيكم قريب
ياعسى نلتقى وجرحى يطيب
غبتوا عنا غيبة ما مرت بخاطر
ياصبرنا والصبر هز المشاعر ..
ماحسبنا حساب لقمارى يغيب
ياعسى الله نلتقى فيكم قريب

محمد شفيق

فيصل محمد

الفنان فيصل محمد ـ جدة

● سعدت جدا بترحيب الفنان الزميل سامي احسان بانضمام فرقة الاصابع الذهبية الى فرع الجمعية بجدة بعد ان كنت قد طلبت منه ذلك لتمكيني من توجيه وقيادة اعضائها التوجيه السليم تحت اشراف الاستاذ الزميل سامي احسان رئيس القسم الموسيقى بالفرع .

محمد شفيق ـ جدة

● قريبا ساسجل اخر اغنياتي والتي اتممت تلحينها مؤخرا وهي من كلمات الزميل امين قطان ويقول مطلعها :

هي صدفة
سمعتني في لحظة صوته
سمعتني نغم سماوى
لو كمانه في ليلة عزفت دور صبا
او عود بيعزف من حجاز كل الحكاوى
رقته الاجمل في صوته ..

يحيى لبان ـ جدة

يحيى لبان

اغنية الاسبوع

مااقول لبيه

وماأقول أنا لبيه — وماأقول سمى
ياعيون هلى — إللى ماصفت لى وتكدرت
ياصاحبى يكفيك — مدحى وذمى
كان الجفا تقصير — يازين قصرت

لو للجروح ضماد وصل تصبرت
وماأقول لبيه
لاشك مانته ياادعج العين يمى
لو الذى اطغاك زين وتكبرت
ضامي هوى وشربت من فيض همى
يوم ارتوت روحى من الدمع صدرت
وماأقول أنا لبيه — وماأقول سمى
ياعيون هلى — اللى ماصفت لى وتكدرت

كلمات : بدر بن عبدالمحسن

الحان : طاهر حسين

غناء : عبدالمجيد عبدالله

معرض ثلاثي لجمعية الثقافة والفنون بالطائف

صالح مطر الغامدي ـ الطائف

تستعد جمعية الثقافة والفنون بالطائف لاقامة معرضها الثلاثى المشترك بين الدمام والاحساء والطائف الذي سيضم اكثر من ثلاثين لوحة فنية يشترك بها فنانان من كل فرع بواقع اربع لوحات لكل فنان .

هذا ويشارك من جمعية الطائف سعيد الخضرى ومحمد رده الحارثي ومن جمعية الدمام عبد الله الرشيدى ومرزا الصالح ومن جمعية الاحساء احمد السبت واحمد المغلوث .

هذا وسيتم افتتاح المعرض خلال الايام القادمة

همسة

عبد الله الفيصل

قد ساءلت من انت ؟ قلت انا الذي
قضيت عمري « مدنفا ـ اهواك
واطعت عيني في الغرام وخافقي
اقضى الليالى السود في نجواك

الامير عبد الله الفيصل

تستمر برامج التليفزيون في المحافظة على ثقة المشاهد ؟

ص ١١

هيفاء عادل تعود

منصور البلوي ـ الكويت :

« هيفاء عادل » تعود للفن من جديد بعد انقطاع دام اكثر من سنتين هذه العودة من اجل عيون « المعافين » حيث ستقوم بالتمثيل في المسرحية التي ستنتجها جمعية « المعافين » بالكويت .

وديع الصافي على كرسي الصراحة

● بإقامة المهرجانات نُطلق الأغنية العربية نحو العالمية

● عبد الحليم حافظ لم يكن صاحب ابداع ومن أسرار نجاحه صوته الحنون

الفنان اللبناني الكبير « وديع الصافي » واحد من عمالقة الفن في الوطن العربي .. فقد غاب عنا من العمالقة أم كلثوم ـ عبد الحليم حافظ ـ فريد الاطرش وغيرهم وبقي الاستاذ محمد عبد الوهاب ووديع الصافي اطال الله في عمريهما .

في فندق (بلوران الكبير) بسوريا وأثناء فترة اقامته بالفندق كان لعكاظ هذا اللقاء مع الفنان وديع الصافي الذي اصطحبنا في سياحة فنية وتاريخية في عالم الابداع .. وكانت هذه الحصيلة ...

أجرى الحوار : سمير علي مرتضى

استطعت تكوين طابع خاص للاغنية اللبنانية

● ماذا تقول بعد مشوارك الطويل في عالم النغم والطرب ؟

●● انا ناضلت وكافحت حتى وصلت الى ما انا عليه الآن . المشوار كان مليئا بالاشواك ولكنني اجتزت كل الشوك بصبري وايماني وكفاحي .. بدأت المشوار وأنا صغير حيث كان عمري (١٧) عاما عندما تقدمت للاذاعة اللبنانية كملحن ومغن وعازف عود . وبحمد الله كنت الاول على المجموعة .. تعلمت علم النغم والموسيقى فكتبت اللحن على قواعد وأسس علمية .. واستطعت ان اكون طابعا خاصا بي وبالاغنية اللبنانية .. فأنا من الذين ولدت الاغنية اللبنانية على أيديهم .. فقبلنا لم تكن هناك اغنية لبنانية بالمعنى المعروف .

لم تكن للاغنية اللبنانية هويتها من قبل

● اذن ماذا كان في تلك الفترة ؟

●● كانوا يغنون المواويل البغدادية والميجانا والعتابا شيئا من التركي والايراني والمصري ممزوجا على بعضه . وبذلك لم تكن للاغنية اللبنانية هويتها الشخصية .

● اذن ماذا صنع جيلك في تلك الفترة ؟

●● جئنا وجردنا الاغنية اللبنانية من كل الشوائب واعطيناها طابعها الخاص . اقمنا المهرجانات والحفلات انا والرحابنة وزكي ناصيف ونشرنا الاغنية اللبنانية في الخارج .

حسدني الكثيرون خلال مشواري الفني

● مشوارك في الفن (٤٣) سنة . فهل كان هذا المشوار سهلا ممهدا ؟

●● يصمت وديع الصافي لحظات وكأنه يستعرض مشواره الفني في شريط يمر امام عينيه .. ثم يقول

مشواري كان مليئا بالعقبات من كل جانب .. الحسد من الأخرين والحقد والغيرة .. كنت عندما اقدم اغنية جميلة بدلا من ان يقدموا لي التهاني يحسدونني ويتآمرون علي .. لا ادري لماذا لا نتحضر ؟.. انظر في الغرب كيف يحب الفنانون بعضهم ويشتركون في الحفلات سويا ... لماذا هنا في الشرق تدمر الفنان وهو في المهد ؟ لماذا هذه الغيرة وهذا الحسد ؟

● في بداية مشوارك الفني ممن كنت تأخذ الالحان ؟

●● كنت اغني من الحاني ومن الحان ميشيل خياط وسليم الحلو .. ولكن شهرتي جاءت من الحاني فقط .. كنت حينها عائدا من البرازيل وفي رأسي افكار فنية غنائية عن المغتربين فعندما قدمتها وجدت الصدى والشهرة .

لحنت قصائد للمتنبي

● ما الجديد الذي اضافه وديع الصافي الى الاغنية العربية ؟

●● انا ساهمت في تحبيب الناس للقصيدة العربية المغناة .. لقد أخذت قصائد للمتنبي ولحنتها ... وهناك قصيدة جميلة اسمها « الليل يا ليل » أعجب بها كثير من الناس .. فاهتمامي بالقصيدة العربية وتلحينها هو من اجل تعويد الناس على هذا اللون . فاللغة الفصحى لها حقها علينا .

● ما هو دور الرحابنة في حياتك الفنية ؟

●● هم زملاء مجتهدون وتعبوا كثيرا حتى صنعوا اسمهم .

● هل اعطوك شيئا ؟

●● « يضحك الصافي وهو يقول » :

بالعكس .. انا اعطيتهم .. ولكن هم اصحاب فكرة الفلكلور والمهرجانات .. انا استاذهم ومعلمهم وبدأت قبلهم وهم متأثرون بي فنيا . فعندما تعاونت معهم كنت وديع الصافي .. حيث صنعت اسمي وشهرتي قبل تعاوني معهم .

● وماذا عن الاستاذ محمد عبد الوهاب ؟

●● عبد الوهاب له فضل علينا جميعا .. تأثرت به وكنت احب صوته وأغانيه واغنّيها في جلساتي الخاصة وبحضوره .

ظهرت قبل فيروز وقبل الرحابنة

● خلاف الرحابنة مع فيروز هل أثر عليك ؟

●● وتملأ الدهشة وجه مطرب المطربين وهو يقول .

عليّ انا ؟؟ لا .. لقد ظهرت قبل فيروز وقبل الرحابنة .. صحيح ان الرحابنة صنعوا فيروز لكن انا استاذهم .

اعدت مقطعا غنائيا لأم كلثوم ٢٦ مرة

● ماذا تقول عن أم كلثوم ؟

●● أم كلثوم كانت تحب سماع صوتي جدا .. وفي احدى السهرات استعادتني مقطعا غنائيا (٢٦) مرة . وأنا ايضا احب سماع صوتها كثيرا وخاصة في اغانيها القديمة التي اسمعها بطرب ومتعة .

● هل تمنيت ان تلحن لها ؟

●● لحنت لها أغنية ولكن لاقت وجه ربها قبل ان تغنيها كما هو مقرر في بعلبك واللحن هذا تحاول الان وردة الجزائرية ان تأخذه .

غنيت الاطلال على طريقتي الخاصة

● انتقدك الكثيرون لانك غنيت (الاطلال) لأم كلثوم بصوتك .. فما تعليقك ؟

●● غنيت (الاطلال) على طريقتي الخاصة .. ولكن التسجيل كان سيئا ولم يخدم هذا العمل .. فقد قدمت واجبي وقدمت الاغنية بأسلوبي الخاص اذ غنيت هذه الاغنية بناء على طلب شركة اسطوانات .. وانتهيت مؤخرا من تسجيل اغنية « انت عمري » وتسجيلها جيد والحمد لله وستطرح قريبا في الاسواق بعد اجراء المونتاج عليها . وأرجو ان تعجب الجمهور .

فريد الاطرش اعطاني لحن « على الله تعود »

● وفريد الاطرش ما هي صلتك به ؟

●● هو صديقي وحبيبي (الله يرحمه) اعطاني لحنا ناجحا اسمه « على الله تعود » ولم آخذ غيره لانه توفي بعد ذلك .

لم يكن عبد الحليم صاحب ابداع

● وعبد الحليم حافظ ما رأيك فيه ؟

●● كان مطربا حساسا . ولكن صوته محدود .. ومن أسرار نجاحه صوته الحنون وقصة حياته ومرضه . وشعبنا العربي عاطفي بطبيعته ولذلك التف حول عبد الحليم . يرحمه الله فقد كان مجتهدا وذكيا ولكنه لم يكن صاحب ابداع .

● هل صحيح كانت بينك وبينه جفوة ؟

●● لا توجد جفوة ولكن كانت هناك غيرة فنية .. الجميع كانوا يغارون مني ولكن بأسلوب مهذب مستتر بينما هناك من يغار مني ويشتمني علنا .

● لماذا لم تقدم لحنا لعبد الحليم ؟

●● عبد الحليم غنى احدى اغنياتي في الاذاعة اللبنانية اسمها « حلو » مع فرقة موسيقية .. كانت هذه الاغنية تناسب عبد الحليم بطابعها الحنون .. لذلك لم يكن يطلب مني الحانا خاصة له .. كان يأخذ من اغنياتي ما يحب ويغنيه .

احتضن عودي عندما يهاجمني البعض

● عندما ينتقدك ويهاجمك البعض .. كيف يكون ردك عليهم ؟

●● لا ارد عليهم ابدا .. الهجوم غير البناء يكون ناتجا عن غيرة وحسد لذلك لا التفت له .. كل ما اعمله هو اني احتضن عودي في محاولة لتقديم اغنية جديدة تضيف شيئا راقيا بفني .. هناك اكثر من ثلاثة الاف مغن في هذا الشرق كلهم يتمنون رحيل وديع الصافي عن هذه الحياة حتى تضيع « الطاسة » في الفن ويصفى الجو لهم ... لا يعرفون ان وديع الصافي لم يصنع اسمه من فراغ بل من تعب وعرق وسهر وابداع وكفاح وسفر .. هؤلاء الذين يهاجمونني يخافون من هذا النجاح المستمر .. تجدني اصعد على المسرح كأني ابن عشرين وصوتي كما هو بحمد الله لم يمسه الوهن او الصدأ ..

الديسكو ظاهرة لتسلية الناس فقط

● ايقاع الديسكو الذي غزا الاغنية العربية ما قولك فيه ؟

●● هذا الايقاع اشبه بالنكتة .. وسرعان ما يزول .. لأن البقاء دوما للأصل .. وهذه الظاهرة هي لتسلية الناس فقط .

● الم تحاول تقديم اغنية في هذا النوع ؟

●● لا ابدا .. نحن من مؤسسي الموسيقى في لبنان لا يمكن ان ننزل الى هذا المستوى ..؟

● ولكن أليس على الفنان ان يرضي اذواق جماهيره الفنية ؟

●● نحن نرضي الجماهير الفنية بغير هذا الاسلوب المبتذل .. نلحن نطرب ونرقص قلوبهم ولا داعي لترقيص اجسادهم لان الامر سينقلب الى مجون وخلاعة في هذه الحال ..

عندما تقلد الفيس بريسلي فلن تكون عربيا

● كيف نطور موسيقانا العربية التطوير الحقيقي ؟

●● باللحن الجميل والكلمة الحلوة والصوت الموهبة .. يجب ان نؤكد على الاغنية النابعة من صميم حياتنا وارضنا وعاداتنا .. ولا نكتفي (بالامان ويا ليل ويا عين) .. نحن مسئولون عن المجتمع وتوجيهه وتعليمه وترقية ذوقه .. وعلى كل حال كل هذه الظواهر الجديدة لن تدوم وسيرجع الجميع للاصالة .. البارحة كنت اسمع في الاذاعة بعض الموشحات الجميلة بأداء حسن وكلمات حلوة ولحن شرقي مكون من اربع آلات موسيقية .. هذا هو الفن والتراث الشرقي .. ولكن عندما تقدم إلفس بريسلي فهل تكون عربيا في هذا الشرق ؟

بإقامة المهرجانات نطلق الاغنية العربية نحو العالمية

● كيف يمكن ان نطلق الاغنية العربية نحو العالمية ؟

●● بالطريقة التي اطلقنا بها الاغنية اللبنانية الى العالم .. طريقة اقامة المهرجانات ... قدمنا الاغنية العربية في المهرجانات وكأنها (اوبرا عربية) .. والرحبانة ـ الله يعطيهم العافية ـ كانوا اول من نفذ هذه الفكرة وقد اشتركنا معهم بالحاننا واصواتنا وقبل ذلك كانت الاغنية المصرية قد سبقتنا بمائة عام وعن طريق المهرجانات وخلال خمس سنوات فقط سبقناهم وتفوقنا عليهم .

● هل صحيح ان رحيل القمم الغنائية ادى الى ركود الاغنية العربية ؟

●● مؤقتا فقط .. ولكن ـ يا ابني ـ بمجرد ان تستقر الاوضاع في الوطن العربي ونكون امة متماسكة ستجد ان الفن الاصيل برز من حيث لا تدري .

● ما ترى من لفت انتباهك من الجيل الجديد في الغناء ؟

●● ارجوك لا تسألني عن أحد لاني لا استطيع ان اذكر اسماء .. هناك أناس يعجبونني نوعا ما .. وهناك من لا يعجبني ابدا .. والامر يحرجني .

ميادة الحناوي مطربة صوتها جميل

● كنت اريد من سؤالي ان اعرف رأيك في ميادة الحناوي ؟

●● لماذا تصر على احراجي ؟.. على كل حال ميادة مطربة وصوتها جميل وهناك عناصر اجتمعت لنجاحها .

● وما هي عيوب الجيل الفني الجديد في تقرأ ؟

●● يستعجلون النجاح والشهرة .. يعتقدون انهم اصبحوا اساتذة من اول اغنية .. قل لهم يا ابني « لسه مطولين كتير » .. الفن بحاجة الى جهد وتعب .. ودائما الفن يولد مع ابناء الصفوف المتأخرة في المجتمع .. اما ابن العز فلا يصلح الا للطبيخ والمكرونة .

● الحرب اللبنانية افرزت نوعا جديدا من الغناء اللبناني الا وهي الاغنية الحماسية ما رايك ؟

●● لا .. انها ليست اغنية حماسية بل هي اغنية « حربية » تزيد من توتر الموقف .. الاغاني الحماسية والوطنية شيء وما يقدم في لبنان شيء اخر يساعد على هز أعصاب الناس .. « نحن بحاجة الى موسيقى تهدىء النفوس وتعيد التوازن الى الانسان وتزيح عنه التوتر والقلق والخوف لسنا بحاجة الى الدسكو والجاز وغيره من الموسيقى الصاخبة .. الا تكفي الحرب ؟»

بسبب عدم الرضا عما يحدث في وطني غادرت لبنان

● ولماذا غادرت لبنان ؟

●● انا هاجرت بسبب عدم الرضا لما يحدث في وطني . وطني هو ابي فهل يمكن ان ارى من ينبحون ابي وأنا اتفرج عليهم ؟ لقد تعرضت في لبنان لمحاولات اختطاف واغتيال كثيرة .. وعشت اياما مشحونة بالتوتر انا واسرتي .. الموت في لبنان رخيص جدا .. الأب يذهب لشراء الخبز لاسرته فيقتنصوه على الطريق .. الام تركض تحت القذائف بحثا عن دواء لصغيرها فيقتلونها .. الطفولة يتيمة مشردة والشيخ مهان ذليل مكسور النفس .. مذابح .. انفجارات .. اغتيالات .. تصفيات هذا هو لبنان اليوم .. فكيف تريدون مني البقاء في بلد كهذا ؟!

ساعود الى لبنان عندما يعود لبنان الى ما كان عليه سابقا

● اذن متى تعود الى لبنان ؟

●● عندما يعود لبنان الى ما كان عليه سابقا حينها سأعود ... انا لا اتخلى عن وطني ابدا .. لاني ابن « لبنان » ساهمت في بنائه بمالي وعرق جبيني .. هل تريدون مني ان اعود الى لبنان حتى اموت انا واسرتي بلا سبب ؟ وكان الفنان العملاق يتحدث والأسى ينطلق على وجهه والدموع تلمع في عينيه .. واثناء الكلام لم يستطع وديع الصافي ان يمنع دمعته من الانحدار على خده ولكنه ازاحها بأنامله .. انها دمعة غالية على الوطن الجريح .. قلت لصاحب القلب الكبير .

● يقال انك حصلت على الجنسية الفرنسية فهل هذا صحيح ؟

●● اولا انا لم استبدل الجنسية اللبنانية بل هي معي وستبقى معي ما دام هناك نبض للحياة في عروقي .. ولكني اخذت جنسية اخرى مؤقتا بسبب اقامتي في الخارج وحتى ارتاح من مشكلات المطارات في كل مكان اذهب اليه .. مرة سافرت الى احدى الدول الافريقية . وفي المطار سألني رجل الامن العام عن الارزة اللبنانية المرسومة على الجواز .. قلت له ان هذه شعار وطني فعلق على قولي بطريقة سخيفة .. تضايقت وقتها وهممت ان اضربه .. لكني الآن مرتاح من هذه المشكلات .. اضافة الى ان القانون اللبناني يسمح للمواطن بأخذ جنسية اخرى .. والجنسية الفرنسية لا تسيء الى اصالتي وعروبتي ولبنانيتي .

ثم يصمت الكروان الحزين لحظات ويقول

●● هناك ملاحظة ارجو ان تكتبها وهي : لماذا تحترم معظم الدول العربية الجواز الفرنسي بينما الجواز العربي مهان . لماذا عندما يريد الفرنسي دخول دولة عربية تكون « الفيزا » جاهزة خلال (٢٤) ساعة بينما العربي يحتاج الى اكثر من شهر للحصول على فيزا الدخول لاي دولة شقيقة تحمل الاسم والدم العربي ؟

● هناك العديد من الاشاعات التي انطلقت عليك فهل يمكن الحديث عنها ؟

●● تفضل .

انفق في حياتي بسخاء

● يُقال انك اصبحت مليونيرا من خلال « النقوط » التي تُلقى اليك في الكازينوهات ؟

●● اولا (النقطة) ليست من ذوقي ولا احب هذا الاسلوب في التعامل مع الفنان .. لانها لا تتماشى مع الفن والفنان الاصيل .. ولكن رفضت النقوط فيه مس بكرامة هذا المعجب ولا يجوز ان تكسفه وتحرجه امام الجمهور وايضا ستخسره كمعجب . اما حكاية انني مليونير فنحن مرت علينا « علاقات » كثيرة ولكن تصرفها على انفسنا واهلنا وعشيرتنا والحمد لله مستور . حيث انني كريم في حياتي انفق بسخاء ولكن هناك من يجمع الملايين ولا يظهرها لنور الشمس .. انا لا اجري وراء المال .. المال للعيش الكريم فقط ..

هل يريدون مني نقل قلعة بعلبك الى باريس ؟

● يُقال انك تغني في اماكن لا تليق باسمك هل هذا صحيح ؟

●● هل يريدون مني ان انقل قلعة بعلبك الى باريس حتى اغني فيها ؟! يا ابني طالما انا فنان كبير في فني واخلاقي واصالتي فاني اشرف اي مكان اغني فيه .. ولكن الحقير يظل حقيرا وان غنى في اكبر اوبرا في العالم .

● هل ترى من الجيل الجديد من المستمعين من يعجب ويطرب لفنك ؟

●● يبتسم وديع الصافي وهو يقول :

إسأل نفسك هذا السؤال . هل تريدني ان اقوم بالدعاية لنفسي ؟ يكفي ان اقول لك انه حتما الاطفال يتراكضون حولي عندما يرونني ويحاولون تقبيلي والسلام علي . قل لي ما الذي يدفع هذه الطفولة لتتزاحم علي غير فني وصوتي .

في الخليج مواهب جيدة

● كيف ينظر الفنان وديع الصافي للاغنية الخليجية ؟

●● والله برزت في الخليج مواهب جيدة .. وتوجد نهضة متينة قوية وايقاعات جميلة جدا لا تجد لها مثيل في العالم .. ولكن ينقصها التجديد في روح الموسيقى دون التخلي عن الاصالة .

إدخال الصفقة الكويتية على اغنيتي « بتروحلك مشوار » تجربة ناجحة

● وما رأيك في تجربة اغنيتك « بتروحلك مشوار » بعد ادخال الصفقة الكويتية عليها ؟

●● كانت التجربة جيدة وناجحة جدا ولقد التقيت بفريد الشاطيء الذي غناها ومثلته على ذلك وقلت له : خذ اي اغنية في اغنياتي وكرر التجربة .. هذا الفنان مؤدب وخلوق وصاحب موهبة .. وانا دائما اركز على اخلاق الفنان قبل اي شيء لانها رأس ماله والموهبة لوحدها لا تكفي .

انا حذر من الصحافة والصحفيين

● ما هي علاقتك بالصحافة ؟

●● علاقتي بالصحافة يعني « هيك وهيك » صفحة بيضاء واخرى سوداء .. انا حذر من الصحافة والصحفيين .. ليس كلهم .. ولكن بعضهم يأخذ مني حديثا ثم يقلبه ويغيره ويقول على لساني ما لم اتفوه به .. ولكن ايضا لي اصدقاء صحفيون نبلاء اصحاب اخلاق رفيعة .. انا احترم النقد الهادف .. احترم الصحفي الذي يكتب بضمير .

● كلمة اخيرة تختتم بها هذا اللقاء ؟

●● اولا اشكرك .. ثم اشكر « عكاظ » على اهتمامها بالفنان العربي .. واشكر الشعب السعودي الكبير فيه والصغير لانهم دائما يحيطونني بالمحبة والمودة في كل مكان نلتقي فيه .. وتحياتي وسلامي لكل من يحب سماع اغنياتي .. قلبي معهم واتمنى ان نلتقي على خير وفي ظروف افضل .

واحتضن وديع الصافي العود وبدأ يداعب اوتاره بأرق نغم وأعذب لحن واخذ يغني وكأنه يعبر عن مشواره في الحياة ...

« دوامة جوامة .. مالعمر دوامة و ... »



● وديع الصافي يتحدث لصوت وصورة

فوتو سايكل .. عنترة بن شداد

بقلم : باحار

في تاريخ الفن العربي المعاصر ، نحاول بقدر الامكان ، ان نضع الصورة التاريخية العربية ، في اطارها الصحيح ، عندما نحاول ان ننتج كعرب فيلما سينمائيا أو تلفزيونيا ، مستمدا من تاريخنا العربي القديم .

على انه اذا عدنا الى الوراء قليلا ، فاننا نجد ان بدايات هذا الانتاج في الماضي ، لم تعط المشاهد ، الصورة التي تبرز الابعاد الحقيقية ، لهذا التاريخ ، بسبب قلة الامكانيات ، او قصور المعدات الفنية ، المستخدمة أنذاك ، ان لم نقل بدائيتها .

وفي فيلم « عنترة بن شداد » الذي قام ببطولته للممثل المعروف « سراج منير » ، ما يدل كثيرا على ان الرغبة في ابراز هذا التراث ، كانت متعجلة بعض الشيء .. غير اننا لا ننكر ـ من جانب آخر ـ انها تدل على تلهف المنتجين السينمائيين حينذاك ، الى سبر غور هذا التراث ، واثراء وجدان الناس بمشاهدته ، لعلمهم بأن الجمهور العربي ، متلهف هو الآخر ، على الاقبال على مشاهدة هذه المادة الموروثة ، التي تتناقلها ثقافتنا العربية ، جيلا بعد جيل .

ثم ألحق ذلك الفيلم ، بفيلم آخر حديث عن « عنترة العبسي » قام ببطولته « فريد شوقي » ، ثم فيلم آخر بعنوان « بنت عنترة » .

ولقد أتاحت لي الظروف ، مشاهدة فيلم عنترة الاول ، الذي قام ببطولته سراج منير (ابيض واسود) وأضحكني جدا أن ارى مشهدا لـ « عنترة » وهو يقوم بمطاردة بعض القبائل ، في قرية بالريف المصري ، حيث تم تصوير معظم لقطات الفيلم هناك ، فلمحت اثناء المطاردة « موتوسايكل » ـ أي دراجة نارية ـ مسنود على حائط ، فات على مخرج الفيلم أن يتنبه اليه ، ليعيد تصوير المشهد .. ولعل ضحكة الجماهير التي شاهدت الفيلم آنذاك ، كانت عريضة ، على هذا الخطأ ـ غير المقصود طبعا ـ الذي وقع فيه المخرج ، وكأني بهم يتساءلون بسخرية ، ترى هل هذه الدراجة لـ « عنترة » او لأخيه « شيبوب » ؟

عموما ، وعبر تمثيليات التراث ، التي انتجت هذه الايام ، سينمائيا و تلفزيونيا ، فانه وان تحسن الحال بالنسبة للمشاهد ـ بفتح الميم والشين ـ والديكور ، الا انه ـ من وجهة نظري الخاصة ـ لم يتحسن بالنسبة للأداء أو الحوار ، الذي كنا نريده ان يكون قويا وجهوريا ، من حيث اللغة العربية والأداء .. هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى ، فان بعض المنتجين لهذا النوع من التراث ، مازالوا ينسون ، أنهم يستعملون في الملابس التاريخية العربية ، أقمشة حديثة ومألوفة لدى الناس ، ويدركون جيدا انها لم تكن معروفة ، في العصور التي جرت فيها احداث ذلك العمل الفني .

وكان ينبغي ـ لكي يكون العمل الفني متكاملا ـ ان يتنبه المنتجون والمخرجون ، الى ايجاد مواد خاصة بهذا العمل ، تكون تعبيرا صادقا وأمينا عن العصر الذي شهد تلك الاحداث بديلا من الإعتماد على مواد معروفة لدى الناس ، قد تهز صورة هذا العمل كثيرا ، في المفهوم العام ، فيكون عرضة للنقد ، حتى من المتفرج العادي ، الذي قد يرى ـ مثلا ـ احد ابطال العرب القدماء ، يرتدي في الفيلم ، نفس القماش الذي يرتديه المتفرج ، وان بالغ « الديكوريون » في تفصيل الزي القديم .

ثلاثون عاما مع شخصية : المعلم رضا

● « زقاق المدق » نقطة انطلاقتي الحقيقية

● أسعدني ذكاء الإنسان السعودي في تمييز الجيد من الرديء

الفنان الكوميدي « محمد رضا » غني عن التعريف حيث شارك في العديد من المسلسلات والافلام السينمائية والتلفزيونية والاعمال الاذاعية الى جانب العروض المسرحية الرائعة .. كل هذه الاعمال المختلفة كانت مفاتيح نجاح وشهرة فضلا عن نبوغه وميله المبكر في احتراف مهنة التمثيل .

انتهزت « عكاظ » فرصة تواجده بالمدينة المنورة واجرت معه هذا اللقاء الذي حاولنا من خلاله معرفة أرائه في بعض المسائل الفنية بالاضافة الى معرفة بعض ما يتعلق بمشواره الفني .

أجرى الحوار : سعيد باحكم
عكاظ (مكتب المدينة المنورة)

● متى كانت بدايتك الفنية واين ؟

●● ارتبطت بفن التمثيل منذ الصغر فقد التحقت بجمعية للمناظرات والمحاضرات ابان المرحلة الابتدائية واستفدت منها في معرفة كيفية الاداء بالاستخدام الامثل لمخارج الحروف والالفاظ الصحيحة الى جانب تعلم فن الالقاء .. وبما ان الانسان عادة يرتبط ويميل لهواية معينة تسيطر عليه فقد كان التمثيل هوايتي المفضلة والمحببة الى قلبي . وفي عام ١٩٤٣ م وبعد تخرجي من مدرسة الهندسة التطبيقية العليا التحقت بالعمل في شركة آبار الزيوت الانجليزية المصرية بمدينة السويس وخلال فترة عملي التي امتدت لثلاث سنوات انشأت فرقة مسرحية للهواة في الشركة وتصادف في عام ١٩٤٧ م ان اعلنت مجلة فنية (دنيا الفن) عن مسابقة كبرى اشتركت فيها . وكان المحكمون واعضاء لجنة الترشيح اساطين الفن المصري في ذلك الوقت ومنهم الاساتذة يوسف وهبي وزكي طليمات ومحمد حسن الشجاعي والدكتور محمد صلاح الدين وصلاح ابو سيف ونجيب الريحاني فضلا عن مجموعة كبيرة من الفنانين استطاعوا ان يقرروا ويبدوا آراءهم الفنية حيث اشاروا الى وجود لمحات فنية لدي وموهبة قادرة على المضي والاستمرار ومما عزز ثقتي الزائدة ظهور النتيجة وحصولي على المركز الثاني ثم كان لي لقاء بعد ذلك لاحق مع استاذنا صلاح ابو سيف احد اعضاء اللجنة فذكرته برأيه الشخصي والححت له عن رغبتي في احتراف التمثيل ولم يتردد في اسناد دور لي فياحد الافلام كتشجيع ومؤازرة ولكن الظروف القاهرة كانت بالمرصاد وتم التصوير بدوني رغم ترددي عدة ايام مع زميلي توفيق الدقن لمكان التصوير والذي اشار علي فيما بعد بدخول (معهد الفنون المسرحية) وتخرجت بعد سنة وسلكت طريق الفن الذي اصبح يتميز بدراسته المتعددة ومعاهده الفنية المتخصصة ثم التحقت بفرقة (المسرح الحديث) التي اسسها الاستاذ زكي طليمات وفي فترة لاحقة انضمت لفرقة (المسرح الحر) واسندت لي افضل الادوار وابرزها وهو دور المعلم (كرشه) في مسرحية « زقاق المدق » التي تعتبر نقطة تحول وانطلاقة اساسية في حياتي نحو عالم الفن .

ابتعدت عن المسرح لعدم وجود النصوص القوية الجادة

● السينما او التلفزيون ايهما تفضل العمل فيه ؟

●● انا من ممثلي المسرح منذ فترة طويلة في وميلي الشديد له .. ولكني في الوقت الحاضر للاسف ابتعدت عنه لعدم وجود النصوص القوية والجادة الى جانب ما يتطلبه الاداء في المسرح من اجهاد وتعب مضاعف وحيث انني تجاوزت مرحلة الشباب فقد اتجهت للعمل في التلفزيون لتمازجه وجمعه بين السينما والمسرح في الوقت نفسه .

ثلاثون عاما مع شخصية « المعلم رضا »

● المعلم .. شخصية ارتبطت بالكثير من الاعمال الفنية التي شاركت فيها ما هو تفسير ذلك ؟

●● هناك مقولة مفادها (ذكاء المرء محسوب عليه) وانا اقول (وابداع المرء محسوب عليه) فقد شاءت الظروف باسناد دور المعلم وحالفني التوفيق والنجاح بادائه فكان ذلك حافزا لمعظم مخرجي المسرح والاذاعة والسينما والتلفزيون لترشيحي لهذا الدور مما جعلني اقوم بادائه لسنين طويلة الى جانب العشرة الطويلة التي قضيتها مع المعلم رضا والتي امتدت لثلاثين سنة كاملة .. ليس من السهل التخلي او خلع هذه الشخصية لاخرى رغم اعتراف المنتج بالخطأ الشنيع الذي ارتكبته وهو ان حصر الفنان في شخصية واحدة غير مستحب وتحدد الادوار يفجر طاقات وامكانيات الممثل . والحقيقة انني قمت بعض ادوار متعددة في شخصية المعلم ولم اجعلها متقوقعة في دائرة محدودة .

مساهمة الفنانين في مساعدة متضرري الجفاف والتصحر

● شهدت لندن وفلادلفيا حفلات فنية كبيرة وجه ريعها لمتضرري الجفاف بافريقيا . هل تعتقد ان فناني العرب في امكانهم المساهمة لرفع معاناة الجوعى والمتضررين هناك ؟

●● نعم يستطيع فنانو العرب وفنانو المشاركة في اقامة حفلات فنية في الوطن العربي الكبير اضافة لتقديم عروض في امريكا واوروبا واستراليا لاخواننا في المهجر ويحتاج هذا لدعوة صادقة تتماها دار صحفية أو نقابة فنية او مجتمع فني يوجه دعوات تجمع الفنانين والعاملين في الحقل الفني ولا اعتقد ان هناك مانعا عربيا مسلما يتقاعس عن المساهمة في اعمال الخير لأننا اهل له ونتشده اينما كان وهو يملأ قلوبنا العامرة

● الادوار المفضلة .. هل تختارها انت أم هي تفرض عليك ؟

●● عندما يسند دور لي احاول وضع تصور متكامل للعمل برمته واتخيل مدى النجاح المرجو منه على الرغم ان هناك عدة عوامل مختلفة تشترك في نجاح الممثل في اداء الشخصية بصورة متكاملة . فالمخرج الذكي الملهم والواعي يضع الممثل في اطر وقوالب تتناسب مع قدراتهم وعطائهم ليخرج العمل ناجحا اي بمعنى الدور المناسب للفنان المناسب

لا خطورة على السينما من التليفزيون

● السينما الى متى ستصمد امام الاعمال التليفزيونية ؟

●● لا خطورة على السينما من التلفزيون والدليل على ذلك تفوق التلفزيون في امريكا واليابان بالرغم من منافسته الاعمال السينمائية الا ان السينما بقيت صامدة كما ان التلفزيون قد استفاد من نجوم السينما خلال مشاركاتهم في مسلسلاته وتمثيلياته وبرامجه المتنوعة فضلا عن عرض الافلام السينمائية عبر القنوات التلفزيونية فأصبح التلفزيون ممولا للسينما .



● المعلم . محمد رضا يتحدث للزميل سعيد باحكم

احمل عبء النصوص الضعيفة للكتاب هذه الايام

● يلاحظ ان مضمون المسرحيات المصرية خال من المعالجات الاجتماعية والسياسية الهادفة . هل تتفق معنا في هذا ؟

●● في اعتقادي ان الشيء الذي يقلق مضاجع الفنانين والممثلين عدم وجود نص جيد لانه مهما بلغ الممثل من الابداع والارتقاء في الاداء فلن يساوم على النجاح المطلق مقارنة بسيطة لاداء مجموعة من الممثلين لعمل ناجح متكامل بآخر لم يحالفه التوفيق فانه يرجع السبب لاختلاف الكلمة المكتوبة . الممثل مؤد للنص ولا يصنع العبارة فانتقاد الكتابة يؤثر على مسار الحركة المسرحية واهتزازها بصورة واضحة وبدوري احمل عبء النصوص الضعيفة على كتاب الكلمة هذه الايام لانه ما لم نجد نصا جيدا فلن نقدم او نعرض عملا يوازيه في الجودة

المشاركة في المهرجانات فرصة لالتقاء الفنانين العرب

● كفنان كوميدي درجة اولى . من تصنفه في هذه الدرجة لو سئلت هذا السؤال ؟

●● هناك الكثير من الفنانين المرموقين في الوطن العربي ونظرتي لفناني الكوميديا شاملة لانني ارفض التحيز لبلد واحد واكره تلبية دعوات اقليمية . ففي مصر هناك عادل امام وفؤاد المهندس . وفي سوريا دريد لحام وهو فنان يعتز به اضافة لعلم سوريا الفنان رفيق سبيعي وفي الكويت حسين عبد الرضا ومن العراق خليل مسرواتي ومجموعة كبيرة جدا لا تسعفني الذاكرة لايراد اسمائهم ورجائي من جميع الفنانين العرب التكاتف والتعاون والتزاور والتفاعل لمناقشة مشاكل الفن في الوطن العربي اضافة لمضاعفة المشاركة في المهرجانات والمناسبات والاحتفالات القومية واكبر دليل على ذلك مهرجانا قرطاج وجرش اللذان التقت فيهما الفنون العربية المختلفة

● ما رأيك في الاعمال التي تنتجها تلفزيونات الخليج وهل شاركت فيها ؟

●● استوديوهات الخليج اخرجت العديد من الاعمال الجيدة وكان لي نصيب المشاركة في عدد منها .. وعلى سبيل المثال لا الحصر مسلسل « عنتر بك » في دولة قطر ومسلسل « غريب في المدينة » مأخوذ من اسرة المفتش العام في دبي الى جانب اعمال اخرى في ابو ظبي وعجمان ولقد قامت شركات الانتاج الخليجية بتمويلها بسخاء واستطاعت ان تستقطب وتجند مشاهير الكتاب والمخرجين والممثلين لتقدمها بصورة صادقة وقوية .

اشتراكي في فيلم « الملجأ » آخر اعمالي

● ما هي آخر اعمالك الفنية ؟

●● انتهيت حاليا من العمل في فيلم « الملجأ » بطولة سمير عبد العزيز وليلى حمادة وسيناريو عبد الله مختار ويعالج قصة الفيلم مشكلة اجتماعية بقوة ورصانة

اسعدني ذكاء الانسان السعودي في تمييز الجيد من الرديء في الاعمال الفنية

● كلمة اخيرة ؟

●● اوجهها لجمهوري الحبيب في المملكة العربية السعودية لأعبر عن سعادتي الغامرة بلقائهم وما وجدته من ترحيب حار وحفاوة جعلني اعرف قدرتي في قلوب الناس في هذه البلاد الطيبة وأنني لست زائرا وإنما اولاحظت في ميولهم عمق الثقافة الفنية بل امتدت معرفتي لهم لاعمق واكثر من ذلك لقد اسعدني حقا طاقة وذكاء الانسان السعودي ولقدرته وبراعته في تمييز العمل الجيد من الرديء في الاعمال الفنية

● توفيق الدقن

د. حامد زهران رئيس قسم الصحة النفسية بجامعة عين شمس يفتح النار على رجال الاعلام :

لاشك ان للاعلام وبكل اجهزته دور كبير في التاثير على سلوك الانسان .. خاصة في مرحلة الشباب .. فهو يسهم بطريقة مباشرة في عملية التنشئة الاجتماعية لهم جنبا الى جنب مع مؤسسات ووكالات اخرى .. مثل المدرسة، والاسرة ، ودور العبادة وجماعة الرفاق والثقافة .

وبمناسبة عام الشباب كان لنا هذا الحوار الهادىء الصريح حول الاعلام والشباب بين التربية وعلم النفس مع د. حامد زهران استاذ ورئيس قسم الصحة النفسية بكلية التربية جامعة عين شمس .

للاعلاميين دور في مساعدة الشباب

يقول د. حامد زهران :

عندما نتحدث عن الشباب فاننا نقصد ذلك القطاع العمري من المواطنين بين الطفولة والرشد ، بين بدء البلوغ وبداية النضج سواء كان ذكورا او اناثا .. ويصف البعض مرحلة الشباب بانها فترة عواصف وتوتر وشدة تكتنفها الازمات النفسية وتسودها المعاناة والاحباط والصراع والضغوط الاجتماعية والقلق والمشكلات وصعوبات التوافق .



رجال الاعلام °° في الدول العربية والإسلامية مطالبون بالإسهام في اشباع حاجات الشباب

● لوسائل الاعلام دور في تنمية الانتماء الوطني لدى الشباب ولكن
● من المؤسف ان يجمع الكل على خمول الشباب وضعفه
● تلعب وسائل الاعلام دورا هاما في عملية التنشئة الاجتماعية
● تدعيم القيم الدينية والاخلاقية ضرورة ..
● على وسائل الاعلام تناول مشكلات الشباب ومساعدتهم على اجتيازها

وانا اقول ان مرحلة الشباب مرحلة فيها الكثير من النمو وفي نفس الوقت فيها الكثير من المشكلات .

فالشباب هو القنطرة التي يعبرها الناشىء تاركا خلفه طفولته ليرى رشده في مستقبله .. والشباب على هذه القنطرة يتارجح ويتردد .. ينكمش ويندفع ويهدأ ويثور ويخاف ويتشجع .. ليصل اخر الامر الى الطرف الاخر . ونحن نريد للشباب ان يصل صالحا فتيا متينا قويا .. قادرا على تحمل مسئوليته وعلى الاستمتاع بتحقيق ذاته تحقيقا يتوافر فيه رضاؤه عن نفسه ورضاء المجتمع عنه . لذلك فانني اطلب من الاعلاميين في كل مكان وفي مختلف المواقع النظر لمرحلة الشباب كمرحلة نمو طفرى ومرحلة انتقال حرجة هي بمثابة مفصل واصل بين مرحلة اللانضج في الطفولة والنضج في الرشد وهي نقطة ضعف فيه يحتاج لمساعدة للاخذ بيده وهو يعبرها حتى يصل لمرحلة الرشد والنضج بسلام . وهو دور يجب ان يطلع به الاعلاميون .

● العمل على تصحيح مفهوم خمول الشباب وضعفه

□□ وينتقل د. حامد زهران في حديثه الى الاعلام والشباب في مجال البحوث التربوية والنفسية فيقول :

قمت منذ اكثر من عشر سنوات باجراء بحث بعنوان « الاتجاهات النفسية عند الاولاد والوالدين والمربين نحو بعض المفاهيم الاجتماعية بهدف قياس وتحديد الاتجاهات النفسية لدى كل من الوالدين ـ والمربين ـ والاولاد « سواء ذكورا او » اناثا » المهم بعد اجراء البحث كانت النتائج مذهلة .

فان الاتجاه العام لافراد العينة الكلية كانت موجبة نحو وسائل الاعلام وسالبة نحو الشباب .

ونستخلص من هذه الوسائل الاعلام عليها ان تقوم بدورها الهام خاصة كما يرجو الطلاب والمعلمين باسلوب اكثر نشاطا وقوة . ثم انه من المؤسف ان يجمع الكل تقريبا على رداءة الشباب وخموله وضعفه .. اذن لابد من العمل على تصحيح هذا الوضع .. والعمل على تكوين مفهوم موجب للذات عند شباب اليوم ويأتى هذا عن طريق التربية والتعليم والارشاد النفسي والتربوي والمهني والديني .. الخ .. كذلك تغيير اتجاه الوالدين والمربين نحو شباب اليوم .. ويدعو د. زهران الى تواصل الابحاث حتى يجد الاتجاه وقد اصبح اكثر ايجابية نحو وسائل الاعلام واصبح ايجابيا نحو الشباب .

وسائل الاعلام وعملية التنشئة الاجتماعية

■ لاشك ان للاعلام دور كبير في عملية التنشئة الاجتماعية خاصة في وقت نلاحظ انحدارا واضحا في نوعية البرامج والمسلسلات والافلام حتى في الكتب التي يقراها الشباب .. مارايكم في هذا الموضوع ؟

□□ تلعب وسائل الاعلام دورا هاما في عملية التنشئة وتؤثر بما تنشره وما تقدمه من معلومات وحقائق واخبار ووقائع والمكار وأراء في سلوك الشباب .. وبامكان وسائل الاعلام ان تقدم معلومات متنوعة في كافة المجالات التي تناسب الشباب ويمكنها ان تسهم في تنمية ودعم الاتجاهات النفسية وتعزيز القيم والمعتقدات او تعديلها ويمكنها ترشيد التأثير الاجتماعي بالثقافات الاخرى ..

■ وهنا تتدخل عكاظ لتسال كيف يحدث هذا ان الكلام جميل ولكن الواقع مؤلم ؟

عكاظ « مكتب القاهرة »
حوار : صحيفة مشرف

□□ صحيح ان الواقع مؤلم ولكن علينا ان نبدا فاننا لانحلم بان تقدم في يوم وليلة برامج ومسلسلات وكتابات مثالية .. ولكن ماذا يحدث لو قدمت وسائل الاعلام شخصيات يتوحد معها الشباب .. ادوار اجتماعية .. ومعايير سلوكية يتعلمها ومواقف وعلاقات اجتماعية طيبة يقلدها .. ثم تتبع بعد ذلك وسائل الاعلام اساليب نفسية واجتماعية تؤثر في الشباب منها التكرار .. الجاذبية .. التنوع .. الخ .

وهناك شيء اخر لابد من ذكره وهو دور الاعلاميين انفسهم .. فرجل الاعلام عليه ان يقوم بواجبه في عملية التنشئة الاجتماعية .. تعليم وتنمية ودعم المعايير والقيم والاتجاهات والمعتقدات والعادات والتقاليد الاجتماعية .. وتنمية الذكاء الاجتماعي وتنمية الشعور بالمسئولية الاجتماعية لدى الشباب .. وان يكون رجل الاعلام قدوة صالحة لهم .

حاجات الشباب ومساهمة الاعلام في اشباعها

■ للشباب حاجات نفسية يمكن لوسائل الاعلام الاسهام في اشباعها منها المعلومات والمعارف والثقافة العامة والاخبار . والحاجة الى مثل عليا واضحة وقيادة واعية .. والى الامن في الحاضر وتامين المستقبل والتنمية واستغلال الاستعدادات والقدرات الخاصة والنمو العقلي والابتكار ثم الترفيه وترشيد وقت الفراغ والتوجيه والارشاد .

■ ولكن هل استطاع الاعلام ان يشبع هذه الحاجات لدى الشباب .. ؟

□□ لا لم يصل الى هذا حتى الان ولكنني اطالب القائمين على الاعلام بالاسهام وفورا في اشباع الحاجات الاساسية للشباب واذا تركنا هذه الحاجات فهل تقدم وسائل الاعلام القيم المرغوبة له .

فهناك قيم يحتاج الشباب الى تنميتها .. وتثبيتها اهمها القيم الدينية والاخلاقية كالتدين والامانة والصدق والعدل .. وقيم اجتماعية مثل حب الاسرة والوطن والكرم والتواضع وقيم الشخصية مثل الذكاء والابتكار والقوة والشجاعة ..

من هنا كان على الاعلاميين معرفة كل هذه الاشياء للعمل على تنميتها وتدعيمها خاصة القيم الدينية والاخلاقية والتي هو في امس الحاجة لها وللاسف الاعلام بعيد كل البعد عنها .

مطلوب من وسائل الاعلام تناول مشكلات الشباب ومساعدتهم على اجتيازها

■ هناك بعض المشكلات التي تواجه الشباب ولايجد لها حلا احيانا كالمشكلات الاسرية والاجتماعية والمدرسية والمهنية والانفعالية والصحية والدينية والاخلاقية .. فما رايكم في هذا ؟

□□ كل المؤسسات التربوية والاعلامية في المجتمع تعمل على تنمية وتدعيم الصحة النفسية للشباب وهذه بارقة امل بل ان اكثر البحوث تظهر أن سلوك الشباب نفسه يظهر بواجهة براقة من البهجة والانطلاق والحماس والاقبال على الحياة .. ولكن .. تحت هذه الواجهة قد يكون هناك قلق بخصوص اتخاذ القرارات وحل المشكلات « مشكلات السكن ـ والمواصلات ـ الخ » بل مشكلات الحياة المليئة بالاهداف الجديدة والعلاقات الاجتماعية المتزايدة الاتساع .. والحقيقة نادرا ما تمر مرحلة الشباب دون التعرض لبعض المشكلات التي تتعلق بهم هم شخصيا أو بالاسرة او المجتمع .

والمطلوب من وسائل الاعلام والقائمين عليها تناول ومواجهة مشكلات الشباب ومساعدته على اجتياز المرحلة بثقة في حاضرهم ومستقبلهم .

وسائل الاعلام وتنمية شعور الانتماء للوطن

■ د. حامد زهران ماهو دور الاعلام في تنمية شعور الشباب بالانتماء لوطن .. ؟

□□ ويسكت برهة ليعود ويكمل حديثه قائلا :

نعم ان من اهم الادوار الاساسية لوسائل الاعلام هي تنمية وتدعيم الانتماء لدى الشباب ولكن قد يحدث بقصد او بغير قصد ان يسهم الاعلام في نمو وتدعيم الاغتراب لدى الشباب ..

■ وماهو الاغتراب ؟

□□ ان هذا الاغتراب يعبر عن عدم الرضا وعن الرفض لكل من المجتمع والثقافة وجوهره « الشعور بالفقدان » واشده « فقدان الذات » ومايرتبط به من شعور بالوحدة والخوف وعدم الاحساس بتكامل الشخصية وشعور الانسان انه اصبح فردا بلاموضع واضح ضحية ظروف غامضة متصارعة فهو يعيش للمجتمع ولايجد من المجتمع ما يقدمه له !!!!

■ اذا وماهو الحل ؟!

□□ الحل في تجنب الاغراق في نقل وتقديم كل ماهو غريب عن ثقافتنا ومجتمعنا دون تنقية وتدعيم معايير السلوك السوى وتدعيم الشعور بالانتماء للمجتمع والثقافة وتنمية الثقة في النفس والايجابية .

وبعد وفي نهاية هذا اللقاء نضع بعض النقط لعل القائمين على الاعلام في البلاد العربية الاسلامية ان يضعوها في الاعتبار . الم يأن الاوان لكي نقف وقفة واحدة للاخذ بيد الشباب .. ان معظم الشباب يعيش في امية مظلمة لايعرف الا القليل حتى عن مجتمعه فما بالك بالمجتمعات الاخرى نحن نضع كل المسئولية على وزراء الاعلام ورؤساء الاذاعة والتلفزيون في البلاد العربية والاسلامية ثم هؤلاء المؤلفين بان يأخذوا بايدينا وكفى صراخات بلا فائدة .. »

الوان من الغناء العربي

بقلم : جميل محسن

عزيزي القارىء سوف تطالع معنا في خلال المساحة تناولا للون من الالوان الغنائية ومامر به ذلك اللون من مراحل والشخصيات التي كانت لها بصماتها الواضحة وتاثيرها الكبير على معطيات وتعبيرات اللون الذي سنتناوله وسنعمل جادين على طرح هذه التناولات من اصحاب التخصص او المهتمين والمتابعين لكل لون على حدة لكي ينال الموضوع قدره الوافي من الطرح والبراهين .

لون من الوان الغناء اليمني

● خليل محمد خليل رائد في اللون العدني
● الفرق الموسيقية ساهمت في ابراز اللون العدني
● ظهوره في الثلاثينيات وتألق وازدهر في أواخر السبعينيات

ميكانيكا محمد باجنيد في الغناء والموسيقى

اللون العدني

فريد الاطرش اثناء زيارته في الخمسينات لعدن

□□ كنت قد بدأت في كتابة هذا الموضوع لا ليكون ردا على ماكتبه الزميل والصديق محمد باجنيد في عدد الاربعاء « ١٢٣ » فكتابته سبقت نزول موضوع الزميل باجنيد بشهرين على الاقل حيث راودتني الفكرة عندما قرات في مواضيع سابقة وجود شك في هذا اللون الذي يعتبر موجودا منذ مئات السنين والدلائل المؤكدة لهذا القول ان للمجتمع العدني اهازيجه واشعاره القديمة وقد استطاع فنانو مدينة عدن وشعراؤها من اظهار هذا اللون بقالب موسيقي غنائي فيه الابداع وفيه الطرب .. كما انني تحاشيت بقدر الامكان ان يكون الموضوع « ردا » على الزميل فهو قد اخطأ كثيرا في طرحه لموضوع يعتبر من المواضيع الهامة حيث يتطرق الى جانب مهم في حياة المجتمع فالشعر والغناء والطرب تتفاخر بها امم ومجتمعات كثيرة ونحن وان كنا نفخر بأن الاغنية اليمنية واحدة لاتتجزأ ابدا عن بعضها الا اننا لايمنع من توضيح الوان هذا الغناء ويسعدني ان انقل هنا هاتين الكلمتين سمعتهما من فنان يمني يقول « من هي صنعاء ومن تكون عدن .. توأمان وامهما الحنون اليمن » الاخطاء التي برزت في موضوع الزميل والصديق باجنيد كثيرة ولكني احصرها في الكلمة الاولى التي بدأ بها موضوعه « الاغنية العدنية » يقول الزميل باجنيد « ذبلت غصون الاغنية العدنية من الستينات وتراجعت كثيرا عن مكانها في المقدمة » .

وفي مكان اخر يقول الزميل « من الاسباب التي ادت الى ذبول الاغنية العدنية هو تخلفها » التقني « وعدم مواكبة الفنانين في اليمن لكل التقنية الحديثة » .

اذن كيف يكون هناك تراجع عن مكانها وهي في المقدمة وكيف نفسر ان الاغنية متخلفة تقنيا .. اذن كيف استطاعت ان تبرز وان تكون في المقدمة بدون تقنية وكيف اصبحت فيما بعد اغنية متخلفة ـ ان لهذه الاسباب .. اسباب علمية وقد تحدث الزميل عن التقنية والتي هي حسب تشبيهه « الميكانيكا » وكثيرا مايرد الزميل هذه الكلمة ولعلمي انها محببة له وكنت افضل الميكانيكا لانها اكثر شيوعا من كلمة التقنية التي لها مدلولات علمية ثم ان كلمة ميكانيكا تتناسب وكل ماذكره الزميل باجنيد خاصة موضوعه عن « الاغنية العدنية » .

هناك نقطة اخرى اريد ان اوجزها حيث يقول باجنيد « ان الشاعر لطفي جعفر امان وغيره من الشعراء تاثروا باللهجة المصرية في كتاباتهم » .

امر عجيب اليس كذلك الشاعر لطفي جعفر امان متاثر باللهجة المصرية في كتاباته وهذا انعكس في نظر الزميل باجنيد على اغاني للفنان احمد قاسم وهنا سوف اترك كل الدواوين التي الفها الشاعر لطفي جعفر امان وسوف اتطرق لامثلة شعبية من اغاني يمنية يقول لطفي جعفر امان في اغنية صدفة التقينا « الله من ذي العيون من ذي الشفاه والنهد

ذي مايقر مرة
والاوتار مرات

وفي اخرى يقول :

حبيب القلب فيك فين
وانت العين ونور العين
وهذا القلب حيرته
وسهرته وعنيته
وتشكي العين ماشفته

وكتب محمد سعد عبدالله يقول

« اذكرك والليل والاشواق تلعب بي سهر
واسال النجمة حبيبي ليش يانجمة هجر
لاحفظ وده . ولاعهده ذكر ..»

ولمحمد عبده سعد كتب

« داري عيونك ايش فيها وايش مرادها ومعانيها »

ولمحمد مرشد ناجي كان لطفي جعفر امان دائما ينشد له من الاناشيد التي فاقت حدود اليمن ولعلي بهذه الامثلة البسيطة اكون قد وضحت للزميل باجنيد اللهجة المصرية من اللهجة اليمنية كما انني في نفس الوقت ابتعدت كثيرا عن قصائد الشاعر لطفي جعفر امان والتي توضح عراقته واصالته اليمنية كان من خلال ماكتبه في دواوينه الشعرية او من خلال اغانيه الرائعة والتي توجها الفنان باغنية مازالت تنبض حياة حتى اليوم وهي اغنية « ياعيباه » وعسى ان يقول الزميل باجنيد بان كلماتها كتبت باللهجة المصرية .. ارجو منه التمعن في كل كلمة من كلماتها واذا لاتوجد لديه سوف ابعثها له مع الشكر .

واخيرا اترك الردود لما كتبه الزميل باجنيد لبعض الاخوة القراء الذين وجدوا ان الزميل والصديق باجنيد قد اخطأ من حيث لايعلم سواء كان الاغنية اليمنية وشعراؤها او من حيث بروز وشهرة هذه الاغنية التي وصلت الى مصر ولبنان وتغنى بها وبالحان الفنانين اليمنيين اكثر من فنان عربي منهم فايزة احمد وفهد بلان وهيام يونس ونزهة يونس وليلى شفيق ونجاح سلام ونازك بالاضافة الى الفنانين في المملكة وعلى راسهم الفنان الكبير طلال مداح والفنان القدير محمد عبده وعبادي الجوهر ومحمد عمر ومن قبلهم الفنان محمود حلواني وغيره من الفنانين الذين وجدوا في الاغنية اليمنية .. اصالة الكلمة وجمال النغم .. والان نعود للموضوع الاساسي .

التأكيد باثبات اللون العدني

موضوعنا الذي نتطرق اليه اليوم ظل ولفترات طويلة محور نقاش الفنانين والموسيقيين وكتاب الكلمة الغنائية والمهتمين بهذا الجانب ذو التاثير الكبير في حياة اكثر المجتمعات فالبعض من هؤلاء وقف موقفا مؤيدا لوجود لون عدني ضمن الوان الغناء اليمني غير ان هذا البعض لم يستدل ببراهين مؤكدة غير التمسك بتجربة الفنان اليمني خليل محمد خليل الذي لقب .. برائد اللون العدني .. كما جاء ذلك في كتاب الفنان محمد مرشد ناجي وهو الاصدار الاول له في سنة ١٩٥٩ وصدر تحت عنوان « أغانينا الشعبية » وكان البعض الاخر قد ادلى برايه كتابيا من خارج اليمن كمؤلف الدكتور فكري بطرس من مصر الشقيقة والذي اصدر كتابا اسماه الموسوعة الموسيقية من المحيط الى الخليج وتحدث في جانب منه عن فن الغناء اليمني وعن اللون العدني قال .. « ان اللحن العدني المستقل فانه لم يخرج عن كونه في الاصل يافعيا او حضرميا او صنعانيا وبهذا يظل هنا شيء من التاكيد بأن اللون العدني مازال مرتبطا بالاغنية اليمنية لحنا .. وكلمة » ايضا كان للفنانين اليمنيين الرواد رايهم في اللون العدني وقد اخذنا منهم هذه الاراء في لقاءات صحفية تمت معهم في اليمن وخارجه وسوف نستدل بها في نهاية موضوعنا هذا الذي نريد من خلاله تسليط الضوء على لون يمني فني وموسيقي تواجد في مدينة عدن .. مع العلم ان جميع الوان الغناء اليمني جميعها ازدهرت وهي الصنعانية والكوكبانية والتهامية والحضرمية واليافعية واللحجية .

ظهور اللون العدني

ذكر البعض ان اللون العدني ظهر للمرة الاولى في اواخر الاربعينات ميلادية وارجع الفضل في ذلك للفنان خليل محمد بصفته الرائد الاول للاغنية الحديثة في عدن شاركه بذلك الشاعر اليمني محمد عبده غانم الذي شكل مع الفنان خليل ثنائيا ناجحا يمثل بالكلمة الغنائية والنغمة الموسيقية وقد توجا تعاونهما هذا بتكوين .. ندوة الموسيقى العدنية .. وعملا على ضم الكثير من هواة الفن والموسيقى وقد انضم من بين الهواة . من هم الان متربعون على قمة الغناء اليمني كالفنان محمد مرشد ناجي مساعد نائب وزير الثقافة والسياحة لشئون الفنون والرئيس الفخري لاتحاد الفنانين اليمنيين وسالم احمد بامدهف المقيم حاليا في دولة الامارات العربية المتحدة وكذلك الفنان ياسين فارع الذي يعيش هو الاخر بدولة الامارات ويحتل كل منهما مركزا رفيعا في مجال عمله .

وذكر الفنان محمد مرشد ناجي اسباب فشل المهمة التي قامت من اجلها الندوة الموسيقية العدنية واوضح ذلك في كتابه الاول « اغانينا الشعبية » الكتاب الذي يعتبر اول مؤلف عن الفن الشعبي في اليمن وصدر هذا الكتاب في سنة ١٩٥٩ حين ذكر ان اتجاه الندوة تركز على التقليد والتكرار ونتيجة لهذا التقليد لم يؤتي شيء جديد فشلت الندوة وقامت على اطلالها الرابطة الموسيقية العدنية وقد تألقت هذه الرابطة من رجال الفن والموسيقى وبعض من الشعراء اليمنيين الذين كان لهم باع طويل في الادب اليمني بدأت الرابطة مشوارها الفني والموسيقي بكلمات من الشاعر اليمني الكبير محمد عبده غانم رئيس قسم [illegible] وجود اللون العدني ثم توالي بعد ذلك ظهور الندوات وايضا ظهور الناشئين من فناني المنطقة وقد برز العديد منهم وهم الان يحتلون مراكز متقدمة في مجالات الفن والموسيقى اليمنية وعلى سبيل الذكر لا الحصر سوف نبرز بعد هذه الملاحظة التي ذكرها لنا الفنان محمد سعد عبدالله اسماء الفنانين الذين برزوا في تلك الفترة وعملوا على نشر اللون العدني الى مجال اوسع اما الملاحظة التي ذكرها لنا الفنان بن سعد فهو يقول « ان اللون العدني كظهور لم يظهر في أواخر الاربعينات او الخمسينات كما ذكر ذلك البعض ولكن ظهوره كان في الثلاثينيات وربما قبل ذلك حيث حضرت غناء هذا اللون في هذه الفترة وعلى الذين يهتمون به التنقيب عنه جيدا وسوف يجدون كل البراهين التي تؤكد على ذلك » هذه الملاحظة الصادرة من فنان كفناننا محمد سعد عبدالله لاشك انها صادرة من فهم ودراية اكثر ممن يستمعن على السمع وعلى اسماء الفنانين القدامى والفنان محمد سعد عبدالله في الوقت الذي يعتبر رائدا من رواد هذا اللون الا انه شارك في الثلاثينات وكان احد الفنانين الذين تالقوا من خلال « ادوار الكومبارس » خلف الفنانين القدامى انذاك .

مرحلة التالق والازدهار

ليس هذا هو حكمي لوحدي ولكن هناك الكثير من ايد قولي هذا وهم من اجيال مختلفة والحكم هو ان اللون العدني شهد مرحلة التالق والازدهار والانتشار في فترة اواخر الخمسينيات والستينيات واستمر الى بداية السبعينيات ويعود سبب هذا الازدهار للادوار الكبيرة التي قامت بها الندوات والروابط الموسيقية وايضا الجهود الفردية التي قام بها الفنانون اليمنيون فجميعهم عملوا على تهيئة فرص للناشئين ولاثبات هذا اللون من خلال اهتمامهم والاعتناء به بل ظهر البعض منهم بابداع في هذا اللون من فن الغناء اليمني ونجد كمثال الفنان خليل محمد خليل والموسيقي البارز يحيى مكي اما من ساهم في هذا اللون العدني فهم كثيرون البعض منهم توفاه الله والبعض مازال يسير في مشوار العطاء في مجال الابداع الفني والموسيقي ومن هؤلاء الفنان احمد بن احمد قاسم اول فنان يمني يشارك في بطولة قصة فيلم عربي ويقدم في هذا الفيلم مجموعة من الاغاني اليمنية الناجحة وقد كانت اغلب الاغاني من تلحينه كما انه درس في القاهرة وفي معاهدها الموسيقية وعلى اعلى تقدير كان ذلك في الستينيات وهناك ايضا الفنان محمد سعد عبدالله رئيس القسم الموسيقي في التلفزيون اليمني والرجل الثاني في معهد الفنون الجميلة وهذا منصب جديد حصل عليه قبل كتابة هذا الموضوع بساعات وايضا الفنان محمد مرشد ناجي عضو مجلس الشعب الاعلى في لجنة الفنون والموسيقى ومساعد نائب وزير الثقافة والسياحة والرئيس الفخري لاتحاد الفنانين اليمنيين ويوسف احمد سالم وهناك ايضا الفنان حسن فقيه « متوفي » وقد كان احد الموسيقيين البارزين في اليمن وايضا اخيه الفنان حسين فقيه والفنان ابوبكر فارع وياسين فارع ومحمد صالح عشيري واحمد ناجي قاسم وفرسان خليفة ظل هذا يعيش فترة طويلة في الامارات العربية وعاد اخيرا الى اليمن للمشاركة في المجال الموسيقي ايضا مشيرا الى الفنان المهاجر عبدالرحمن باحميد وهو من الفنانين الذين تالقوا في هذا المجال ويعيش حاليا في هولندا كما يعمل في اذاعتها بالقسم العربي ومع ذكر الاسماء ندون هنا اسم الفنان ابوبكر سالم بلفقيه الذي ارتبط اسمه بشعراء من اليمن [illegible] حسين المحضار ولطفي جعفر امان والاخرين [illegible] من الشعراء الذين اثروا الاغنية اليمنية بالكلمات الرائعة خاصة في اللون العدني وهناك الفنان محمد عبده سعد يعيش حاليا في المملكة ويأتي بهذا الرعيل جيل اخر من الذين ساهموا في نشر اللون العدني ومنهم محمد صالح عزاني « متوفي » وفتحية الصغيرة زوجة الفنان احمد قاسم سابقا وشقيقة الفنانين حسن وحسين فقيه والفنان فؤاد الشريف « منولوجست » اكتشفه الفنان محمد مرشد ناجي وطه فارع ومحمد سعيد منصر يعمل حاليا مخرجا في قسم الدراما بالاذاعة في تلك الفترة من افضل الاصوات واختفى كما يقول « لظروف » ولم يعد الى الان كما عهدناه حيث عودته جاءت لاتحمل شخصيته القديمة هناك ايضا الفنان محمد عبده زيدي والفنان محمد محسن عطروش ثم ظهر بعد هذا الجيل جيل واصل على حمل الرسالة الفنية وشارك ايضا في تثبيت اللون العدني ومن هؤلاء عوض احمد واحمد علي قاسم وابوبكر سكاريب وياسين علي وانور مبارك .

اما من النساء اليمنيات اللاتي شاركن في اثراء هذا اللون فالي جانب الفنانة فتحية الصغيرة التي ذكرت في بداية هذا الموضوع هناك ايضا صباح منصر شقيقة الفنان محمد سعيد منصر وامنة شقيقة الفنان احمد قاسم ورجاء باسودان وقد اعتزلت الغناء في السبعينيات في الوقت الذي ظلت شقيقتها فوزية باسودان تواصل مشوارها كمذيعة في الاذاعة وهناك الفنانات فايزة عبدالله ونادية عبدالله واسمهان عبدالعزيز ومن قبلهم جميعا الفنانة نبيهة عزيم ونجلاء شمسان ورجاء في الجيل الحاضر من يمثل هذا اللون كالفنانات امل كعدل وتكفى عراقي ووفاء احمد وماجدة نبيه والاخيرة قررت اعتزال الفن بعد زواجها من الفنان اليمني احمد فتحي

● المحرر

□ الجزء المتبقي من هذا اللون سيبين لنا ماهو دور الشعراء في اثراء ودعم هذا العاطف وماهي الفرق الموسيقية اليمنية انذاك طالعه معنا عزيزي القارىء يوم الخميس القادم لنتناول بعد الانتهاء منه لونا اخر في قطر اخر والله الموفق



الفنان طه فارع في الستينيات

رائد الفن العربي خليل محمد

احمد فضل اول من اسس فرقة موسيقية في سنة ١٩٣٥

سيد زيان « القشاش » لـ « صوت وصورة » :

المسرح الكوميدي يعاني من أزمة مؤلفين

« عزوز » شخصية واقعية من صميم المجتمع المصري

سيد زيان

سعدالدين وهبة

يوسف ادريس

حسين عبدالرضا

● الخروج عن النص ليس جريمة اذا اضاف للشخصية بعدا جديدا
● تحول الفنان في الفترة الاخيرة الى سلعة تخضع للعرض والطلب
● رواية عربية تجمعني مع حسين عبدالرضا وممثل سعودي قريبا

« سيد زيان » .. واحد من النجوم الكبار الذين اثروا الساحة الفنية العربية بالروائع المسرحية الناجحة التي اكسبته حبا وتقديرا من جمهوره الفني العريض .. تميز بأسلوبه المسرحي الناقد في مسرحيات عديدة من بينها مسرحية « الفهلوي » و« مسرحية الغبي » واخرها مسرحية « القشاش » التي تعكس واقعا اليما على الصعيدين المصري والعربي .. التقينا به فاجاب على اسئلتنا بصراحته المعروفة .. حيث دار حوارنا حول ماقدمته مسرحية « القشاش » من جديد للمسرح .. الدور النقدي للمسرح .. قضية الخروج عن النص .. ازمة المسرح الكوميدي وقضايا عديدة تناولها في حوارنا الذي بدأناه بالسؤال التالي :



● ميمي جمال

كلمة حق

● كان الاقبال كبيرا على مسرحية « القشاش » فما الذي اعجب الجمهور في المسرحية ؟

●● عندما نتحدث عن النقد على خشبة المسرح لابد ان نضع في اعتبارنا المثل الشعبي القائل « ان خفت ماتقول وان قلت ماتخاف » والجمهور لايفهم انصاف الحلول وانما يريد ان يعرف ا لمشكلات والحلول دون مواربة وانا اعتقد ان سر نجاحنا هو الكلمة الملتزمة وهي خطوة على الطريق يجب ان تتلوها خطوات اخرى لان المسرح « وهو ابوالفنون » اولى بتقويم الحلول لمشكلاتنا من الفن التشكيلي او الرقص او الغناء وهذا هو تصور العالم اجمع لدور المسرح في المجتمع

دور المسرح النقدي

● وهل المسرحية اعادت ذلك الدور النقدي للمسرح ؟

●● انا افضل ان يكون هناك « حدوته » يتم من خلالها تقويم النقد الاجتماعي وقد قدمت ذلك خلال عدة مسرحيات منها « الغبي » قد ركزت النقد فيها على اسماء الاقلام وهي اول شيء يصادف السائحين في بلادنا . كذلك انتقدت في « الفهلوي » ماوصلت اليه الاغاني من أسفاف وهبوط بالاذواق لان الاغنية تذاع اربع او خمس مرات في اليوم الواحد . اما مسرحية القشاش فقد قدمت نقدا شاملا للواقع الاليم على المستوى المصري والعربي وهو واقع مشبع بالشقوق التي لاتحتاج الى ترميم فقط بل الى اعادة بناء لتكوين رأى عام عربي موحد لانه لايمكن ان تقوم للعرب قائمة الا اذا اتحدوا مع بعضهم والعالم كما انتقدت على المستوى المحلي التليفزيون المصري والاعلانات التي تقدم فيه حيث تدخل كل بيت وتذاع في كل ساعة واعود فأقول ان للمسرح كلمة قبل ان يكون تمثيلا .

مسرحية القشاش تصنف في المسرح الشامل

● تحت اي تصنيف تندرج مسرحية القشاش ؟

●● المسرحية ليست كوميدية ولاتراجيدية ولكن التصنيف الوحيد لها هو المسرح الشامل . بمعنى انك تجد الضحك والنقد والكوميديا والتراجيديا والتكنيك والميكانزم والرقص والاستعراض وهي تجمع كل الاذواق بحيث لايخرج الجمهور الا وقد شاهد في النهاية منضدة وكراسي تدور حولها مسرحية من ثلاثة فصول لان الجمهور اصبح اكثر وعيا من الممثل والمنتج فهو يحتاج لوجبة كاملة لايقول بعدها اننا ـ نحن الممثلين ـ نصابون .

● هل ترى ان شخصية العامل البسيط تجسدها المسرحية بهذه المواصفات الاليمة وليدة الواقع المصري ؟

●● شخصية « عزوز البلط » او هذا العامل البسيط في شخصية من صميم المجتمع المصري وبنفس المواصفات التي جاءت في المسرحية وهي شخصية واقعية اجدها في كثير من اصحابي وكل مافي الامر ان الاسم يتغير من « عزوز البلط » الى « علي البلط » او « حسن البلط » ولكن في كل الحالات هو عامل بسيط يسكن في الشارع هو واسرته ولايجد ما يأكله .

عكاظ « مكتب القاهرة »

سيد زيان .. وتاجر العملة

● لو لم يمثل سيد زيان شخصية « عزوز » او العامل البسيط هل كان سيقبل دور تاجر العملة في المسرحية ؟

●● على الرغم من انني استطيع تمثيل شخصيات مختلفة لكنني لا ارضى بتمثيل دور تاجر العملة . وعموما فان المسرحية كتبت لشخصيات وليست للممثلين لان عهد الكتابة للممثل قد انتهى وظهر عهد الكتابة لشخصيات حيث ان نوع الشخصية لمن يمثلها .

المتفرج اخطر دعاية

● وهل واجهتك صعوبات في اداء شخصية « عزوز البلط » ؟

●● ليست هناك صعوبات بالمعنى المفهوم . ولكنه القلق والخوف الذي يصيب الفنان قبل عرض اي عمل فني خوفا من فشله ورفضه الجمهور له . ولكن الحمد لله فقد وفقنا وحققت المسرحية ايرادات لم يسبق لها مثيل في تاريخ المسرح دون حاجة الى دعاية لان المتفرج ذاته هو اهم دعاية .

الخروج عن النص

● قضية الخروج على النص كانت دائما مثار جدل فما هو موقف سيد زيان ؟

●● الخروج على النص ليس جريمة في نظري اذا اضاف للشخصية بعدا جديدا ولكن انا ضد الخروج على النص اذا كان لايخدم الشخصية وكان هدفه الابتذال وانتزاع الضحك واقول ان المؤلف المسرحي يعيش عشرين شخصية في المسرحية الواحدة بينما الممثل يعيش شخصية واحدة ولذلك فمن حقه ان يحدد فيها ويضيف اذا كان الخروج على النص يخدم الرواية فاملا

المسرح الكوميدي وازمة المؤلفين

● يقال ان المسرح الكوميدي الان في ازمة فما رايك ؟

●● نعم المسرح الكوميدي الان في ازمة .. ازمة مؤلفين هجروا المسرح واتجهوا الى المسلسلات لان العائد المادي اكبر بكثير . وانا عاتب على كبار كتاب المسرح مثل سعد الدين وهبة وعلي سالم وعبدالرحمن الشرقاوي ويوسف ادريس ونعمان عاشور واعتبرهم مقصرين لماذا ؟ هذا سؤال اوجهه لهم فنحن لفترة طويلة كنا نقتبس ونختلس من المسرح الفرنسي والانجليزي ولكن ان الاوان لنطرح مشكلاتنا العربية من خلال المسرح لنجد لها الحل بدلا من البحث عن حلول لمشاكل المجتمع الانجليزي والفرنسي فهذه سرقة سخيفة تشوه وجه المجتمع .

تحول الفنان الى سلعة

● وما هو دور الممثل في هذه الازمة ؟

●● للاسف تحول الفنان في الفترة الاخيرة الى سلعة تخضع للعرض والطلب واحاط بالمجال الفني بمجموعة من الموزعين هم سبب نكسة السينما والمسرح وهم المسئولون عن كثير من الافلام الهابطة وظهور موجة « الفيديو عاوز كده » بعد موجة « الجمهور عاوز كده » وحال الممثل لايختلف عن حال المؤلف واسالوا استديوهات الخليج واليونان وقبرص ومن ذلك فنحن ينبغي ان نتشاءم فالمسرح سيبقى للمسرحيين واقول « ادي العيش لخبازه ولو ياكله كله » .

الجديد الان

● ماهو الجديد الذي يعده سيد زيان حاليا ؟

● نحن نعكف الان على الاعداد لاول رواية عربية تعيد امجاد المسرح العربي وتعد بحق عملا فنيا عربيا مشتركا بمعنى انه سيكون معي في الرواية حسين عبدالرضا من الكويت وممثل آخر من المملكة العربية السعودية لم يتم تحديده بعد وتدور احداث القصة بسفر هؤلاء الثلاثة الى اوربا وهي تعرض مشاكل العرب بموضوعية وهو ماينقص المسرح العربي الان وانا واثق انها ستلقى نجاحا جماهيريا عربيا ولعها تكون احدى عوامل التقارب بين العرب .

الفنان الشعبي عبدالرحمن بكر زكريا .. صوت عذب عاد

اجرى الحوار : عمر سفرجي — مكتب المدينة المنورة

عودا إلى أصل الأغنية السعودية

عبد الرحمن بكر زكريا يتحدث للمحرر

● تراثنا غني بالكلمة الجميلة واللحن العذب
● تعاونت مع محمد عبده وفوزي محسون وعمر كدرس وبليغ حمدي
● كبرسني وانفصالي عن زملائي من اسباب توقفي
● امنيتي ان ارى احد ابناء المدينة فنانا كبيرا

الفنان الشعبي عبدالرحمن بكر زكريا .. فنان عرفه الوسط الفني منذ فترة طويلة .. ساهم في اثراء الساحة الفنية بالمملكة بالعديد من الاعمال الفنية في مجال التلحين والغناء يملك صوتا عذبا .. اختفى عن الوسط الفني منذ اكثر من خمس سنوات التقت به « عكاظ » في مدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم مسقط راسه مؤخرا وكانت هذه الحصيلة

توقفت وعمري الفني ٢٥ عاما

● متى بدات مشوارك الفني واين ؟

□□ بدات العزف على الة السمسمية بالمدينة المنورة في وقت مبكر واستمررت لعدة سنوات بعدها تعلمت العزف على الة العود على يد الاستاذ الموسيقار طارق عبدالحكيم بالطائف واستمررت حتى عام ١٤٠٠ ثم توقفت عن فن العزف بعد ان وصل عمري الفني الى ٢٥ عاما .

تعاونت مع محمد عبده ومحسون وكدرس وبليغ

● من من الفنانين تعاونت معهم داخل المملكة وخارجها ؟

□□ تعاونت مع الفنان محمد عبده وفوزي محسون وعمر كدرس والفنانة توحة واخرين بالمدينة المنورة منهم احمد شيخ ومحمد النشار وعبدالعزيز شحاتة ومحمد سعيد الحوطي ومن خارج المملكة الفنان بليغ حمدي .

شوقتني ياغزال

● كم عدد الاغاني التي غنيتها وماهي ؟

□□ عدد الاغاني التي غنيتها حوالي ١٦ اغنية مسجلة على اسطوانات موجودة الان من ضمنها اغنية « شوقتني ياغزال » وهي من الحاني وادائي كما شاركت في مسرح الاذاعة بست اغان .

رفضت وظيفة ملحن للاطفال

● هل سبق ان لحنت للاطفال ؟

□□ نعم . فقد عرضت على وظيفة ملحن للاطفال لكن اعتراض والدي على استمراري في الفن ترتب عليه ان رفضت الوظيفة وتقدم لها الاستاذ حسن نوار وشغلها .

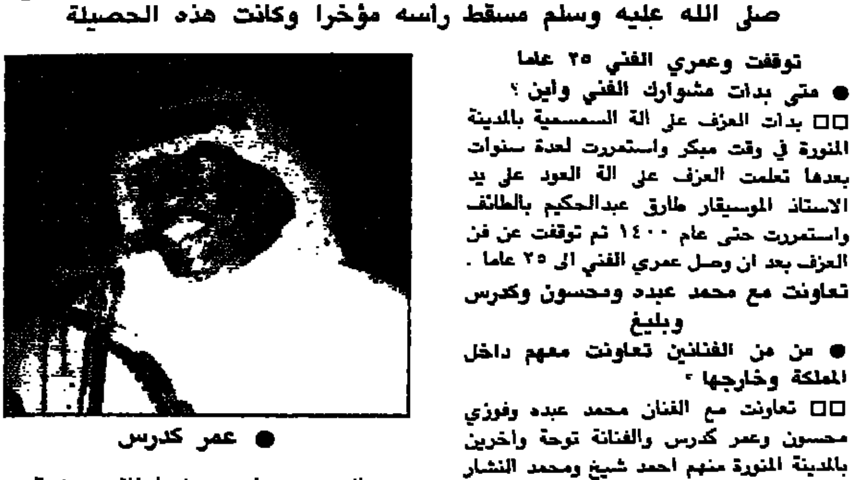
● هل لديك استعداد الان للتلحين ؟

□□ انا مستعد الان للتلحين ولدي بعض الالحان التي سافاجيء بها الوسط الفني في المملكة على رأى المثل « بعد ماشاب ودوه الكتاب » . وسالحن لكل من يطلب مني ذلك

تعاونت مع الزمخشري وصيرفي

● من من كتاب الاغنية تعاملت معهم ؟

□□ تعاملت مع كثير من كتاب الاغنية منهم الاستاذ طاهر زمخشري وحسن صيرفي وكاتب اغنية ظهر مؤخرا واعتبره من الطراز الاول سافصح عن اسمه عندما انتهى من تلحين كلماته .



● عمر كدرس

اجيد العزف على العود والكمان والسمسمية والقانون

● ماهي الالات الموسيقية التي تجيد العزف عليها ؟

□□ اجيد العزف على العود والقانون والكمان والسمسمية والايقاع .

احفظ اكثر من ٣٠٠ اغنية ولحن شعبي

● كم عدد الاغاني التي تحفظها ؟

□□ احفظ اكثر من ٣٠٠ اغنية ولحن شعبي قديم ومعظمها لايعرفها الان الا القليل

كبر سني وانفصالي عن زملائي اسباب توقفي

● ماهي اسباب توقفك عن الفن ؟

□□ اسباب عديدة اهمها كبر سني وانفصالي عن زملائي الفنانين بالمدينة بسبب اقامتي بالرياض

انا معجب بمحمد عبده وطلال مداح مطربي المفضل

● من يعجبك من الفنانين الحاليين والقدماء ؟

□□ انا معجب بالفنان محمد عبده بالرغم من ان طلال مداح هو مطربي المفضل واعتبر محمد عبده فنانا جماهيريا وطلال مداح فنانا عاطفيا ومن الفنانين القدماء يعجبني عبدالقادر شولق

الاغنية الحالية افضل من القديمة

● مارايك في مستوى الاغنية السعودية حاليا مقارنة بالاغنية السعودية القديمة ؟

□□ الاغنية السعودية الحالية افضل من الاغنية القديمة من حيث الموسيقى وذلك بسبب ادخال عدد من الالات الموسيقية الحديثة عليها . اما الالحان القديمة فمعظمها لايقبل هذه الالات .

الاغنية الخليجية افضل لتفرغ الفنانين

● مارايك في مستوى الاغنية الخليجية مقارنة بالاغنية السعودية ؟

□□ الاغنية الخليجية وخاصة الكويتية افضل من الاغنية السعودية وذلك بسبب تفرغ الفنانين الخليجيين للفن بدليل ان الفنانين السعوديين غنوا الاغنية الخليجية اما الفنانون الخليجيون فلم يغنوا الاغنية السعودية .

عودوا الى اصل الاغنية السعودية

● هل لديك كلمة توجهها للفنانين والملحنين السعوديين ؟

□□ نعم اقول لهم عودوا الى اصل الاغنية السعودية فتراثنا غني بالكلمة الجميلة واللحن العذب وانا على استعداد لمساعدتكم في اختيار المناسب منها والقول لمحمد عبده لماذا قل انتاجك ولطلال مداح طالت فترة غيابك عن الوطن لماذا ؟ فجماهيرك الفنية في انتظارك ولعمر كدرس قدمت لنا « ليلة خميس » ونحن في انتظار « ليلة الجمعة » ؟

امنيتي ان ارى احد ابناء المدينة فنانا كبيرا

● ماهي امنيتك الفنية ؟

□□ امنيتي ان ارى احد ابناء المدينة المنورة فنانا في مصاف الفنانين الكبار وانا على استعداد لاتبناه واقدم له كل مايمكن من مساعدة .

عكاظ « بيروت »

وحيد جلال لـ « صوت وصورة » :

في مسلسل هارون الرشيد قدمت أنجح ادواري

● الاعمال الفنية السابقة افضل لتوفر عنصر الاخلاص
● العلم ومشاهدة الاعمال الفنية العالمية والاحتكاك من اهم مواصفات الممثل الناجح
● اللغة العربية الفصحى في الاعمال التراثية ضرورة

« وحيد جلال » ممثل اذاعي لبناني شارك في العديد من الاعمال الاذاعية محليا وعربيا .. احبه الجمهور من خلال دور « المفتش » الذي لعبه في المسلسلات البوليسية ودور « هارون الرشيد » في المسلسلات العربية ـ الاسلام .. كما شارك بنجاح في عدة اعمال فنية منها « الاميرة » ـ فخر الدين » و « غلطة الشاطر بالف » . لكنه لم ينل فرصته في العمل المسرحي كي يظهر مواهبه المتعددة .. وهو بالرغم من قلة هذه الفرص ابدع وحقق بنجومية على المستويين المحلي والعربي .

وقد كان لعكاظ هذا اللقاء السريع الذي بدأناه بالسؤال التالي .

« حذار من الشفقة » اول عمل شاركت فيه

● متى كانت بدايتك واين ؟

○○ بدات التمثيل في اذاعة لندن « القسم العربي » عبر مكتبها في بيروت الذي كان يقوم بتسجيل الاعمال الفنية العربية بعدها انتقلت الى الاذاعة اللبنانية وكان ذلك عام ١٩٦٠ بعد اجراء اختبار لصوتي وادائي فقدمت عدة اعمال ومازلت اقدم الجديد .. ثم شاركت بعد ذلك في اعمال تلفزيونية عديدة كان اولها تمثيلية « حذار من الشفقة » مع عدد من الفنانين الكبار . وقد كان دوري في هذه التمثيلية لايزيد عن خمس دقائق من وقت التمثيلية الذي امتد لساعة ونصف الساعة .. بعدها مباشرة شاركت في بطولة تمثيلية تلفزيونية عن « شهريار » ثم « كرت السيجة » وقد وفقت والحمد لله كل اعمالي الاولى .

الاعمال الفنية السابقة افضل

● مارايك في الاعمال الفنية التي يقدمها التلفزيون اللبناني حاليا ؟

○○ اذا اردنا ان نقارن بين ماكان يقدم سابقا وحاليا من الاعمال الفنية تجد الفرق ملحوظا حيث ان الاعمال الفنية السابقة افضل وذلك لاسباب عديدة قد يكون اولها الاخلاص للفن والعمل الفني فقد كان الفنان في السابق يبحث عن قبول المشاهد لاعن العائد المادي بالرغم من الامكانات المتواضعة التي كانت في ذلك الوقت .

كما ان الفنان اللبناني حاليا اصبح يهتم بالاعمال التي تنتج خارج لبنان اكثر من اهتمامه بالعمل المحلي والمشاهد اللبناني هذا بالاضافة الى الظروف الامنية التي يعيشها لبنان .

في مسلسل « هارون الرشيد » قدمت انجح ادواري

● ماهي الاعمال العربية والاسلامية التي شاركت فيها وهل لاقت نجاحا ؟

○○ لقد شاركت في العديد من المسلسلات العربية التي تم تصويرها في لبنان وخارجه ولكن اكثرها نجاحا مسلسل « هارون الرشيد » الذي عرض في كل البلاد العربية حتى ان تلفزيون قطر اشترى حقوق عرض المسلسل وتوزيعه .

وكذلك شاركت في مسلسل « الابله » الذي لعبت فيه دور « الابله » انطلاقا من حبي لاداء الادوار الصعبة والمعقدة

مواصفات الممثل الناجح

● في رايكم .. ماهي المواصفات المطلوبة للممثل الناجح ؟

○○ لاشك ان العلم هو السلاح الاهم للفنان في معركته الفنية وعبر العلم يطلع الفنان على الثقافات والحضارات المتعددة فيكون حصيلته ثقافية تساعده في مشواره الفني .. هذا بجانب ان ... خبرة في ... الادوار ... الممثل ... اداؤه ويرتقي ... مستواه ...





● الفنان وحيد جلال

اللغة الفصحى في الاعمال الفنية

● مارايك في استعمال اللغة العربية الفصحى بدلا عن اللهجة المحلية في الاعمال الفنية بصفة عامة ؟

○○ ان تقديم التراث العربي والاسلامي باللغة الفصحى ضرورة حتى تعطي صورة حقيقية لفكرة العمل من خلال ... المستعملة في تلك الحقبة .. اما ... باللهجة المحلية فاعتقد ان ذلك ... تاثيرا من اللغة الفصحى وذلك لان اللهجة المحلية هي المستعملة في حياتنا ...

... تحقق مشتركة ...

... الان ... الرشيد وهي اعمال ... ميزانيات ضخمة ... تحملها ... الاسواق ... انتظار ... الاذاعية ... اللذي احب ... وفي هذا الاطار ... « على ... » ... « لاذاعة ... »

... ـ بيروت

أضواء هل تستقر برامج التليفزيون ؟

فى المحافظة على ثقة المشاهد

عدنان جستنية ـ جدة :

خلال الاسابيع القليلة الماضية استمتع المشاهد للقناة الاولى ببرامج الدورة التليفزيونية الجديدة التى والحق يقال انها ضمت فى محتوياتها التجديد للفكرة والتنويع فى فقرات البرنامج اليومى . فقد وفق المسئولون بالتليفزيون لاعادة جمهور التليفزيون الذى رحل لمشاهدة الفيديو او القناة الثانية او بعض القنوات التليفزيونية المتاحة بعض الاحيان وذلك حسب تقلبات الطقس وكان رحيله مع بداية دورة شهر رمضان الماضى وهاهو يعود بعد ان ادرك ان هناك مجهودات تبذل من اجله لاستعادة ثقته وانه لايعيش فى بحر الوعود والامانى فلم تكن تصريحات سعادة الوكيل المساعد لشئون التليفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ او تصريحات مدير القناة الاولى الاستاذ عبدالرحمن يغمور مجرد قول معسول كما ظن البعض يقصد منه ايقاف موجة النقد التى ثقل حملها على القائمين بامر التليفزيون بل كان يقصد منها طلب التروى والصبر من المشاهد لتحقيق الهدف المطلوب عند تقديم اى نوعية من البرامج وذلك حسب الخطة المرسومة .

فتحية وتهنئة من الاعماق للاستاذ « محمد حيدر مشيخ » ولجميع العاملين والقائمين بشئون التليفزيون فقد صدقوا ماوعدوا به ومزيدا من التوفيق فى الدورات القادمة إن شاء الله .

● سؤال لمعدى ومقدمى البرامج التليفزيونية ؟

« عزيزى المشاهد اهلا وسهلا بك فى اولى حلقات هذا البرنامج الذى هو منك واليك والذى نعدك فيه بتقديم كل جديد يدخل البهجة والسرور الى نفسك .. فقط عزيزى المشاهد لاتبخل علينا بآرائك واقتراحاتك وثق انها ستجد الاهتمام والتقدير » . قف .

هذا الكلام يردده بعض مقدمى برامج التليفزيون حيث يتحفون المشاهد بهذه المقدمة الجذابة والمطلوبة فى نفس الوقت وذلك مع بداية تقديمهم لاى برنامج جديد وتعرض حلقات ذلك البرنامج وتستمر حتى الاسبوع الثالث أو الرابع وقد استطاع معد البرنامج تكوين اسباب استمرار برنامجه وبالتالى نجح مقدم البرنامج بحديثه العذب وهندامه المميز وابتسامته العريضة أمام وجوه عديدة حتى أن عدد الرسائل والمكالمات الهاتفية من المعجبين والمعجبات بذلك البرنامج يفوق كل التصورات وما أن تأتى الحلقة الخامسة حتى يبدأ هذا البرنامج المفضل فى السقوط التدريجى الى أن يفقد طعمه وبالتالى يوقف عرضه حتى اشعار اخر .

وهذا عيب نرجو أن لايقع فيه معدو ومقدموا البرامج المتنوعة فى أية دورة تليفزيونية جديدة باعتبارها فرصة لاعادة الثقة بينهم وبين اعزائهم المشاهدين .. فهلا ايها الاعزاء حافظتم على الاثنين معا المستوى والاعجاب ؟ اتمنى ذلك .. وكل دورة وانتم بخير .

● خالد الشيخ ينتقد الاخراج التليفزيونى :

استضاف المذيع التليفزيونى اللامع « جاسم العثمان » فى برنامجه العائد « تحت الاضواء » الملحن والمطرب البحرينى « خالد الشيخ » الذى كان صريحا فى حديثه الذى دل على مايتمتع به من ثقافة جيدة .. وقد كشف عن سبب عدم تسجيله اغانى للتليفزيون بصفة عامة فقال إن ذلك يعود الى أن أسلوب الاخراج التليفزيونى للاغنية لايزال يعتمد منظر الشجرة وحركات المطرب ومن ثم فهو كمطرب ليس لديه الاستعداد لقبول هذه النوعية القديمة من الاخراج .

إن ماذكره الفنان « خالد الشيخ » نقطة مهمة تشير إلى ذكائه وتشير إلى أن


محمد حيدر مشيخ


جاسم العثمان


الفنان خالد الشيخ


احمد شريف الرفاعى

هذا الاتهام يستحق الانتباه والاهتمام دراسة وبحثا لكيفية تطوير قدرات المخرج التليفزيونى . ولعل « خالد الشيخ » كان يقصد مستوى الاخراج التليفزيونى فى تليفزيونات دول مجلس التعاون .. وعندما انعم النظر فى مدى تقدم الاخراج بالتليفزيون السعودى بصفة خاصة وذلك باعتبارى احد المواطنين الذين شدهم الاتهام الذى وجهه الفنان « خالد الشيخ » فإننى اقول أن المخرج السعودى لايزال فى « مكانك سر » بالرغم من العمر الزمنى للتليفزيون سواء على مستوى الدراما أو تنفيذ البرامج أو على مستوى الاغنية التى يجب أن تتوفر أربعة عناصر لنجاحها وهى الكلمة واللحن والصوت والصورة . ولا أعنى بذلك صورة المطرب فيكفى صوته ولكن اعنى الوصول بمعانى كلمات الاغنية بالصورة التى تكون تعبيرا صادقا وترجمة واعية للموضوع الذى تطرق اليه كاتب الاغنية .. ومن هنا يكون الاخراج التليفزيونى تجسيدا لتلك المعانى والمفاهيم والقيم .

المخرج التليفزيونى السعودى مازال فى « مكانك سر »

إذا بحثنا الاسباب من وجهة نظرى التى جعلت المخرج السعودى لايزال فى « مكانك سر » فإننا نجدها فيما يلى :

١ ـ عدم اتاحة الفرصة له لاكتساب الخبرة فى مجال تخصصه .

٢ ـ مزاولته لاعمال ادارية أو مجالات بعيدة عن تخصصاته .

٣ ـ عدم استعانته بالتكنولوجيا الحديثة وذلك لعدم توفر الامكانيات .. وهذا السبب اشك فى مدى صحته لان

حكومتنا الرشيدة دائما السباقة فى استقدام التكنولوجيا المتطورة وبالتالى تدريب الشباب المتخصص عليها .. غير ان هناك فرقا بين « الاستقدام » و « الاستخدام » . وقد تكون هناك اسباب اخرى لاعلم لى بها قد تبرىء ساحة المخرج التليفزيونى وتكفل لهؤلاء المخرجين البراءة من الاتهام المذكور .. على اننى اجدها فرصة لأن اطلب من الاستاذ الفاضل محمد حيدر مشيخ الوكيل المساعد لشئون التليفزيون أن يبحث وضع هؤلاء الشباب الذين استلموا عملهم كخرجين او منفذى برامج منذ أن كان مدير محطة تليفزيون جدة وهو الحريص دائما على تطوير هذه الكفاءات .. والامل كبير فى تحقيق ذلك عن قريب إن شاء الله لكى تصل سمعة المواطن السعودى اينما كان وقعه الى مستوى علمى وعمل يليق بهذه الحضارة المتقدمة التى وصلت اليها المملكة فى شتى المجالات .

البرنامج الاذاعى « قصة اليوم » أدى غرضه وانتهى وقته

● برنامج « قصة اليوم » انتهى وقته وادى غرضه :

الكاتب الاداعى والصحفى الاستاذ « أحمد شريف الرفاعى » كنت اتمنى ان يطور فكرة برنامجه الذى يعده يوميا « قصة اليوم » بدلا من انشغاله بفنان العرب ومن يستحق لقب الموسيقار . فالملاحظ أن هذا البرنامج التمثيلى يتناول قضايا مكررة وأن هذه القضايا الاجتماعية التى يتطرق اليها الاستاذ أحمد شريف الرفاعى لايمت البعض منها بصلة للواقع الحاضر الذى تعيشه كل اسرة سعودية عن جيل « ستى خديجة » والكلمات المتقاطعة والمرأةالعجوز التى لاتعرف القراءة أو الكتابة صور لم يعد لها مكان اليوم بين العجائز من السيدات اللاتى دخل جهاز التليفزيون والفيديو بيوتهن واصبح واحد من ابنائهن دكتورا وابنته معيدة فى الجامعة .

وارجو أن يشاركنى الاستاذ احمد الرفاعى الراى فيما ذهبت اليه فى السطور السابقة كما اننى اود ان اهمس فى اذن استاذنا الفاضل ان يسعى الى تطوير اسلوب معالجة القضايا ودراسة شخصياتها بما يتلاءم والمستوى الاجتماعى والفكرى للمجتمع السعودى فى هذه المراحل المتقدمة ، من مراحل التنمية الشاملة

وعموما إذا كان الاستاذ الرفاعى غير مقتنع بهذا الراى فارجو أن يتقبله بروح رياضية .

وتر وسمر .. هل هو للتراث أم للسهرة ؟

□ « وتر وسمر » فكرة برنامج للسهرة وليس لحفظ التراث كما قال الاستاذ الفنان جميل محمود . ومايثبت هذا القول أن الاغانى التى تم تسجيلها وعرضها عبر الشاشة الفضية هى أغان لشعراء وملحنين مازالوا على قيد الحياة وإن كان البعض القليل منها من التراث . كما أن الاغانى التى سجلت من التراث اليمنى لم تعط الفرصة لمن يؤديها بتوضيح هويتها أو على الاقل الاشارة الى انتسابها للتراث إن كان يمنيا أو غيره .

وهناك أمر يجهله الكثيرون ولكن يدركه من ذهب بطوعه أو بطلب من الفنان جميل محمود المشرف على برنامج « وتر وسمر » حيث أن الفنان جميل محمود يستغل بعض من يلم بالتراث لصالح برنامجه . وهناك حدث لم يمر عليه سوى اسابيع قليلة نريد توضيحه هنالعل الفنان جميل محمود يرد عليه والحدث هذا ماحصل فى الاغنية التى قدمها الفنان محمد عبده اليمنى الذى أحضر معه

ضارب ايقاع يجيد كل انواع الايقاعات وعندما وجد بانه سوف يبرز من بين الجميع طلب منه الفنان جميل محمود أن ينسحب وذلك بعد تلقيته الايقاع لعازف الفرقة هذا الموقف اضيفه الى موقفين حصلا من قبل مع الفنانين حسن السرى وعلى العمودى ولعل الفنان جميل محمد ومازال يذكر ذلك عودة للموضوع فالبرنامج من وجهة نظرى خرج عن مضمونه والفكرة التى قام عليها

وهذا القول قد يؤيدنى فيه الكثيرون ومن يتفق مع الفنان جميل محمود فهو لايعترف بالامر الواقع ويجب علينا من الان أن ننقل للناس هوية البرنامج فهو وكما ذكرنا برنامج للسهرة مثله مثل السهرات الغنائية التى تذاع من التليفزيونات العربية وكمثال هناك برنامج من البحرين الشقيق واخر من اليمن الشقيق وهاذان البرنامجان سماتهما نفس سمات « وتر وسمر » غير انهم لايبثونها على أنها من التراث فالاعمال التراثية إلى الان لم نرها بصورها الحقيقية وبأصالتها التى نعرفها عنها .. فهل نجد كلمة صدق من الفنان جميل محمود ؟

ارجو أن يكون ذلك وأن يعرف الجمهور المشاهد مايسمعه ومايراه .

جميل محسن

المحرر :

هذه وجهة نظر خاصة . وليس بالضرورة أن تكون تعبيرا عن اراء غالبية الناس فى هذا البرنامج .. ومع اننا لسنا على اقتناع بـ « وجهة النظر » هذه إلا اننا نشرناها على أمل أن نرى رأى الفنان جميل محمود فيها مع اعتزازنا بجهوده .



عبدالحليم حافظ لماذا ؟

أغانى
سمير على مرتضى

(١) موعود بالعذاب

● ماسر الحزن فى ملامح عبدالحليم حافظ ؟

● ولماذا غلب على اغانيه طابع الحزن والتشاؤم ؟

● وهل كان هذا الحزن دعاية أم أنه نابع من الاعماق ؟

لمعرفة الاجابة على هذه الاسئلة لابد من اقتحام حياة عبدالحليم والغوص فى تفاصيلها .. فعبدالحليم كما هو معروف ولد يتيما وحرم من حنان الام بعد ساعات من ولادته.. وبقى العندليب طوال حياته يشعر بانه الجسد الذى أوصل والدته إلى الموت .. فكان هذا اخطر شعور رسم فى اعماقه الحزن والاسى .. وبقى عبدالحليم فى احضان خاله هو وإخوته .. وكان طفلا شقيا لايتردد فى أن ينتزع ملبسه عن جسده ليسبح فى « الترعة » ويوما بعد يوم بدأ يشعر بالوهن والتعب .. فاخذه خاله الى الطبيب ، وبعد الكشف قال « إنها بلهارسيا » .

ومن هنا بدأ مشوار المرض والاسرة البيضاء مع عبدالحليم حافظ مما يعنى مزيدا من الحزن والألم .

ويروى عبدالحليم فى مذكراته التى نشرتها مجلة « اخر ساعة » قبل وفاته بشهور .. أنه تعرض لكثير من الحوادث فقد تعرض للغرق وتعرض لكسر فى الساق نتيجة سقوطه من سطوح البيت .. ولم ينكر العندليب انه دخل ملجأ للايتام عاش فيه شهورا من عمره القصير أيام الطفولة إذ كان يشعر أن الملجأ أخف قسوة من عصا المعلم فى الكتاتيب ومع ذلك فقد كان يدرك بأن الطفل الذى فى الملجأ يختلف عن الاطفال الاخرين .. وعندما تقدم عبدالحليم للاذاعة استمعت اليه لجنة خاصة بذلك ورفضته بحجة انه يغنى على طريقة « الخواجات » .

وعندما ظهر عبدالحليم على المسرح لاول مرة فى الاسكندرية أهانه الجمهور وقالوا له « انزل .. انزل » ويكى بمرارة وأحس بالفشل يسرى فى عروقه .. ولكن أحلام وأمانى العندليب كانت اكبر من اى شىء .. وبالصدفة أخذ بثأره من الجمهور فى أخر حفل له عندما قدم « قارئة الفنجان » فقد قام بعض « البلطجية » بإحداث ضجة وشغب فى الصالة مما جعل العندليب يفقد اعصابه لأول مرة فى تاريخه .. الغنائى ويشخط فى الجمهور قائلا « بس باه » وهذه الـ « بس » كلفت عبدالحليم عذابا نفسيا لايعلم إلا الله مداه .

محطات الحزن فى حياة العندليب الاسمر كثيرة ومن أهمها أنه كان يجهز نفسه للزواج عام ١٩٦٧ م وقد اشترى « الديل » وجهز الشقة وفجأة مرضت الزوجة الموعودة بمرض نادر وخطير فى المخ ولم يمهلها كثيرا فانتقلت الى رحمة الله .. وبعدها غنى عبدالحليم « فى يوم .. فى شهر .. فى سنة » والتى تعبر بصدق عن مأساته وقيل أن عبدالحليم كان ينهار كلما قدم هذه الاغنية .. وكثيرون لايعرفون أن نكبة عام ١٩٦٧ م زادت من احزان عبدالحليم وبدت وكأنها جبل جاثم على صدره .. فقد كان الشعب المصرى ينظر الى عبدالحليم على أنه ابن الثورة وابن العروبة وهو الذى غنى للجزائر والكويت ولبنان وفلسطين ومصر والعرب اجمعين .. وفجأة جاءت الهزيمة من حيث لايدرى أحد . والتأم الجرح فى العاشر من رمضان وانتصر العرب وهزمت اسرائيل وسقط الجبل عن صدر عبدالحليم عبدالحليم وشارك العرب افراحهم بالنصر .. وكان هذا هو الجرح الوحيد الذى طاب فى حياة العندليب . أما الجروح الاخرى فقد بقيت معه وتتنفس معه وتبكى معه .. فهى التى رسمت الشحوب على وجهه وهى التى خيمت فى أعماقه وهى التى قادته فى النهاية الى القبر .

والى الحلقة القادمة بإذن الله



وجه موسيقى


مروان عويجة

● مروان أحمد محمد عويجة .

● احد اعضاء فرقة الاذاعة والتليفزيون الموسيقية بجدة

● التحق بالفرقة منذ خمسة عشر عاما تقريبا .

● عازف لآلة « الفيولو تشيللو » .

● من مواليد حلب عام ١٣٦٥ هـ .

● التحق وهو فى الرابعة بحلقة فى مسجد الحى لتعلم تلاوة القرآن الكريم على يد الشيخ « الشوا » يرحمه الله .

● بعد انهائه للدراسة المتوسطة كانت رغبة والده الالتحاق بثانوية الشريعة الاسلامية إلا أن ظروفه ادخلته معهد اعداد المعلمين الفرع الموسيقى الذى تخرج منه عام ١٣٨٥ هـ بعد دراسة فنية موسيقية دامت اربع سنوات

● سافر بعدها الى القاهرة للالتحاق بالمعهد العالى للتربية الموسيقية هناك إلا انه عاد وترك المعهد بعد أشهر قليلة وذلك لاسباب مادية .

● عمل مدرسا موسيقيا لمادة التربية الموسيقية فى المدارس المتوسطة والثانوية بحلب لمدة خمس سنوات بعدها انتقل للعمل كعازف موسيقى فى جدة بعد أن تعاقد مع وزارة الاعلام .

● شارك فى جميع النشاطات الموسيقية لاذاعة جدة وفى عدد جيد من الحفلات العامة والخاصة

نافذة على الاذاعة والتليفزيون

عمر أحمد سعيد

تحية إلى

تحية هذا الاسبوع نزجيها الى الاستاذ « عبدالرحمن يغمور » مدير القناة الاولى بالتليفزيون لما يبذله من جهد كبير منذ توليه هذا المنصب بهدف اظهار القناة الأولى بالمظهر اللائق واستحداث العديد من البرامج التى تشد المشاهدين اليها وتغير الفكرة التى كانت سابقا لدى الجميع عن ضعف برامج التليفزيون وهذا ماحصل حيث اننا نرى أن تليفزيوننا الحبيب فى السنين الاخيرة وباهتمام وكيل الوزارة المساعد لشئون التليفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ يخطو خطوات واسعة ويتقدم من حسن إلى أحسن .

واكبر دليل على ذلك هو ماتتضمنه كل دورة تليفزيونية جديدة من جديد وأخرها الدورة الحالية التى حملت الينا العديد من البرامج العديدة الممتعة . والعديد من البرامج المرغوبة لدى المشاهدين حيث عادت الينا بثوب جديد .

وما دعانى اكثر إلى إرسال هذه التحية للاستاذ عبدالرحمن هو « عودة المسلسلات « البدوية » إلى الظهور مرة أخرى بعد فترة انقطاع طويلة .

وكما هو معلوم فإن لهذه المسلسلات الكثير من المتابعين والمتشوقين وإن عرض هذه المسلسلات فى الوقت الذى تتجمع فيه الاسرة أمام التليفزيون اختيار موفق خاصة المسلسلة البدوية « الصقر » التى جعلت المشاهد يزداد اعجابا بالتليفزيون وازداد بالتالى رصيده من رضا المشاهد .

ومن هذا المنطلق أمل استمرار عرض المسلسلات البدوية فى هذا الوقت وفى حالة عدم توفر مثل هذه المسلسلات فإنه من المفضل أن يخصص وقت ظهيرة الخميس والجمعة فقط للمسلسلات الفكاهية الكوميدية الجديدة حتى يستمتع جمهور المشاهدين وتستمر الثقة ويقل النقد الذى لاينتهى حيث أن « رضا الناس غاية لاتدرك » .

اراء ومقترحات

●● البرنامج الاسبوعى المنوع « ألوان وبدون ألوان » عاد الينا فى هذه الدورة التليفزيونية بعد فترة انقطاع وكنا نأمل ان يحمل بعد عودته فقراته الجديدة الممتعة . لكنه ظهر بمستوى اقل من مستواه الاول خلال الدورة الماضية حيث ان المواد التى كانت تقدم فى الدورة الماضية من اختيار المعد والمقدم الذى وفق فى الاختيار فى اكثر الحلقات خاصة حلقات البرنامج الاولى فى الدورة السابقة .. أما فى هذه الدورة فقد اعتمد على اسلوب جديد يتعلق باختيار الفنان الضيف الذى عادة مايكون معروفا لفقرات البرنامج مما نتج عنه قلة فى الفقرات الممتازة لوجود فقرات مطولة بين المذيع والضيف فى كثير من المواضيع التى يعرفها المشاهد ـ



عبدالرحمن يغمور

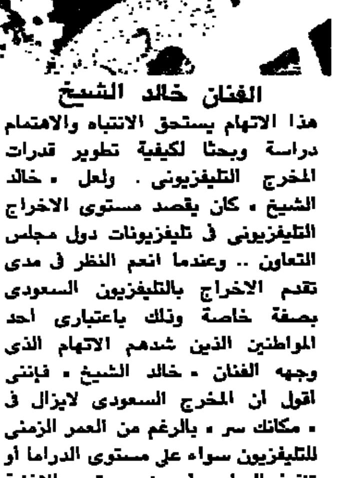
القارىء من خلال ماينشر عن ذلك الفنان فى الصحف .. هذا بجانب عدم توفيق الضيف احيانا فى اختيار اغنية أو منلوج أو تمثيلية .. بينما كانت حلقات البرنامج سابقا تشمل الاغنية المحلية والخليجية والعربية والمونولوج والتمثيلية وفقرات من البرنامج العلمى أو المنوع ولقطة من فيلم أو مسرحية وكلها مواد متنوعة .

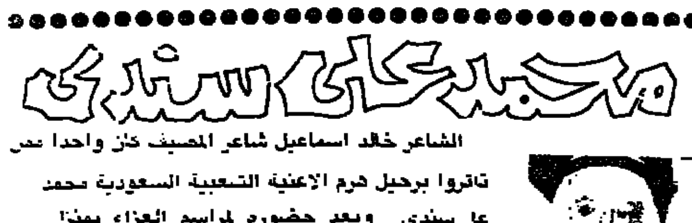
●● تقدم اذاعة البرنامج الثانى من جدة فى الساعة الحادية عشرة والربع صباحا على مدى الاسبوع برامج اسبوعية معادة سبق أن قدمت فى مواعيد سابقة هى مواعيدها الثابتة على خريطة التنسيق والبرامج هى « قصة من الادب السعودى » و « من تراثنا الشعبى » و « الندوة النسائية » و « الدين والحياة » ومع اعتزازنا بمضامين هذه البرامج إلا ان المتتبع لها لايجد سببا لاعادة إذاعتها فلماذا ؟ .. ونقترح على التليفزيون وجود برنامج يومى لمدة نصف ساعة يحمل اسم « من أغانينا الشعبية » أو « من الاغانى القديمة » يقوم قسم التنسيق بالاذاعة باعداده وتقدم خلاله الاغانى المحلية والخليجية والعربية القديمة بدلا من اعادة برامج دون اخرى وفى تقديرى أننا نكون بذلك قد حققنا هدفين هما احياء هذه الفترة ببرنامج غنائى للاغانى القديمة على غرار برنامج « مايطلبه المستمعون » على أن تتضمن اغانيه القديمة اللون الغنائى الشعبى الذى اختفى عن المستمع منذ فترة هذا فضلا عن عدم معرفة الجيل الجديد لكثير من هذه الاغانى وبذلك نكون قد اوجدنا برنامجا شعبيا باذاعة البرنامج الثانى وبالتالى يتحقق هدف من أهداف اذاعة البرنامج الثانى فى مجال تخصصها حيث أن خطتها ترمى إلى أن تكون برامجها الصباحية شعبية والمسائية ثقافية كما ذكر ذلك الدكتور على عبدالعزيز الخضيرى وكيل الوزارة المساعد لشئون الاذاعة .

اتمنى أن يتحقق ذلك مع التقدير للمسئولين عن التنسيق فى اذاعة البرنامج وفى مقدمتهم الاستاذ محمد الخطيب .

● المتتبع للبرامج الاسبوعية التى تذاع فى السادسة إلا ثلث عصرا من البرنامج العام بالرياض يستمع الى برنامجى « قصة للاطفال » و « سيبويه الصغير » بجانب البرامج التالية « دخان المصانع » و « الخدمة المدنية » و « النور والأمل » وهذه البرامج تذاع فى موعد مناسب عدا برنامجى « قصة الاطفال » و « سيبويه الصغير » حيث أن موعدهما غير مناسب إذ ان فترة العصر حيوية لايفضل اذاعة برامج الاطفال خلالها وإنما تقدم خلالها برامج موجهة كالثلاثة برامج التى اوردناها سابقا .. بالاضافة إلى برامج حية اخرى هى « الحرس الوطنى » و « القوات المسلحة » و « فى رحاب التربية والتعليم » ويفضل تحويل برنامجى الاطفال المشار اليهما سابقا الى موعد البرامج الاسبوعية المذاعة فى الساعة الثانية عشرة الا ربعا ظهرا . حيث ان باستطاعة الاطفال متابعة برنامجيهم فى هذا الوقت ليتفرغوا من بعد الى متابعة برامجهم التليفزيونية فى فترة العصر .

حدث بالصور


اللقطة اخذت خلف كواليس تسجيل مسرح التليفزيون العلم الماضى .. فى المركز الاعلامى بجدة قبل اداء الفنان محمد عمر لوصلته الغنائية
اللقطة إحدى مراحل حفظ التعاون الجديد بين سامى احسان (الملحن) ومحمد عمر (المطرب) ويظهر فى الصورة (متابعا) الفنان امام عبدالله



محمد على سندى

الشاعر خالد اسماعيل شاعر المصيف كان واحدا ممن تأثروا برحيل هرم الاغنية الشعبية السعودية محمد على سندى وبعد حضوره لمراسم العزاء بمنزل الفقيد كانت منه هذه الابيات وإنا لله وإنا اليه راجعون

سندى

رثاء

ايها الراحل عنا هل تخيرت الرحيل
بعد ان اضناك سقم وتناساك الخليل
بل هى الاقدار شاءت بعدما حار الدليل
فامض فى يسر فانا حافظون لك الجميل
سيظل الذكر فينا خالدا جيلا فجيل
وإذا ماانساب دمع او اطلنا فى العويل
اننا نبكيك حزنا والاسى فينا نزيل
ليت ذرف الدمع يجدى والبكى يشفى الغليل
إن رضينا أم ابينا ليس للموت بديل
ولنا عنك عزاء إنك الشهد النبيل
قد منحت الكون حبا فامض لاتخشى الرحيل
. هكذا الدنيا نزول وارتحال . إنما صبر جميل

خالد اسماعيل




رسالة الخليج

متابعة :

دورة مسرحية في قطر

● يقيم المجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر دورة في المسرح باشراف الفنان عثمان الحمامصي المشرف العام على المسرح بالمجلس ويشارك في الدورة كل من الفنان جلال الشرقاوي الذي يحاضر عن حرفية التمثيل والاخراج والفنان غانم السليطي الذي يحاضر عن حرفية التأليف والاعداد والفنان عبدالجواد عميرة محاضرا عن حرفية المكياج والفنان محمد ابو الجسوم مسئولا عن التدريبات الصوتية باللهجة المحلية وعثمان الحمامصي مسئولا عن تدريبات صوتية شعرية وامام مصطفى محاضرا عن تاريخ المسرح.

المسرح العربي الكويتي بين التقويم والاعداد

● بدأ المسرح العربي الكويتي عملية تقويم شاملة لرحلة الفرقة الاخيرة الى الاردن وتقديم اربعة عروض مسرحية لرحلة حنظلة بالاضافة الى عدة محاضرات حول المسرح في الكويت.

التقويم والدراسة خطوة ضمن الاعداد لسفر الفرقة الى مهرجان بغداد المسرحي الاول والمشاركة في ليالي قرطاج المسرحية.

« السندريلا » الكويتية في تونس

مسرحية السندريلا التي سبق وان عرضت في الكويت قبل موسمين وحظيت باقبال جماهيري كبير وحصلت على جائزة افضل مسرحية للطفل في مسابقة مجلة عالم الفن تعتزم احدى الفرق المسرحية في تونس تقديمها خلال الاسابيع المقبلة فقد اتفق المخرج التونسي كمال علاوي مع مؤلف المسرحية الفنان منصور المنصور على ذلك.

المسرحية بطولة هدى حسين ، حسين المنصور ، سحر حسين ومجموعة من الفنانين الكويتيين.





منصور المنصور — هدى حسين

الشرخ في ثلاثية تليفزيونية

● الشرخ ، ثلاثية تليفزيونية انتهى يوسف حمودة من عمليات المكساج الخاصة بها وهي من بطولة جاسم النبهان حياة الفهد ، هند كامل وحريم الفضيان

وتقع السهرة في ثلاثة اجزاء مدة كل منها ساعة ونصف.

حياة الفهد — جاسم النبهان

رسالة الخرطوم الفنية

في اطار مساهمة الفن في درء اثار الجفاف :

بعثة فنية سودانية الى الكويت لاحياء حفلات غنائية

عكاظ - مكتب الخرطوم :

تغادر الخرطوم الى الكويت بعثة فنية لاحياء حفلات غنائية في اطار برنامج ازالة اثار الجفاف والتصحر وتقوية الارسال الاذاعي بمحطة ريبا هذا وتشمل الزيارة بالاضافة للكويت كلا من سلطنة عمان ، دولة قطر والامارات العربية المتحدة .. وتضم البعثة الفنانين عثمان مصطفى ، زيدان ابراهيم ، ابراهيم حسين ، سيد خليفة ، واعضاء الفرقة القومية للاذاعة والتليفزيون بقيادة الموسيقار برعي محمد دفع الله ومحمدية.

المعروف ان البعثة كانت قد عادت من ليبيا مؤخرا بعد زيارة فنية مماثلة.

سيد خليفة

اعتزال الممثل السوداني الفاضل سعيد

عكاظ - الخرطوم :

يعتزم الممثل السوداني المعروف الفاضل سعيد اعتزال العمل المسرحي خلال الايام القادمة حيث يشكو من عزوف المشاهد السوداني عن المسرح وتدني المكانة الاجتماعية للممثل.

تجدر الاشارة الى ان الفاضل سعيد رائد من رواد المسرح الكوميدي في السودان حيث اسس فرقة تحمل اسم « مسرح الفاضل سعيد ».

حسن عطية نقيبا للفنانين السودانيين

تم اختيار الفنان السوداني الكبير « حسن عطية » نقيبا للفنانين السودانيين والفنانون محمد ميرغني ، ابراهيم ابوديه ، عثمان مصطفى ، صالح عركي ، عبدالعظيم حركة ، صلاح مصطفى واخرون اعضاء في اللجنة التنفيذية لاتحاد الفنانين السودانيين.

وقد جاء ذلك عقب انتخاب الجمعية العمومية لاتحاد الفنانين السودانيين للجنة التنفيذية.

عبد الكريم الكابلي

عبدالكريم الكابلي في اغنية خليجية جديدة

عكاظ - الخرطوم :

يعكف الفنان السوداني عبدالكريم الكابلي هذه الايام على اجراء بروفات اخيرة لاغنيته الخليجية التي سيعرضها بقاعة الصداقة بالخرطوم في الشهر القادم.

جدير بالذكر ان الفنان محمد الامين هو اول من غنى للشعراء الخليجيين في السودان بتقديم اغنيته « انا في الغرام جانم » لشاعر قطري.

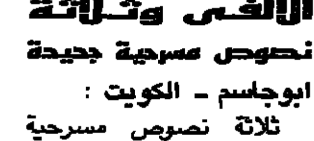
غانم الصالح يدخل مجال الانتاج الخاص

الفنان الكويتي ، غانم الصالح ، بدأ الاعداد لدخول مجال الانتاج الاذاعي بقراءة عدة نصوص اذاعية لتصبح باكورة انتاجه .. كما يستعد لتقديم عمل مسرحي جديد يأخذ شكل اللوحات يعالج اكثر من موقف اجتماعي.

ابتداء من ١٦ نوفمبر القادم :

« حلوة يادنيا » على مسرح الدسمة بالكويت

● « حلوة يادنيا » عنوان المسرحية الجديدة التي تستعد عواطف البدر لتقديمها ابتداء من السادس عشر من نوفمبر القادم على خشبة مسرح الدسمة وهي من تأليف حيدر البطاط بطولة منصور المنصور ، هيفاء عادل ، بشرى عبدالعزيز انوار ، جابر العامري وياسر العماري.

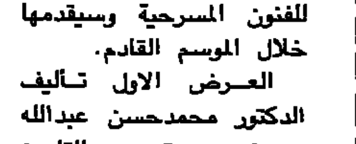


الالفي وثلاثة نصوص مسرحية جديدة

ابوجاسم - الكويت :

ثلاثة نصوص مسرحية يعدها المخرج محمود الالفي استاذ الاخراج بالمعهد العالي للفنون المسرحية وسيقدمها خلال الموسم القادم.

العرض الاول تأليف الدكتور محمدحسن عبدالله وهو نص مستمد من التاريخ الاسلامي والنص الثاني للكاتب سيد حافظ بعنوان « صلاح الدين » لصالح احد الفرق القطرية والنص الثالث بعنوان « رجال وفلوس » لسامي الباجوري.



محمود الالفي

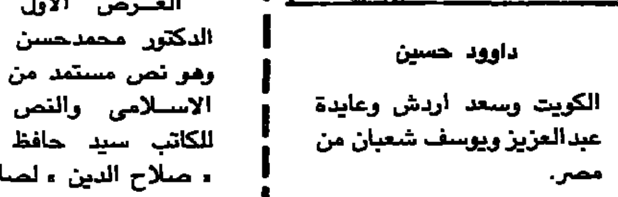
في تليفزيون بغداد :

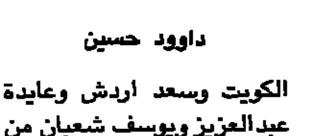
برنامج خاص عن مهرجان بغداد

● بدأ تليفزيون بغداد بث برنامج خاص بعنوان « مجلة مهرجان بغداد المسرحي الاول » اعداد خالد ناجي تقديم شميم رسام واخراج عماد بهجت.

ويتضمن البرنامج لقاءات مع رؤساء الوفود المشاركة والفنانين والكتاب والصحفيين حول المهرجان اضافة الى التغطية التي سيقدمها البرنامج اثناء العروض والمناقشات النقدية.

وقد اجرى البرنامج لقاء مع المخرج فؤاد الشطي والممثل داوود حسين من الكويت وسعد اردش وعايدة عبدالعزيز ويوسف شعبان من مصر.





داوود حسين

رسالة مصر الفنية

إعداد ومتابعة مكتب القاهرة

عبداللطيف عبدالواحد

منصور عطية

القانون لا يعرف عائشة فيلم جديد ..

● القانون لا يعرف عائشة فيلم سينمائي جديد تأليف الكاتبة نادية رشاد ويتناول مشكلة سيدة مطلقة وقد سبق ان قدمت نادية رشاد فيلما تليفزيونيا بعنوان « اسفة ارفض الطلاق » من اخراج انعام محمد علي.

نادية رشاد

ممدوح عبدالعليم ونورا في .. « كف واربعة اصابع »

يقوم الممثل ممدوح عبدالعليم ببطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان « كف واربعة اصابع » ، تشارك البطولة فيه نورا.

المعروف ان ممدوح عبدالعليم يقوم بدور البطولة امام هناء ثروت في مسلسل « زينب » الذي يعرضه التليفزيون المصري حاليا.

من كواليس الوسط الفني

عكاظ - مكتب القاهرة :

اخيرا تم طلاق الممثلة ناهد جبر من المخرج المسرحي سناء شافع المعروف ان ناهد جبر كانت قد حكم عليها بستة اشهر سجن لخروجها عن النص في مسرحية « شاهد مشافش حاجة » والسب والالفاظ والاوضاع غير اللائقة التي بدرت منها.

● بغبغان يكشف العلاقة بين فنان متزوج وفنانة اخرى والقصة اكتشفت عندما عادت زوجة الفنان من الخارج لتجد البغبغان يردد اسم الفنانة الاخرى وكلمة « احبك » ، زوجة الفنان قامت بطرد زوجها واعطاء الفنانة الاخرى علقة ساخنة في منزلها . صحيح « البغبغان » ، « احسن مراقب » هارد لك يا وحش.

بدء بروفات مسرحية « محطة الاتوبيس »

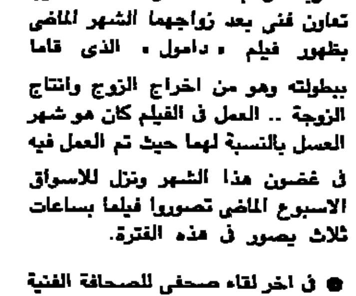
● تبدأ الاسبوع القادم بروفات مسرحية محطة الاتوبيس التي تقدمها فرقة الفنانين المتحدين والمسرحية كانت قد تأجلت بروفاتها بسبب ارتباطات سهير البابلي بطلة العرض باكثر من فيلم اخرها فيلم « دقة زار » وعبدالمنعم مدبولي الذي كان يعالج في لندن.

رسالة الهند الفنية

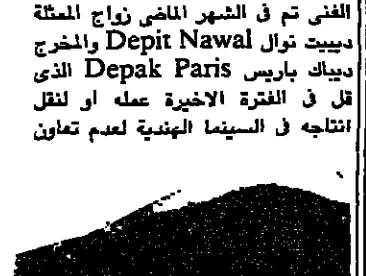
● النجمة ، امروتاسينج ، Amrota Sing ابدت استياءها من تصرفات زميلها الذي قامت ببطولة معظم افلامها معه ، انيل كابور ، Anil Kapur وذلك بعد ان طغى عليه الغرور بعض الشيء واصبح يعتقد انه وصل الى القمة

● امروتا ، ردت على قوله بانه اصبح لامعا بقولها انك لن تكون في احد الايام اميتاب باشان Amitab Bachan او نصفه.

● في اطار زواج المصلحة في الوسط الفني تم في الشهر الماضي زواج الممثلة دبيبت نوال Depit Nawal والمخرج ديباك باريس Depak Paris الذي قل في الفترة الاخيرة عمله او لنقل انتاجه في السينما الهندية لعدم تعاون المنتجين الهنود معه بالشكل المطلوب ، ديباك ، خطط لذلك من اجل استثمار ثروة ، دبيبت ، في انتاج الافلام السينمائية.



وبالفعل بدا ذلك واضحا في اول تعاون فني بعد زواجهما الشهر الماضي بظهور فيلم ، داميل ، الذي قاما ببطولته وهو من اخراج الزوج وانتاج الزوجة .. العمل في الفيلم كان هو شهر العسل بالنسبة لهما حيث تم العمل فيه في غضون هذا الشهر ونزل للاسواق الاسبوع الماضي تصويرا فيلما بساعات ثلاث يصور في هذه الفترة.



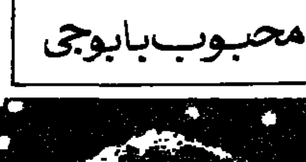
● في اخر لقاء صحفي للصحافة الفنية الهندية مع النجم ، سني ديوال ، Sanny Dewal قال انه لم يعد في ادوار البطولة التي يقوم بها في افلامه على كونه ابنا للنجم الكبير ، دار ماندر ، Dhar Mandhar وانه لم يعد يقبل اي دور يعرض عليه حتى لو كان ما يعرض عليه بطولة مطلقة ، ويرى ان بين ، سني ديوال ، والمخرجين حذر في التعامل لزائفية الزائدة التي ربما تغير الاحداث في منتصف تصوير الافلام.

اختتم ، سني ، حديثه للمجلة بقوله انني متأكد انني سوف لا اواجه اليوم الذي اذهب فيه الى المخرجين طالبا دورا في فلم انني معتمد على الله.

اخر اخبار سني ديوال انه يقوم حاليا بتصوير فيلمين جديدين في وقت واحد مع المخرج سليم والمخرج جاويد Jaweed وهذه الافلام هي مستندرابي ، البحر ، مع ديمبل كابديا والثاني سلوار والي غادري مع النجمة سميتا باتل.



امروتا سينج



متابعة

محبوب بابوجي



سني ديوال



ديبيت نوال — ديبك باريس



انيل كابور

استراحة صوت وصورة

نحن في انتظار عرض مسلسل .. هو وهي بالتلفزيون

عزيزي محرر استراحة صوت وصورة
المسلسل المصري الرائع هو وهي ، بطولة سعاد حسني واحمد زكي تم عرضه في التلفزيون المصري وبعض الدول العربية منذ اكثر من خمسة شهور وحتى هذه اللحظة لم يعرض في التلفزيون السعودي علما بانه من المسلسلات التي حازت على قدر كبير من اعجاب النقاد والمشاهدين .. فنحن في الانتظار

خالد حنتوي - جدة

بنك المعلومات واحداث العالم في اسبوع

وصديقة الصفحة الدائمة ل . ي . من جدة بعثت الى الصفحة بالرسالة التالية :
بنك المعلومات نقدر ابحاثه الشديد له الا ان لي عليه ملاحظات هي :
١ - ضعف حلقات البرنامج في الاونة الاخيرة وقد يكون السبب هو ضعف مستوى ضيوف الحلقات واختلاف مستوياتهم وتكوينها عما كانت عليه في السابق .
٢ - وضوح الكثير من الايماءات التي توصلها معده ومقدم البرنامج الدكتور عمر الخطيب امام الممثل لاحد المتسابقين على حساب الاخر
٣ - لا ادري كيف فات على الدكتور الخطيب عرض لقطات من الفيلم الكرتوني وكيف لم يتنبه ان هذا النوع من الافلام توقف لاسباب معينة ولاادري كيف اصبحت افلام بدل ان كانت « كرتون »
●● هذه الملاحظات نطرحها حبا وحرصا على البرنامج الذي نتمنى له ان يعود كما بدا قويا
□ احداث العالم في اسبوع اعداد وتقديم الدكتور كامل خطاب البرنامج يعد من البرامج الناجحة والشيقة لما يتمتع به معدو مقدم البرنامج من سلاسة في الاداء وكثافة وعمق الحصيلة الا انني لا ادري لماذا يصر الدكتور كامل خطاب على تعريب حرف الى « ج » الرجيم في اللغة الانجليزية فلا يصح ان اقول « جرامر » بدلا من « قرامر » مثلا
اما مستوى البرنامج فقد استطاع ان يرتقي به ويجعله شاملا ومشوقا حيث ضمنه كل ماجعله يستحق مسمى « احداث العالم » مع تمنياتنا للبرنامج التوأم -- ل . ي - من جدة



ماهي اخبار ربوع بلادي

● ربوع بلادي ، هذا البرنامج الذي لاقى نجاحا منقطع النظير توقف لاسباب لاندري عنها وان كنا على اقتناع بان المسئولين في التلفزيون لايمكن ان يفرطوا في مثل هذه النجاحات التي تتحقق لاي برنامج يفيد المشاهد ويعود عليه بالنفع .
هذا البرنامج نحتاج الى عودته فكثير من الايجابيات والرصيد الثقافي والمعلومات قدمها البرنامج للمشاهدين .
وهذه حقيقة يجب ان نعترف بها كمشاهدين كنا نجهل معظم تلك المعلومات التي عرفناها من خلال برنامج « ربوع بلادي » ونقول انه لابد من عودته وان كان ذلك متعذرا ارجو ان تعاد جميع تلك الحلقات التي اذيعت سابقا فهي مفيدة لنا تاريخيا وجغرافيا واجتماعيا .

ماضي مسعود الامير
تبوك - المعهد العلمي

وجهة نظر

في احدى حلقات البرنامج اليومي « وجهة نظر » الذي يبث من اذاعة الرياض وفي يوم الاثنين السادس عشر من محرم ١٤٠٦
تحدث الدكتور « ناصر عبدالله المهوش » عن مدى استجابة المسئولين لما يبث يوميا من خلال هذا البرنامج .
ومما تحدث عنه سعادة الدكتور هو معرفة مدى الاستماع للبرنامج من قبل المسئولين حيث انه يذاع في ظروف قد لا تمكن المسئولين من الاستماع اليه . وقد طالب بتعديل وقت بث البرنامج حيث يتسنى لاصحاب الفكر والراى الاستماع اليه كما طالب بنشر افكار هذا البرنامج في الصحف . بحيث تنشر زاوية واحدة كل يوم من البرنامج في الصحف في الوقت الذي تذاع فيه في الاذاعة
وقد ذكر امثلة على ذلك ومنها مثلا « مسابقة القران الكريم » في شهر رمضان .
واشار الدكتور صالح بان تتولى احدى الصحف نشر هذا البرنامج لتظهر وجهة النظر كما يريدها الجميع حيث يطلع عليها اغلب المسئولين ان لم نقل جميعهم لتعم الفائدة بعد ان تؤخذ منها الافكار الصالحة للتنفيذ والامل في جريدة عكاظ كبير في ان تتبنى هذه الفكرة وتنفذها هذا ما اراده الدكتور ناصر ويوافقه عليه كافة المستمعين والمواطنين .
امل نشر هذه الفكرة ليطلع عليها من له شان بها .. والسلام عليكم ..

ابراهيم عثمان المباركي
- صامطة -

اهداء .. الى طاهر حسين


طاهر حسين

ابعث اليكم بهذه المقطوعة الغنائية مهداة الى الفنان الملحن « طاهر حسين » طالبا رأيه في هذه الاغنية وارجو منكم نشرها في ملحق « صوت وصورة » الاسبوعي مع تمنياتي لكم بالتوفيق لما تبذلونه في هذا الملحق الرائع والذي نتجول بين صفحاته المنوعة الجيدة .

خانتني الظروف ضيعني الزمن
نسيتني الحروف لاخلي عذر
خانتني الظروف
اعلنت اشواقي وقلت الحقيقة
وضاعت احاسيسي وايش النتيجة
خانتني الظروف
ظروفك هذه صعبة وهذا رفضك للمحبين
خانتني الظروف
شوقي للدنيا بنظرة فيها الامل بسمة وبهجة
مانستاهل اي حسرة وابتسم بسمة هنية
خانتني الظروف

المرسل / صديق الصفحة
محمد احمد الجعبي مكة المكرمة

نور .. اريدك عالميا



● عزيزي محرر استراحة صوت وصورة ..
اهنئكم على نجاح هذا الملحق واود عبر هذه الاستراحة ان ابعث تحية للفنان نور الشريف صاحب الافلام العالمية المستوى انه يستحق هذه التهنئة على نجاحاته المتتالية ولكن سؤالي لماذا لايمثل في افلام عالمية لكي يحول الافلام العربية في مستوى العالمية اتمنى لك يانور النجاح والتوفيق وان نراك بالمظهر الذي رأينا فيه الفنان عمر الشريف .

القارىء / فهد محمد حامد الشريف بحرة

كل مساء

صديق الاستراحة « صوت وصورة » الفنان « محمد العشماوي » ارسل الينا اخر كتاباته الشعرية « كل مساء » مشمولة بلوحة تعني القصيدة نسبيا وهي من رسمه ايضا .. العشماوي وعد بمواصلة مشاركاته بدء من هذا العدد وها نحن ننشر مشاركته ..



حين ينام العالم فوق سرير الليل
اعشق في عينيك رحيلي
احمل شوقي
احمل قلقي
احمل كل بقايا العمر وارحل
عبر دروب الزمن الماضي
حيث نبتنا
حيث ولدنا
حيث بدانا ننقر وجه الارض
شيء في قلبينا ينمو
لانعرفه
لانفهمه
لايعنينا غير اللهو
قرب النهر
فوق العشب
خلف الشجر
وخلف صغار الطير الساكن حضن الزهر
نشرب في اعيننا قيظ الشمس
ضوء القمر
ما اعذبها تلك الذكرى
حين ينام العالم فوق سرير الليل
اسهر وحدي
اسأل نفسي
ماذا يبقى بعد رحيلك
ارض جدبي
كف مجهد
قلب مسهد

من كل بستان زهرة

الصديق القارىء علي عثمان حسن هادي من صبياء بعث الينا بالقصيدة التالية وهي مهداة للموهوب « جبران عثمان مكمل » .

من كل بستان زهرة قطفتها للحبيب ..
هديتها بالتحية .. عسى لقانا قريب
ملكت عقلي وقلبي .. بعيونك المستحية
يرضى ونفسي ابيه . مابين راحة وجيه

***

قضينا احلى انسجام .. ياخل هجرك حرام
النوم يحرم عليك .. بس كيف ترضى الخصام
لو قلت لي ماااريدك .. من البداية حبيبي
لكنت صبرت نفسي .. يابو الخدود الندية
في حدود شهرين عشنا . نسينا فيها المودة
غدار والغدر طبعك .. ضاع الوفا والوئام
بعد السنين الطويلة .. والصبر صابر عليه
الان تتذل مااريدك .. حرام غدرك حرام

تحية عبر عكاظ

الاخ / محرر الاستراحة .
احب في البداية ان اشكر لكم اولا تخصيص هذه الاستراحة للقراء ومن هذا المنطلق اسمحوا لي ان اقدم لكم جزيل شكري النابع من القلب مديرا ورئيس تحرير ومحررين وكل من ساهم في ابراز صفحات عكاظ المنيرة واتمنى من الله ان يسدد خطاكم ويعينكم على مهامكم لا اريد ان اطيل عليكم
وبعد . ارجو معرفة اذا كان في استطاعتي توجيه رسالة عبر صفحتكم الى الشاعر الناشىء احمد محمد مرسي من ابها الذي يكتب في اريج البادية في عكاظ وكذلك اليقظة والمجالس الكويتيتين فاذا كان هذا ممكنا فارجوا نشر الرسالة المرفقة واذا تعذر ذلك ارجو افادتي وشكرا

صديق الاستراحة احمد يحيى عسيري
قاعدة الملك فهد الجوية بالطائف

● المحرر :
شكرا على ثقتك بالصحيفة ككل واعتقد ان من خلال نشر رسالتك هذه تكون تحياتك للاخ احمد موسى قد وصلت . رسالتك الخاصة الموجهة اليه حولت الى صفحة « اريج البادية » .. شكرا .

شبكة صوت وصورة

افقيا :

١ - صاحب الصورة - يصارح
٢ - حرام لبسه على الرجال . صاحب الصورة
٣ - مجلة مصورة . للمواصلات
٤ - غير شجاعة . منسوب لدولة اسيوية
٥ - مجنون « بالانجليزية » . للتعريف . .
٦ - للتعريف . اله فرعوني . في جهنم
٧ - نسجل « مبعثرة » . الاسم الاول لشاعر اغنية « في سلم الطائرة » . عملة تركية . .
٨ - جانب « بالانجليزية » . امس . نهر اوروبي « معكوسة » .
٩ - عكس المعنوي . قيظ . نفذ « معكوسة » . غير الامناء . .
١٠ - دولة افريقية . اختفى . علم مؤنث . من بلاد العرب ..
١١ - حرفان متتاليان . غير صحيح « المضلل » . فيه شفاء للناس
١٢ - محلات تجارية كبيرة في جدة . صاح . في وجهه . اسم لقاموس معروف
١٤ - ايامي « مبعثرة » . دق . .
١٥ - ينطلق من القوس . متشابهان . فيلم لنور الشريف ومديحة كامل « معكوسة » . ..
١٦ - للاشارة « معكوسة » . رصيد . صاحبة الصورة ..
١٧ - حرس . الكرم . في اعلى الجمل . ..
١٨ - من الورد في المطار . لقب انتساب لفريد الاطرش (معكوسة)
١٩ - حرف موسيقى . قادم « بالعامية » . ..
٢٠ - للزراعة ..

رأسيا :

١ - جاء به الهادي البشير صلى الله عليه وسلم « معكوسة » . عالم دين . يعرف به الشخص
٢ - لقب امير الطائف . جدها في « هذا امية » . ..
٣ - صاحبة الصورة .
٤ - كلم « معكوسة » . صاحب الصورة . من اعضاء الجسم « معكوسة » .
٥ - اغنية لعبدالكريم عبدالقادر . حرف لاتيني . صاحب الصورة .
٦ - علم مذكر . متشابهة . .
٧ - شعار لبنان « معكوسة » . من الشهور الشمسية . ..
٨ - صاحب الصورة . ..
٩ - جدها في « حب عاد » . مشى . احلى « معكوسة » . ..
١٠ - للنفي . صاحبة الصورة . نقاش غير مجدي . .
١١ - من الاطراف . اديبة عربية . علم مؤنث . ممثلة انجليزية كوميدية تلفزيونية معروفة .
١٢ - عند النجار . اديبة عربية . مدينة سعودية « معكوسة » .
١٣ - صاحب الصورة متشابهان
١٤ - جدها في « الاكل » . خمسة « معكوسة » . يشهر سيفه « معكوسة » .
١٥ - في الزراعة شركة طيران المانية عالمية
١٦ - كلمتان ساحل + نصف مهاز . شركة بترول عالمية « معكوسة » . حن . صفة للسيف القاطع .
١٧ - نصف « تيار » صاحب الصورة . .
١٨ - عبر هادىء . جدها في « موز » . حرف موسيقى .
١٩ - صاحبة الصورة . هلك « معكوسة » . ..
٢٠ - من الاصابع .

اعلانات مبوبة

اثبات تملك

●● تعلن المحكمة الشرعية بحجاز بلقرن بانه تقدم اليها المواطن محمد صالح حزام القرني حامل حفيظة نفوس رقم ، ٤٤٢٨) وتاريخ ١٩ / ١ / ١٣٨٩ هـ سجل بيشة وانهى قائلا انه من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية والتي بها بيت شعبي مكون من غرف مبنية من الطوب والبلوك والتي الت اليه عن طريق الارث من والدي والمشتركة بيني وبين ورثة والدي صالح بن حزام والواقعة في قرية ال روحان والمحدودة كما يلي .
شمال . ملك ال ظويفر بطول الضلع اثنان وثمانون متر ٨٢ متر .
جنوب يحدها ملك عائض بن منصور وملك علي بن عبدالله وملك ال حزام بطول الضلع ٤٠،٥٠ متر ثم كسرة من الشمال الى الجنوب بطول الضلع ٢٢ متر ثم كسرة من الغرب الى الشرق بطول الضلع ٢٠ متر ثم كسرة من الشمال الى الجنوب بطول ١٩ متر ثم كسرة من الغرب الى الشرق بطول الضلع ١٦ متر .
من الشرق يحده ملك المنهي بطول الضلع مائةوخمسون متر ١٥٠ م .
من الغرب يحدها ارض بيضاء حكومية بطول الضلع مائة وخمسة عشر متر ١١٥ م .
طالبا اعطاءه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة في طلب المذكور عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة .
٦٣٧٢٢ / ٨ - مكتبة ثقافة قاسم ببيشة

●● تعلن المحكمة الشرعية بصمخ انه انهى اليها حشان بن مداوي بن سالم الواهبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في الخضراء في محلة صمخ بوجاب المحدودة بالحدود الاتية .
جنوبا . فضاء بطول الضلع ٢٠،٤٠ م
وشمالا . جبل بطول الضلع ٢٠،٤٠ م .
وشرقا . فضاء بطول الضلع ٢٠،٤٠ م .
وغربا : فضاء بطول الضلع ٢٠،٤٠ متر .
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٦٣٦١٠ / ٨ - مكتب بيشة

قالوا زمان

فاتن حمامة

□ انا امرأة عادية ولست ظاهرة
□ الاسماء اللامعة وحدها لا تكفي للنجاح
□ لم اقدم اي عمل مسرحي حتى الان

● كم كان عمرك عندما مثلت اول تمثيلية ؟
○ ○ كنت صغيرة جدا اذ كان عمري سبع سنوات
● وما هو اول فيلم كان لك ؟
○ ○ كان فيلم « يوم سعيد » وانا طفلة امام الفنان الاستاذ محمد عبد الوهاب ومن اخراج محمد كريم

● اين انت من على المسرح ؟
○ ○ فعلا انا حتى الآن لم اقدم اي عمل على المسرح لاني اؤمن بالتخصص
● كيف ترين اعمالك التليفزيونية ؟
○ ○ جيدة فهي صورت بطريقة السينما
● كم عدد افلامك ؟
○ ○ فوق المائة فيلم بقليل
● لو اقترح عليك مخرج غير معروف التعاون معه هل توافقين ؟
○ ○ ليست الاسماء اللامعة هي التي تكفي وليست هي التي تدفعني لاتخاذ قراري فينبغي اولا الاقتناع بموافقة الدور لتطلعاتي .
● كيف تعيشين الان ؟
○ ○ بصورة طبيعية جدا
● كيف ترين عملك كفنانة ؟
○ ○ عملي كفنانة يتيح لي قول ما اريد ولكل انسان وسيلته الخاصة للتعبير والسينما تكفيني لاقول ما ارغب فيه .
● ما رأيك في وضع المرأة المصرية الان ؟

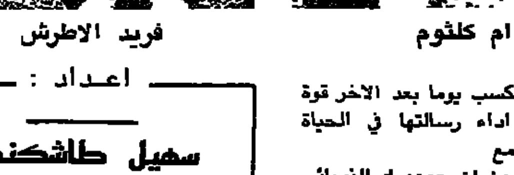

ام كلثوم




فريد الاطرش

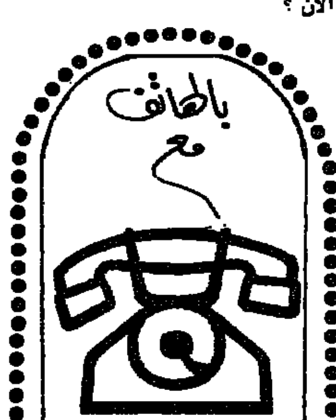
محمد عبد الوهاب

○ ○ انها تكسب يوما بعد الاخر قوة تعينها على اداء رسالتها في الحياة وخدمة المجتمع
● هل تعتقدين ان جمهورك النسائي يرى نفسه في ادوارك ؟
○ ○ ربما فانا لعبت عدة ادوار مرت بها المرأة العربية منذ ان كانت مغلوبة على امرها الى حين بدأت اكتساب المعارف .
● اذن انت نجحت لانك مثلت جميع هذه الادوار ؟
○ ○ لا .. لم انجح لانني مثلت بل لكوني امرأة عربية
● هل تزعجك الشهرة ؟
○ ○ جدا فانا افضل الحياة الهادئة البعيدة عن الضوضاء والمظاهر


اعداد :
سهيل طاشكندي

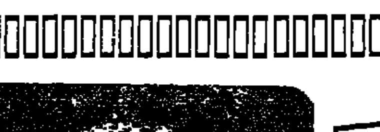
والاحتفالات .
● كيف تطور نهجك التمثيلي ؟
○ ○ انها قضية نضج فالاحساس بالاشياء يتبدل وكلما تقدمت بالمرء السنون تغيرت نظرته للامور . فالحياة تجربة ينبغي خوضها بنجاح من المرة الاولى .
● هل ساعدك احد على تطور عملك ؟
○ ○ العمل وسط فريق هو الدعامة الاولى ثم تليه العلاقات الانسانية .
● هل تخافين الجمهور ؟
○ ○ اخاف الجمهور كخوفي من نفسي فقبل عرض اي فيلم امر بحالة نقد ذاتي حيث تأخذني الافكار من هنا وهناك
● فاتن حمامة هل هي ظاهرة ؟
○ ○ ابدا .. انا امرأة عادية تؤدي ما يترجب عليها .
● هل تحسين بالندم على ماضيك ؟
○ ○ افلامي ترادف حقبات نضجي والخطأ باي حال اصلب ركائز النجاح .
● ما رأيك في :
○ ○ فريد شوقي : فعلا عملاق الشاشة
شكري سرحان : فنان واستاذ قدير
كمال الشناوي : كان فتى الشاشة الاول
فؤاد المهندس : « بيضحك الحجر » .
● مطربتك ومطربك المفضلين ؟
○ ○ ام كلثوم وفريد الاطرش
● افضل ممثل وممثلة بالنسبة لك ؟
○ ○ انا لا اذكر اسماء ولكني اعتز بمقاييس كثيرة للفنان الحقيقي اهمها الصدق والحب للفن والالتزام به .
● من من الفنانين الذين ترحبين بالعمل معهم ؟
○ ○ الذين يحملون المواصفات التي ذكرتها .
● هل حدث لك موقف محرج امام الكاميرا ؟
○ ○ الفنان عموما معرض لمواقف كثيرة كتعطل الكاميرا او انفجار مصباح للاضاءة او ان ينسى احد الممثلين الحوار الذي يقوله .. وهكذا ؟
● هل صحيح انك تكتبين مذكراتك ؟
○ ○ ليس في نيتي كتابة اي مذكرات وكل ما نشر مغلوط جملة وتفصيلا فامس غابت شمسه وانا الان لا انظر الا الى الغد .

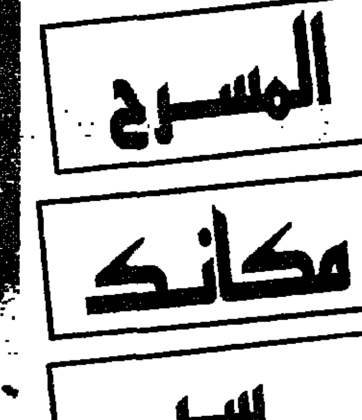
فاتن حمامة

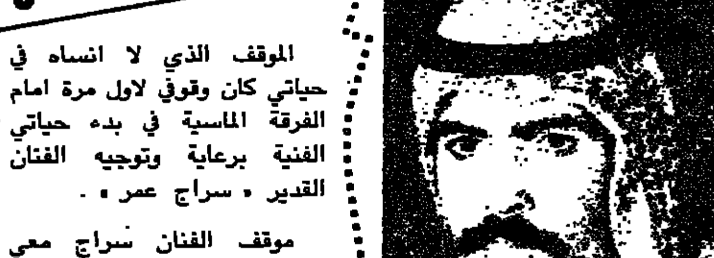



الفنان جميل محمود

★ الو .. الاستاذ جميل محمود ؟
ـ هلا ..
★ معك عكاظ « صوت وصورة » ..
ـ اهلا وسهلا .. وصار سألتوا عنا والله
★ ابدا يا استاذ نحن دائما في السؤال عن كل جديد لديكم
ـ الله يخليك .
★ الا تلاحظ معي هذه الايام وبعودة « وتر وسمر » الى الاضواء كثرة الحديث عن البرنامج من خلال الصحف الفنية عن الكلمات والاراء وعن بعض اللقاءات التي يجريها البرنامج مع بعض فنانينا ؟
ـ نعم .. وهنا يسرني ان اشكر من خلال « صوت وصورة » كل من تناول البرنامج بموضوعية وصدق سواء كانت تلك النقاط محسوبة له ام عليه .. فالبرنامج شعبي وخفيف واعتقد انه مطلوب من قبل الفئات « السميعة » للتراث .. وارجو ذلك ..
★ قرأت قبل فترة خبرا مفاده « هناك عدد كبير من فناني الرياض والمنطقة الوسطى بانتظار زيارة البرنامج اليهم .. ترى هل سيتحقق ذلك ؟
ـ ارجو ذلك لا سيما بعد ان زار البرنامج المنطقة الشرقية العام الماضي .
★ هذا يعني انك لست بمتأكد من ذلك ؟
ـ لا .. لا اعني ذلك تماما ولكني لم اكلف بذلك وانا في انتظار تسجيل تراث المنطقة الوسطى الغنائي ..
★ من كان اخر من اتصل بك قبل هذه المكالمة ؟
ـ كان ابني سهيل الطالب بالجامعة في جدة والتي يقيم فيها ايضا .
★ بمن كان اخر اتصال هاتفي لك ؟
ـ مع صديقي الاستاذ الشاعر الغنائي عبد الرحمن حجازي وكانت مكالمة خاصة .
★ الم يتخللها فن .. كلام .. الحان ؟
ـ لا لم يكن ذلك نصيب
★ كيف تنهي المكالمة
ـ اقول وداعا ومع السلامة





المسرح مكانك سر

احمد سعيد مصلح

لا يرتقي اى لون من الفن .. اذا لم تتوفر له وسائل تتيح له ذلك منذ البداية وحتى يبلغ اهدافه .. والمسرح لدينا .. وهو احد الوان الفن المعقدة .. او كما يطلق عليه (اب الفن) يعاني من (كثرة السكاكين) في غياب الاخصائيين !! وأسف لهذه العبارة ولكنها حقيقة !!

واذا اردنا خلق عمل فنى مسرحى متكامل فيجب ان يبدأ بالقاعدة في تكوين جمهور مسرحى ونقاد ومؤلفين وممثلين مدربين مسرحيا وفنيا وبدون ذلك لن يكون مسرح الانطلاق .

ان الدول التى برز فيها (اب الفنون) لاشك قد عاصرت نفس التجربة التى تعايشها واجتازتها رغم صعوبتها في وقت قياسى .. وسبب ذلك انها انطلقت من مبدأ ومفهوم قائم على مبدأ اعطاء الفرصة .. وترك الامر على عاتق اخصائيين في هذا المجال سواء النقاد او المؤلفين .. فانطلقت القاعدة المسرحية وفق اسلوب صحيح الى اعلى .. رغم قلة الامكانات المادية والفنية ..

وللاسف ان ما يعيق تقدم المسرح عندنا .... هى كثرة (التدخلات) لسبب ولغير سبب وابداء الرأى سواءا اكان صحيحا أو غيره .. دون علم او دراية .. ولابأس ان تكون وجهات النظر مختلفة ومتباينة ولكنها يجب ان تكون في النهاية لمصلحة العمل وليس لهدمه او احباطه .. واذا اردنا ان نخلق جيلا مسرحيا .. فيجب ان نبدأ بالقاعدة الصلبة .. ونوجد نقادا متخصصين .. كما نوجد الممثل والمخرج والجمهور الواعى وبغير ذلك لن يكون مسرح !!

موقف لا انساه

الموقف الذي لا انساه في حياتي كان وقوفي لاول مرة امام الفرقة الماسية في بدء حياتي الفنية برعاية وتوجيه الفنان القدير « سراج عمر » .

موقف الفنان سراج معي سواء في المرة التي كانت بداية النجاح مع الاغنية او عكسه اذ كان لي وقفت والحمد لله .. ساظل ما حييت احمل هذا الجميل للفنان سراج عمر بالطبع .

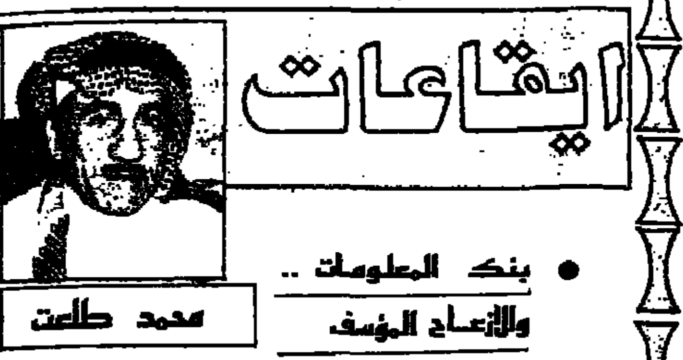
الفنان فيصل محمد ـ جدة

انى اعترف

اعترب بان الوسط الفني لدينا وكل وسط فني عربي تقريبا يحفل بضعاف النفوس والذين يعتقدون ان الطيبة والتسامح ضعف !!

ومن خلال مشواري الفني الطويل تعلمت ان انهج ما يعنيه المثل او لنقل الحكمة السديدة « اتق شر من احسنت اليه » .. ومعنى هذا انك ترتاح وتريح « ويادار ما دخلك شر » !!

الفنان سامي احسان



ايقاعات

محمد طلعت

● بنك المعلومات .. والازعاج المؤسف
● الموسيقار .. محمد عبد الوهاب والباحثون .. عن الشهرة
● وجهة .. نظر

● ان الانتشار الكبير الذي حققه البرنامج الثقافي العلمي « بنك المعلومات » شد جمهور المشاهدين .. المتابعين له وكانت الامنية التي تراودهم هي تهيئة الجو الهادىء البعيد عن الضوضاء لمشاهدة هذا البرنامج .. والاستمتاع بما يقدمه والاستفادة .. والتزود .. بمعلومات مفيدة الا ان جمهور الحاضرين على المسرح في بعض الحلقات عكروا . صفو لحظات المتابعة والاستيعاب .. بالصراخ باسلوب لم نعهده فتارة برفع غترهم في الهواء والتلويح بها .. وتارة اخرى بالوقوف والاستمرار في ايصال ازعاجهم للمشاهدين في منازلهم وهذا رغم بعده عن مستوى البرنامج يهون امام تلقينهم للمتسابقين بالاجابات .. وترديدها بصوت مسموع !!

والاغرب من ذلك تقبل بعض المتسابقين بالتردد في الاجابة لعدم قدرتهم عليها والنظر الى جهة الاصوات بصورة ملفتة للنظر والاغرب من كل ذلك رضاء معد ومقدم البرنامج الدكتور « عمر الخطيب » .. بهذا الاسلوب وكم مرة لقطته الكاميرا وهو يشير بيديه للحضور طالبا التصفيق الحاد وهو يعلم ان البرنامج يشاهده الجميع على الشاشة الفضية .. وهذا الذي يحدث يترك استياء في النفوس على هذه الطريقة في برنامج قوي ومفيد لست ادرى . هل الخطأ هو في الاختيار الحضوري لملء المسرح او في تقبل الدكتور « عمر الخطيب » لهذا الاجراء لوضع البرنامج وسط هالة من الاعجاب وهو يدرى ان الحضور المسرحي لا يمثل نسبة بالنسبة للمشاهدين امام اجهزة التليفزيون فان ما يحدث يفقد البرنامج قوته الادبية .. والعلمية خاصة عندما يقول لجمهور الحاضرين « اعطى له المبلغ ام لا اعطيه » .. او « يستاهل وايش رايكم » ولا شك ان اعطاء الجواب القاطع من حق البرنامج ومقدمه بالايجاب او الرفض دون اللجوء الى اسلوب الاستعراض بريح المشاهدين .. من التوتر ونأمل ان نشاهد في حلقات هذا البرنامج جمهورا ملتزما ومتسابقين مع مستوى ما في الفقرات التي تقدم فاذا كان المكسب بشرف مرغوبا فان الخسارة بشرف .. ليست عيبا .. ولمخرج البرنامج تحية اعجاب مقرونة .. بسؤال لماذا ؟ تتحرك الكاميرا على جمهور المشاهدين في هذه الحالات الشاذة بصورة متكررة كما تتحرك في ملاعب الكرة . اليس هناك فرق !!

● قيل لي ان الزميل « احمد المهندس » كتب لي ردا على اثر ما نشرته عن حجب اقلام التطاول على الاخرين .. والتي خدشت اخيرا موسيقارنا الكبير « محمد عبد الوهاب » وهو حي يرزق وان كنت لا اعنى الزميل احمد المهندس بالذات .. وانما عنيت المتعمقين في ملاحقة اعمال الموسيقار « محمد عبد الوهاب » والمنتشرين في جميع انحاء وطننا العربي الكبير جاحدين مكانته واستاذيته .. وناكرين ومتنكرين لما قدمه من روائع الا انني مازلت اطالب .. برفع الراية في وجه من يتطاول في اجحاف .. ويسعى للشهرة من كل مكان .. ومن اي مكان اما الزميل احمد المهندس اذا كان .. قد ترك الموسيقار محمد عبد الوهاب ووضعني .. في قائمة المتطاول عليهم فانها .. فرصة لي وعسى ان يكون في وقته متسع لكي يقرأني ويتابعني وهذا يسعدني .

● وجهة .. نظر
ارقص .. المقعد .. الاخير
والغى .. موعد .. السفر
لانه .. يرهقني ..
يتعب .. تفكيرى
يحجب .. عني ..
ـــ لحلو... الصور.
وايضا .. لي وجهة .. نظر
فانا .. لا استريح
لمن .. جاء .. بعدي
لن .. يترك .. هذا المقعد .. لي
... ويحتل .. الصدر
فاعطني .. تذكرتي
وحقائبي .. حالا
ودعني .. للرحلة .. الاخرى
وعفوا ...
اني .. لن .. انتظر

مع تحياتي

مع تحياتي وتقديرى للاخ الصديق الزميل استاذي محمد رجب مدير الانتاج بفرع الجمعية فنان الكلمة التمثيلية والمونولوج الذي وقف معي ومع زملائي ولولا وجوده دائما معي شخصيا ونصائحه لي بالاستمرار في هذا المجال الفني لكنت قد تركت المجال منذ مدة .. لذلك اشكر له وقوفه دائما مع ثلاثي الجمعية حتى يواصل عطاءه في فن التمثيل والمونولوج .. فله مني ازكي واطيب تحياتي

الفنان عبد الله الصائغ

≈≈≈≈≈≈≈≈≈≈

بسرعة من القاهرة

● « لا اعرف نفسي » .. سهرة تلفزيونية تبدأ الفنانة مديحة كامل تصويرها وهي من تاليف احمد خضر واخراج سيد الرشيدي .
● « الورثة المحترمون » مسلسل جديد يلعب بطولته مجدي وهبة ونبيلة السيد وممدوح وافي المسلسل تاليف احمد عوض ـ مؤلف رحلة المليون ـ واخراج احمد مجدي .
● يبدأ الفنان عزت العلايلي تصوير فيلمه الجديد « البنديرة » قصة عاطف النمر واخراج عمر عبدالعزيز ويشارك بطولته ميرفت امين ومحمود القلعاوي .
● « النجوم تبكي ايام » فيلم جديد تلعب بطولته وتنتجه نبيلة عبيد ويخرجه المخرج « الملاكي » حسين كمال ، الفيلم قصة اسماعيل ولي الدين .
● المتولوجست سيد الملاح يسعى الى انشاء شركة انتاج سينمائي وتلفزيوني ليصبح هو بطلا لافلام الشركة .. من اجل هذا اتفق مع احدى الراقصات المعتزلات لتشاركه بثروتها في انشاء الشركة .. يقول البعض ان سيد الملاح له تجارب سابقة في الانتاج لكنها لم تر النور .. فهل تتكرر هذه التجربة مرة اخرى .



رسالة من فنان

رسالتي هذه اوجهها لجميع زملائي واخواني الفنانين بالمملكة وذلك على امل تكثيف نشاطاتهم الفنية .

لاسيما الدخول في الانتاج التليفزيوني المحلي الذي بدونه سوف لن يثرى المجال الفني المحلي على عكس دخول المنتج غير الفنان لانه سوف لن يثرى الحركة الفنية بل ينزل بها الى الحضيض .

وما انشده من زملائي الفنانين هو عدم التهيب .. والحمد لله ان بلادنا تعيش نهضة مستمرة في جميع المجالات الامر الذي يضاعف من مهامنا نحن الفنانين في سبيل ابراز هذه الجوانب .

ولذلك فالمهم ان نشير في اعمالنا الفنية بمختلف الوانها الى هذه النهضة ولو بطريق غير مباشر ..


سعد خضر

الفنان سعد خضر سعدون



بدايتي

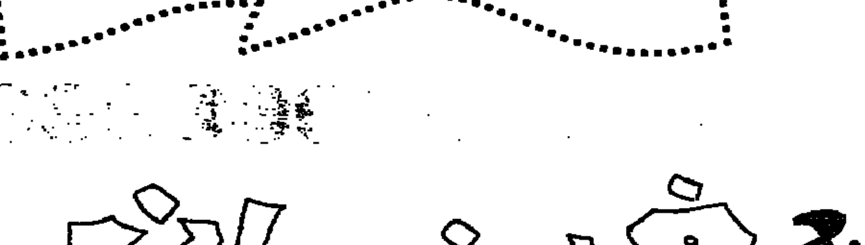
محمد عمر

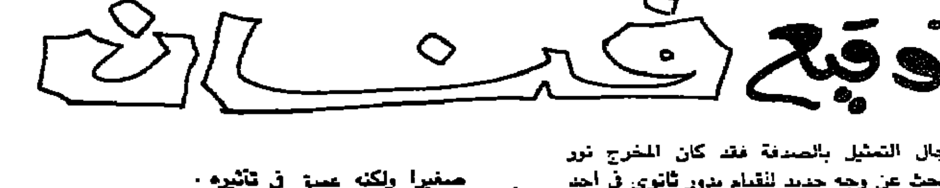
محمد عبده

طاهر حسين

في الواقع الفنان لا يستطع تحديد البداية تماما انني استطيع ان اقول ان شكل البداية بالنسبة لي كان في مجموعة اعمال غنائية مع الزميل الاستاذ سامي احسان وهذه هي البداية الاعلامية لي .. وكانت لي بداية سابقة قبل مع الزملاء محمد عبده في « تدلل » وطاهر حسين في « تسامحنا » ..

الفنان محمد عمر ـ جدة



بتوقيع فنان

معالي زايد

دخلت مجال التمثيل بالصدفة فقد كان المخرج نور الدمرداش يبحث عن وجه جديد للقيام بدور ثانوي في احد اعماله التليفزيونية وقدمني احد اقربائي له فاقتنع بي ومثلت الدور ولو كان والدي ووالدتي على قيد الحياة لما كنت قد عملت بالفن على الاطلاق فقد كانا يعارضان اشتغالي بالفن بشدة وكنت ساجد صعوبة كبيرة لاقناعهما .

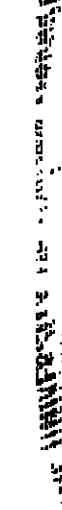
اول عمل اعتبره نقطة الانطلاق بالنسبة لي هو دوري في مسلسل « عيلة الدوغري » اما العمل الذي حقق لي الشهرة بالفعل فهو مسلسل « دموع في عيون وقحة » مع عادل امام وقمت فيه بدور الزوجة الكفيفة .

انني اعتبر العمل الفني لابد وان يكون على مستوى عال من الجودة ويهم قطاعا كبيرا من الناس وليس مهما ان يكون الدور ثانويا او دور البطولة فمن الممكن ان يكون الدور صغيرا ولكنه عميق في تأثيره .

ويجب على الفنان ان يحافظ على مستواه ويعمل على تطويره الى الاحسن . والفنان الذي يقبل اي عمل دون ان يضع في اعتباره المستوى الفني فانه يفقد احترام جمهوره كما يفقد احترامه لنفسه .

اما عن دور الرقابة فهذا امر لابد منه . وهو دور هام وخطير لان الرقابة مهمتها حماية هذه الاجيال التي تتلقى الكثير من قيمها وسلوكياتها عن طريق الاعمال الفنية . وانا ارحب بدور الرقابة لحذف المشاهد التي لا تتفق مع قواعد ديننا الاسلامي الحنيف وقيمنا وعاداتنا وتقاليدنا الاصيلة .

معالي زايد



الأساليب الحديثة في تربية الطفل

في ندوة ثقافية بالجمعية الخيرية النسائية ..!

طريقة الشويعر

● بعد الثانية من عمر الطفل يكون تأثير التربية في النواحي الخلقية ..!

بثينة عبدالمجيد :

● رعاية الطفل المعوق واجب على الاسرة والمجتمع منذ المراحل المبكرة من العمر

● اصابة الام بالحصبة الالمانية في الشهور الاولى من الحمل تؤدى الى تلف عقلي لدى الطفل

تغطية :
وسيلة حلمي

اقامت اللجنة الثقافية بالجمعية الخيرية النسائية بجدة .. مساء الاحد الماضى ٦ صفر ١٤٠٦ هـ .. ندوة ثقافية بعنوان « الاساليب الحديثة المتبعة في تربية الطفل بصفة عامة مع التركيز على الطفل المعوق » .

ادارت الندوة كل من الاستاذة طريفة الشويعر والاستاذة بثينة عبد المجيد المحاضرتين بقسم علم النفس بكلية التربية للبنات .. وافتتحتها الاستاذة طريفة بالشكر لاعضاء الجمعية واشادت باهدافها .. ثم تطرقت بحديثها عن اهمية التربية للطفل وقالت :

● مما لا شك فيه ان العديد من النواحي الخلقية والانماط السلوكية الصادرة عن الافراد انما تبدأ من مرحلة الطفولة المبكرة التي اكد العديد من علماء النفس والتربية على اهميتها وعلى مدى ما تخلفه من رواسب يظهر اثرها في مستقبل حياة الفرد ولاهمية هذه المرحلة الانسانية يجب ان يتوافر لدى الوالدين الوعي الكامل بضرورة الاهتمام بها والقيام بمسئولياتها على اكمل وجه وذلك في سبيل ايجاد افراد اسوياء من الناحية النفسية والخلقية مما يمكن ان يفيدوا مجتمعهم ويحققوا كافة اهدافهم .



الاثر المرغوب

واضافت الاستاذة طريفة قائلة : قد تضطر ظروف الوالدين الى عدم تحقيق الوقت الكافي لمتابعة ابنائهم الا انه يجدر الاخذ في الاعتبار ان تكون هذه الظروف وقتية وان يتاح الوقت لتعويضها بصورة او اخرى مما لا يفقد الطفل الاثر المرغوب الذي يجب ان يخلفه الاباء في ابنائهم من خلال تعاملهم معهم .. وهناك ظروف خارجة عن ارادة الاسرة قد تفرض على احد الوالدين وبالاخص الاب التغيب عن ابنائه لفترات متباعدة الا انه يجب الا يتخذ هذا مبررا للحكم على السلوك الغير سوى للابناء وذلك لان الام يمكن ان تعوض عن الاب في مثل هذه المواقف الخارجة عن ارادة الاسرة بحيث يعوض الاب الفترة التي يغيبها حين عودته بضرورة اللقاء مع ابنائه للتعرف على احتياجاتهم ومناقشة مشكلاتهم .

دور الاب

● وعن دور الاب في تربية الابناء قالت الاستاذة طريفة الشويعر :

ان دور الاب كبير رغم انه غير متواجد دائما وعبء التربية متروك دائما للام ولكن لا تستطيع ان نعفيه من هذه المسئولية وخاصة في مرحلة المراهقة التي يمر بها الابناء .. وقد تشغله عن ذلك بعض المسئوليات المادية ولكن مهما كانت الاسباب فلابد من مشاركة الام ومساندتها في هذه المسئولية الهامة حتى ينشأ الطفل نشأة سليمة وتشعر الام بمن يشاركها اعباءها ..

● وتحدثت عن خطورة المربيات والخادمات فقالت ان ظاهرة وجود المربيات والخادمات اصبحت متفشية في مجتمعنا .. ويجب توضيح نقطة هامة في هذا الصدد حيث ان الخادمة ما هي الا وسيلة لرفع العبء المادى عن الام لعدم وجود الوقت الكافي لديها .. ولكن مسألة رعاية الاطفال لابد ان تكون من مسئولية الام وخاصة بعد السنة الثانية من عمر الطفل لان التأثير في السنتين الاوليين لا يكون كبيرا لان المسئولية تكون في النواحي غير خلقية .. اما بعد السنة الثانية من عمر الطفل .. فيكون تأثير التربية في كافة النواحي الخلقية . وهنا تكون خطورة المربية او الخادمة .. سواء في تلقينه بعض العادات الخلقية الخاطئة او التهديد او استغلاله في اعمال خلقية غير سوية .. فاذا كانت الام عاملة فيجب ان تعوض طفلها بعد عودتها من عملها عن فقدانه لها في فترة عملها ..

اكتشاف الطفل المعوق

● وتحدثت الاستاذة بثينة عبد المجيد عن العلامات المبكرة التي يمكن من خلالها للام ان تستدل على ان طفلها يعاني من عاهة ما سواء كانت جسمية ام عقلية .

وقالت ان هناك المظهر الخارجي وهناك مستوى الاداء الصادر عن الطفل واحيانا تتمكن الام من اكتشاف هذا بنفسها واحيانا يجب عرض الطفل على المختصين .. ويجب ان تلاحظ الام طفلها بعد اصابته باحد الامراض الشديدة مثل الحصبة او الحمى الشوكية التي يكون من مضاعفاتها الخطيرة اذا اهمل علاجها . الاصابة العقلية وايضا يجب ان تتنبه عند تعرضها للاصابة بالحصبة الالمانية في الشهور الاولى من الحمل حيث ثبت ان الاصابة بهذا المرض قد تؤدى الى تلف عقلي عند الطفل ..

رعاية الطفل المعوق

ورعاية الاطفال المعوقين تقع على عاتق كل من الاسرة والمجتمع ووسائل الاعلام التي تساعد على توعية الاسرة بكيفية اكتشاف ورعاية الطفل المعوق منذ المراحل المبكرة من العمر . كما تساعد الاسرة على تقبل اعاقة الطفل وتقديم اقصى الامكانات المتاحة لرعاية هذه الفئة من الاطفال داخل الاسرة او خارجها حين يلتحق المعوق بالمؤسسات الخاصة لرعاية المعوقين حيث تقدم له الخدمات والمساعدات والخبرات المناسبة لنموه العقلي .. هذا في حالة الاعاقة العقلية . اما بالنسبة للاعاقة البدنية التي قد تكون في الحواس او الاطراف او الجسم عموما .. فبحسب نوعية هذه الاعاقة التي قد تكون كاملة او جزئية .. وبحسب مصدرها الذي قد يكون وراثيا او مكتسبا يمكن ان يقوم المجتمع من مؤسسات ومسئولين بتقديم الرعاية المناسبة لهذه الفئة من المعوقين وبذلك يساهم المجتمع في تقديم الخدمات الانسانية التي تجعل هؤلاء المعوقين افرادا منتجين الى حد ما بدلا من ان تحكم عليهم بانهم افراد مستهلكون وعالة على الاسرة والمجتمع .. ثم ان هذا ولا شك يحقق هدفا اخر هاما وهو ان يستقر هؤلاء المعوقين بانسانيتهم وبحقوقهم وواجباتهم في اطار معين وان توفر لهم البيئة الاجتماعية والنفسية المناسبة بقدر المستطاع داخل المؤسسات وخارجها .

من القصص العالمي

ذهبت نملة الى شاطىء النهر لتشرب فوقعت في الماء وابعدها التيار عن الشاطىء وراتها حمامة فتألمت لها ورأفت بها وعطفت عليها وحملت غصنا صغيرا من شجرة ورمت به الى النهر قريبا من النملة فامسكت به حتى وصلت الى الشاطىء وشكرت النملة للحمامة معروفها الجميل .

وبعد قليل اراد رجل من الصيادين ان يصطاد الحمامة وصوب اليها قذافته « بندقيته » ورأته النملة فلسعته في يده فتألم وارتعشت يده فلم يصب الحمامة .. وهكذا استطاعت النملة الشاكرة ان تكافىء الحمامة على حسن معروفها .

في رحاب القرآن

حراء الحسن

حوار : **حياة هزاع**

في رحاب القرآن الكريم نتعرض لنفحاته الكريمة .. ونتعرف على حملة كتاب الله الكريم .. البراعم اللاتى اكرمهن الله ويسر لهن حفظ كتابه .

● حراء فياض الحسن الانصارى ..

● سبع سنوات بالصف الثاني الابتدائى بمدرسة تحفيظ القرآن الاولى بمكة المكرمة .

● تحفظ جزءين من القرآن الكريم .

● تقول بدأت الحفظ في كتاب الله الكريم منذ سنتين في المدرسة ..

● انني سعيدة جدا لانني بدأت في حفظ كتاب الله . واتمنى لو ان كل الطالبات .. يبدأن في حفظه والعمل به ..

● اتمنى ان اصبح طبيبة عيون في المستقبل .. واتمنى ان اتم حفظ القرآن كاملا .. وادرس تفسيره ..

على مائدة الصغار

طريقة عمل « الكبة »

المقادير :

كيلو لحمة ـ بصلة ـ ٢ كوب برغل ـ ملح وبهارات ..

طريقة العمل :

افرمي اللحمة حتى تصبح ناعمة .. ابشرى البصلة ثم ضعي فوقها اللحمة المفرومة ..

اغسلى البرغل وصفيه ثم ضعيه فوق خليط اللحم وافرميه في المكنة ..

ضعى عليهم التوابل واخلطيهم جيدا .. تعمل الكبة على شكل بيضاوى واقليها في السمن .

قدميها في طبق التقديم ومجملة بالنعناع والبصل .

نادي الاطفال

اعداد : **حلال شوقي**

انها دعوة لكل الاصدقاء بالنادي لبداية جديدة ولمساهماتكم التي نسعد بها .. دعوة كلها اخلاص لمزيد من الاصدقاء للانضمام لنادينا .. ومع كلماتكم ومواهبكم وامانيكم .. نقدم سطور هذا النادي .. مع اخلص تمنياتي لكل الاصدقاء بتحقيق النجاح دائما ..

مرحبا بالاصدقاء ..

● مرحبا بالصديقة منى سهل العطاس بالصف الثالث الابتدائى بالمدينة المنورة ..

● مرحبا بالصديقة ايمان علي عباد الحازمي .

● ومرحبا بالاصدقاء علاء وعهود وعبير علي حسن الحربي من مكة .

● ومرحبا بالصديق محمد صالح محمد العمودي . ولقد وصلت رسالتك متأخرة عن الموعد المحدد للمسابقة .. لذلك يمكنك ارسال معلومات عنك وسوف ننشرها لك ..

مساهمات الاصدقاء

هل تعلم ؟

● الصديق وائل حاتم احمد المكاوى ١٠ سنوات بالصف السادس الابتدائى بروضة المعارف الاهلية بجدة وهوايته جمع الطوابع والعملات ..

والصديقة الشيماء حاتم المكاوى عمرها ٣ سنوات وهوايتها مشاهدة افلام الكرتون .

بعثا بهذه المعلومات بعنوان هل تعلم ؟ ..

ان التليفون اخترعه العالم الانجليزى جراهام بل عام ١٨٧٦ .. والمذياع .. اخترعه العالم دي فورست عام ١٩٠٦ م ..

التليفزيون اخترعه العالم الامريكى فيلوفا رنذورث عام ١٩٢٧ م .. الة التصوير الفوتوغراف « الكاميرا » اخترعها العالم الانجليزى جورج استيمان عام ١٨٨٨ ..

اول قاطرة سكك حديدية تجارية اخترعها العالم الانجليزى « جورج سيتفنسون » عام ١٨٢٩ ..

الة الطباعة ..!

● في عام ١٤٥٦ .. اخترع جوتنبرج الالماني حروف الطباعة وهذه المعلومة بعث بها الصديق جمال الجوهرى من جدة

من علماء المسلمين

بعث الصديق جهاد محمد ضياء الدين بهذه المعلومة عن عالم الرياضيات المسلم البيروني .

ويعتبر البيروني اهم من نبغ في الرياضيات من علماء العرب والمسلمين ولد سنة ٩٧٣ م .. وعاش حتى سنة ١٠٥١ م .. بالاضافة الى نبوغه في الرياضيات .. فهو فيلسوف ومؤرخ وطبيب وكيمائي وفلكي ..

وضع معادلة لاستخراج مقدار محيط الارض ويعرف العلماء حاليا هذه المعادلة باسم « قاعدة البيروني » كذلك سبق البيروني علماء اوروبا في كثير من الموضوعات .. اهدى احد كتبه للسلطان فارسل له السلطان ثلاثة جمال محملة بالفضة .. فاعادها البيروني ورفض اخذها وقال انه انما يخدم للعلم ..

ولكل الاصدقاء بطاقة صداقة ووعد بلقاء جديد وفي انتظار رسائلكم على ص ب ٩٢١٨ نادى الاطفال ـ جريدة عكاظ

منى العطاس

علاء وعهود وعبير حسن



وائل والشيماء المكاوى



ايمان الحازمي



محمد العمودى

الاسم : ....
العمر : ....
السنة الدراسية : ....
الهواية : ....
مشاركة في النادي : ....

حوار الأصدقاء

حوار : **امال سليمان**

● لا اخاف من الامتحان لاني اذاكر منذ بداية العام .

● اتمنى ان اصبح مبرمج كمبيوتر في المستقبل ..



طارق محمود ابو الخير

● طارق محمود ابو الخير ..

● بالصف الاول المتوسط ..

● عمره ١٢ سنة .

● هل تخاف من الاختبار ؟

لا اخاف من الاختبار لانني اذاكر دروسي منذ بداية العام الدراسي ولا اؤجل الواجبات اليومية او المراجعة الدائمة .. لذلك لا اشعر باي ارتباك او خوف ..

● هل تشاهد برامج الاطفال في التليفزيون ؟

ـ نعم اشاهد برامج الاطفال في التليفزيون .. والكرتون وافتح ياسمسم .. واحب مشاهدة المصارعة الحرة ..

● هل تنام مبكرا ؟

ـ نعم انام في العاشرة مساء كل يوم .

● ما هي احب هواياتك ؟

ـ احب هواياتي جمع الطوابع ولعب كرة القدم ..

● ماذا تتمنى ان تصبح في المستقبل ؟

ـ اتمنى ان اصبح مبرمج كمبيوتر ان شاء الله ..

مواليد السعادة

● رزق الشاب حسن عبد اللطيف بنجابي بمولودة اسماها مريهام . اجمل التهاني ومستقبل سعيد ان شاء الله .

● رزق الملازم سمير زيني خان بمرور مكة المكرمة بمولود . جعله الله من مواليد السعادة ..

● رزق الشاب جميل احمد فقيه بمولود اسماه نايف .. جعله الله من مواليد السعادة واقربه أعين والديه ..

القصيبي من (المنامة) الى ابها !

مرعي عسيري (أبها) :

بحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسمو نائبه الامير فيصل بن بندر يستضيف نادي ابها الادبي يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/١٢ هـ على صالة فندق ابها الانتركونتننتال معالي الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي سفير المملكة في البحرين والشاعر البحريني المعروف عبد الرحمن رفيع وذلك بعد صلاة المغرب ..

ذكر ذلك لعكاظ الاستاذ محمد عبد الله الحميد رئيس نادي أبها الادبي وقال ان الامسية سوف تبدأ بالقران الكريم ثم قصيدة للشاعر علي عبد الله مهدي عضو نادي ابها الادبي بعنوان باقة ورد من (ابها الشاعرة) الى « المنامة الساحرة » ثم كلمة ترحيبية للاستاذ عبد الرحمن محمد السدحان امين عام مجلس الخدمة المدنية وعضو نادي ابها الادبي .

ثم يحيي الامسية الدكتور غازي القصيبي بشعره الرائع ثم كلمة للاستاذ محمد الحميد رئيس النادي هذا وسيتولى تقديم الحفل الزميل علي محمد عسيري رئيس تحرير مجلة الجنوب وعضو نادي ابها الادبي .

د. غازي القصيبي

كلمة

خجل الاديب

فى اضاءة اخيرة للشاعر البحريني علي الشرقاوى فى اللقاء الذى أجرته معه مجلة الجيل قال : « أود أن أؤكد على المزيد من اللقاءات والتواصل الفكرى بين الشباب والادباء فى المنطقة .. فأنا مثلاً أخجل عندما أسأل عن أحد الادباء فى المنطقة على سبيل المثال ولا أعرف عنه شيئاً بسبب عدم التواصل الثقافى بين ابناء المنطقة .. وأتمنى ان ارى كثيرا من اللقاءات والامسيات الشعرية المشتركة بين دول مجلس التعاون » .

أمام هذا الانقطاع المتواصل من يتقدم ليجيز الخطوة الاولى فى رحلة التجمع الشبابى الخليجى على مائدة الفكر قبل أن يصيبنا الصدأ الفكرى فننتكس فى اقليمية مميتة .

المحرر

اضاءة

وإذا أراد الله نشر فضيلة … طويت أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت … ماكان يعرف طيب عرف العود

أبوتمام

أصداء الكتب

كتاب الهلال
مذكرات السلطان عبدالحميد الثانى
اعداد د. محمد حرب

الكتاب : مذكرات السلطان عبدالحميد الثانى
المؤلف : إعداد : د . محمد حرب
الناشر : كتاب الهلال

يقدم كتاب الهلال مذكرات السلطان عبدالحميد مترجمة من اللغة التركية .. والتى حققها الدكتور محمد حرب مستعينا بمذكرات ابنة السلطان ، ومذكرات فتحى أوقيار حارس السلطان عبدالحميد فى منفاه . ومذكرات الشيخ جمال الدين الافندى ، ومذكرات رضا نور ، ومذكرات السير هنرى وودرز .

واسم السلطان عبدالحميد كما يرى المؤلف يشكل اساس فكرة الوحدة الاسلامية التى نطلق عليها فى الاصطلاح التاريخى اسم الجامعة الاسلامية . وهى فكرة تقوم على اتحاد الشعوب الاسلامية فى مواجهة الاستعمار الغربى .

ولقد جاء فى الكتاب بعض مما كان يؤرق السلطان من اطماع القوى الغربية المتحالفة آنذاك ضد الاسلام والمسلمين .. فالسلطان يقول :

نعم لم تكن لدى الطاقة ولا القوة لمحاربة الدول الاوروبية بمفردى ، ولكن الدول الكبرى التى تحكم شعوبا مسلمة عديدة فى اسيا ، مثل انجلترا وروسيا ، ترتعد من سلاح الخلافة التى أحمله ولهذا السبب استطاعوا الاتفاق على انهاء الدولة العثمانية ، وكان لزاما على الا استخدم هذا السلاح خارج حدودى ، لأن محاولة كهذه لم تكن تفيد إخواننا فى الدين ولا بلادى .

ولهذا فإن كثيراً من الناس يعتقد أن السلطان قائد هزم فى اخر المحاولات لانقاذ الشرق من السيطرة الاوروبية .. وقد قال عنه الشيخ جمال الدين الافغانى : « إن السلطان عبدالحميد لو وزن مع اربعة من نوابغ عصره لرجح ذكاء ودهاء وسياسة » .

فى ملحق الثلاثاء

اليوم أكتب شعرا ممطرا وغدا
أعطر الارض والافلاك والشهبا
غدا تغنى به الدنيا وتذكرنى
وأمتطى بالقوافى البرق والسحبا
من كل قافية سكرى مدلهة
تغنى إذا دونت قراءها حقبا
لهيبها فى فؤادى ساطع ابدا
ورجع اصدائها فى الارض مرتقبا
دخيل الله ابوطويلة : بقية من شموخ

جولة اخبارية .. جولة اخبارية .. جولة اخبارية .. جولة اخبارية

جامعة الملك سعود

تحاضر فى الحرس الوطنى !

افتتح رئيس الجهاز العسكرى بالحرس الوطنى الفريق محمد العمرو دورة الادارة فى التطبيق العسكرى .. التى تنظمها وكالة الشئون الثقافية والتعليمية بالحرس الوطنى والتى تستمر اسبوعين وقد القى الفريق العمرو كلمة بهذه المناسبة اعرب فيها عن سعادته لافتتاح الدورة وتمنى للمشاركين فيها بالتوفيق والنجاح ثم بدأت اولى المحاضرات اشترك فى القائها كل من اللواء حسن البدرى من كلية الملك خالد العسكرية والدكتور عبيد محمد الماضى من وزارة الدفاع والدكتور سعود النمر من جامعة الملك سعود والدكتور هانى خاشقجى من جامعة الملك سعود والدكتور سعيد المصرى من كلية الملك خالد العسكرية والاستاذ طلال الغريانى من معهد الادارة .

وتعقد هذه الدورة فى كلية الملك خالد العسكرية ويحضرها اربعة وعشرون ضابطا من ضباط الحرس الوطنى .

الاسلام اليوم

صدر عدد جديد مؤخرا من مجلة (الاسلام اليوم) المجلة الدورية التى تصدرها المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة ، وقد حفل العدد الجديد بالموضوعات والبحوث الاسلامية الجادة والعلمية منها : حماية حق الحياة فى الشريعة الاسلامية ، العلوم الكونية والبحوث المدنية فى ميزان الاسلام ، التاريخ الهجرى أزمة علمية .

معايير التلوث فى البيئة العربية

بدأت فى هذا الاسبوع فى الدوحة الندوة العلمية التى تنظمها الامانة العامة لاتحاد مجالس البحث العلمى لجامعة الدول العربية حول انسب المعايير للملوثات الصناعية المسموح بها فى البيئات العربية وتهدف الندوة الى تحديد نسبة الملوثات الصناعية ووضع المعايير اللازمة للاستفادة منها فى اقتراح النظم والقوانين المناسبة لحماية البيئة فى مختلف البلدان العربية .

الجدير بالذكر أن مصلحة الارصاد وحماية البيئة بالمملكة تشارك فى اعمال هذه الندوة التى تستمر اربعة أيام بتقديم عرض عن المقاييس والنظم البيئية فى المملكة .

أهل الكهف فى يوغسلافيا

محمد موفاكو استاذ اللغة العربية بجامعة « برشتينا » اليوغسلافية قام بترجمة مسرحية « أهل الكهف » وكتاب « يوميات نائب فى الارياف » للاديب المصرى توفيق الحكيم الى اللغة اليوغسلافية .

وذلك رغبة من الجامعة اليوغسلافية فى التعرف على الادب العربي من خلال بعض النماذج العربية الراقية .

الموسيقى العمانية باللاتينية

اوصت ندوة الموسيقى العمانية بأن يقوم المركز بنشر البحوث والدراسات التى تدون فى كتب باللغتين العربية والانجليزية وأن يتابع المركز العمل على نقل الموسيقى العمانية إلى النظام الموسيقى بانتظام وأن تحل نتائج الادارة المستديرة التى تناولت كتابة المصطلحات العلمية والفنية بالحروف اللاتينية من الاجتماع العلمى الذى يعقده المجلس الدولى للموسيقى فى مدينة صلالة بعمان خلال العام القادم وأن يقوم المركز بوضع معجم المصطلحات موسيقى عمان التقليدية وأن تعنى سلطنة عمان بإقامة مهرجان للفنون التقليدية العربية بالقريب العاجل وأن يسهم المركز فى مشروع عمان وأن يستكمل المركز مجموعة الات الموسيقى التى بدأ فى جمعها ليعمل منها متحفا يلحق بالمركز وأن تتبادل وزارة الاعلام العمانية تسجيلات الموسيقى التقليدية مع التلفزيونات والاذاعات العربية ، والعالمية الاخرى .

كما اوصت الندوة بأن تعنى سلطنة عمان بالنظر لادخال مادة الفنون فى المناهج الدراسية بالتعليم ماقبل الجامعى وتقديم الفنون لبرامج التليفزيون والاذاعة بصفة مستمرة وأن تعمل على اعلاء القيم العربية الكاملة فى هذه الفنون .

حكاية كتوعة

أحمد الغامدى ـ مكة المكرمة .

صدر عن نادى مكة الثقافى كتاب حكاية خالتى خديجة للأستاذ والمذيع المعروف يحيى كتوعة والكتاب يحمل مجموعة حكايات شعبية كتبها المؤلف فى فترة مضت وقد وضعت فى قالب درامى من خلال الاذاعة . الجدير بالذكر أن الاستاذ يحيى كتوعة سكرتير اول النادى الثقافى بمكة المكرمة وله نشاط بارز فى ادارة الندوات والمحاضرات التى ينظمها نادى مكة الثقافى .

سطور على اليم

● كما صدر ديوان شعر للأستاذ على ابو العلا بعنوان سطور على اليم .

نظمها الشاعر فى ديوانه الجديد وقد سبق للشاعر ان اصدر ديوانه الاول (بكاء الزهر) عن نادى مكة الثقافى .

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة الشئون البلدية والقروية

رقم المناقصة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	م
[illegible]	[illegible]	[illegible] ريال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٤٠٦/٣/٢٦هـ	١٥

الشروط الواجب توافرها :
[illegible]

م	مشروع المناقصة	رقمها	[illegible]	آخر موعد لتقديم العروض	موعد فتح المظاريف	ملاحظات
١	سفلتة الواجهات في [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٢	سفلتة الواجهات في [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٣	سفلتة الواجهات في [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٤	سفلتة الواجهات في [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٥	سفلتة الواجهات في [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٦	شبكة مياه [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٧	شبكة مياه [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٨	شبكة مياه [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
٩	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
١٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
١١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
١٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	

تعلن المديرية العامة للشئون البلدية والقروية [illegible]

رقم المناقصة : ٧
اسم المناقصة وغرضها : [illegible]
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية
آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/٣/٢٠ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢١ هـ

رقم المناقصة : ٨
اسم المناقصة وغرضها : [illegible]
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالمنطقة الشمالية
آخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/٣/٢٠هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢١هـ

ولاحاطة سعادتكم فان عدم نشر الاعلان في وقته المحدد [illegible] التي اعدت لها .

١/٢٦/٤٧٧٢

اسم الجهة : بلدية منطقة الاحساء
اسم المناقصة : السفلتة المؤقتة لقرى المجمع بواحة يبرين والهجر التابعة له المرحلة الثانية
رقمها : ٢ قيمة المواصفات ١٥٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١
تاريخ فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢
رقم الاعلان الخاص بالجهة : المناقصات

١/٢٦/٤٧٠١

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٠٠ ريال	[illegible]	[illegible]	١٤٠٦/٣/١٢	[illegible]	[illegible]

١/٢٨/٤٧٧٨

تعلن بلدية مدينة البدائع عن طرحها في منافسة عامة مشروع سفلتة ورصف وانارة
مدة المشروع : ثمانية عشر شهرا
قيمة النسخة : (٢٠٠٠ ريال)
موعد قفل العطاءات : ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ
ملاحظات
١ ـ على المتقدم ان يحضر ضمانا بنكيا بنسبة ١٪ من عطائه .
٢ ـ يرفق طي العطاء صورة من السجل التجاري
٣ ـ يحضر شهادة الزكاة والدخل .
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٥ ـ يقدم العطاء باسم رئيس بلدية البدائع مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المؤسسة او الشركة .

١/٢٨/٤٧٨٠

تعلن امانة المدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا لبلدية العزيزية وذلك في مخطط العزيزية . على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية
١ ـ ان يكون قريبا من شارع رئيسي يمكن الاهتداء اليه .
٢ ـ الا تقل غرف المبنى عن عشرة ومساحة كل غرفة لاتقل عن ٢٠ متر مربع
٣ ـ ان يكون تشطيب المبنى جيدا مع وجود مواقف للسيارات بجواره
٤ ـ الا يكون قد سبق تاجير المبنى على ادارة حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب صاحب المبنى
٥ ـ الا يكون المبنى لاحد موظفي امانة المدينة المنورة
فمن كان لديه مبنى تنطبق عليه هذه الشروط ان يتقدم بعطائه في ظرف مختوم الى ادارة المشتريات بمبنى الامانة موضحا به الاجرة المطلوبة وذلك في موعد اقصاه يوم السبت ١٤٠٦/٣/١١ وسوف يكون فتح العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق بعطائه مايلي :
ا ـ صورة صك ملكية ارض المبنى وصورة من حفيظة النفوس وصورة ومخططات ورسومات المبنى
ب ـ اقرار بان المبنى لايكشف اي مباني سكنية او مدارس بنات
ج ـ من يرسو عليه العطاء يعد اقرار عليه بقبوله تقدير مصلحة املاك الدولة في الايجار .
د ـ ان يرفق مع العطاء كروكي يوضح موقع المبنى وكتابة العنوان كاملا ورقم الهاتف والله التوفيق .

١/٢٨/٤٧٨٢

تعلن امانة المدينة المنورة لجميع المواطنين الموضحة اسماؤهم ادناه ممن تقع عقاراتهم ضمن مشاريع الحلقة الدائرية الاولى ومدخل المدينة الشرقي وشارع الملك عبدالعزيز بأن عليهم مراجعة ادارة الممتلكات بطريق الحزام الاخضر بالحرة الشرقية القبلية ومعهم صورتان مصدقتان حديثا من صك الملكية وصورتان مصدقتان من الوكالات والنظارة والوقفية . وذلك لاستكمال مايلزم نحو صرف تعويضاتهم وهم :
١ ـ سيد احمد الصالح ـ مدخل المدينة الشرقي ٢ ـ الوكيل عمر محمد الجاسر ـ مدخل المدينة الشرقي ٣ ـ ورثة عبدالمحسن القبلي بن ابراهيم ـ الحلقة الدائرية الاولى ٤ ـ الناظر حسن حسين عويضة ـ الحلقة الدائرية الاولى ٥ ـ الوكيل محمد سعيد طوله ـ الحلقة الدائرية الاولى ٦ ـ وقف العيني ـ الحلقة الدائرية الاولى ٧ ـ عبدالله كاتب ـ الحلقة الدائرة الاولى ٨ ـ حسن محمد علي كاتب الحلقة الدائرية الاولى مصطفى حسن عطية النخلي ـ الحلقة الدائرية الاولى ـ هيئة بنت عبدالله بن عبدالوهاب الزاحم ـ الحلقة الدائرية الاولى ١١ ـ احمد ابوبكر قاضي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٢ ـ عزت حسن محمد العلي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز ـ ١٣ ـ الشيخ عمر محمد الجاسر ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٤ ـ ناصر ابوبكر ديولي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٥ ـ ناصر ابوبكر ديولي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٦ ـ ناصر ابوبكر ديولي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٧ ـ نغيمش حامد الاحمدي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٨ ـ ناشي رباح السراني وسعود الزغيبي ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز ١٩ ـ الشريف محمد عبدالعزيز حسين ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز ٢٠ ـ الشريف مطر علي ناصر سعد ـ امتداد شارع الملك عبدالعزيز .

١/٢٨/٤٧٨١

اسم السوق وموقعه
١ ـ سوق الخضار الواقع بداخل سوق اللحوم العام بالهفوف عدد الحوانيت الشاغرة ١٢ موعد اجراء المزايدة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٦
٢ ـ سوق اللحوم والخضار بالعمران ١ يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٣/٨
٣ ـ سوق المنصور للخضار واللحوم ٤ يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١١
٤ ـ سوق اللحوم والخضار بالحليلة ٣ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٤
٥ ـ سوق التمور بالهفوف ١ يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٨
٦ ـ سوق اللحوم والخضار بالشقيق ٧ يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٠
تعلن بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير الحوانيت المبينة اعلاه عن طريق المزاد العلني حسب الشروط الخاصة بذلك فعلى كل من يرغب دخول المزاد الحصول على نسخة منها وتتراوح قيمة النسخة الواحدة من عشرون الى خمسون ريال وسوف يتم اجراء ذلك بنفس المواقع والمواعيد المذكورة اعلاه في الساعة العاشرة من صباح كل يوم مبين امام كل سوق اعلاه والله الموفق

١/٢٨/٤٧٧٩

الرئاسة العامة لتعليم البنات

● تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة المتوسطة الثانية بحفر الباطن بمنطقة الخالدية بدلا من المبنى الحالي على ان تتوفر بالمبنى الشروط التالية
١ ـ ان يكون المبنى جيد ومن الخرسانة المسلحة .
٢ ـ ان لاتقل عدد غرفه عن ١٨ منها ١٠ لايقل مقاسها عن ٤ × ٦ او ٥ × ٥ والباقي واسعة بقدر الامكان وغرفة للحارس مع حمام عند المدخل الرئيسي للمبنى .
٣ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمؤسسات والاسواق التجارية ومدارس البنين
٤ ـ ان تكون الانارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب
٥ ـ ان تتوفر بالمبنى كافة المرافق والخدمات كهرباء ماء خط هاتف
٦ ـ ان يكون من ضمن المبنى مكان متسع لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية
٧ ـ ان يكون المبنى مكيف حار بارد بمقياس ١٨٠٠٠ وحدة مع الاستعداد لعمل التعديلات اللازمة
٨ ـ في حالة الموافقة على الاستئجار على المالك موافاتنا بتقرير من مهندس معتمد صلاحية المبنى لذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب باسم مدير التعليم قسم الاجور ومرفقا ضمن الطلب صك المبنى ورسم كروكي داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة سنويا والعنوان كاملا ورقم الهاتف ان وجد علما بأن اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٧ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢٨ ان شاء الله تعالى والله الموفق

١/٢٦/٤٧٦٢

الصندوق السعودي للتنمية

● يعلن الصندوق السعودي للتنمية عن اجراء منافسة عامة لتوريد وتركيب اجهزة الحاسب الالي ولوازم تشغيله بالصندوق حسب الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة والتي يمكن الحصول على نسخة منها من ادارة الخدمات بمقر الصندوق السعودي للتنمية الرياض العليا امام الدفاع المدني مقابل ٣٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٣ الموافق ٨٥/١١/٥ وبموجب الانظمة المرعية يجب ان يكون العطاء مصحوبا بصور الشهادات الاتية
١ ـ صورة من السجل التجاري
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٤ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة شهرين من تاريخ فتح المظاريف
٥ ـ بيان بالاعمال المشابهة التي سبق تنفيذها
٦ ـ صور من شهادة التصنيف
٧ ـ ان يكون العطاء من اصل وصورتين باللغتين العربية والانجليزية
ويقدم العطاء داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر علما بان ميعاد فتح المظاريف يوم الاربعاء الساعة العاشرة صباحا ١٤٠٦/٣/٢٣ الموافق ٨٥/١١/٦ هذا وسوف لا ينظر الى اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بالتأمين الابتدائي او غير مستوف لما هو مطلوب اعلاه

١/٢٥/٤٧١٤

ترغب المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن تعديل موعد تقديم عطاءات محطات الضخ الرياض / القصيم لمدة اسبوعين وذلك كالاتي :
١ ـ المناقصة رقم (١) تشتمل على تصنيع وتوريد محطات الضخ الخاصة بمحطتي الحسي والمجمعة الى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٢/١٢ هـ ١٩٨٥/١٠/٢٦ م كآخر موعد لتقديم العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في يوم الاحد ١٤٠٦/٢/١٣ هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٧ م .
٢ ـ المناقصة رقم (٢) تشتمل على تركيب المضخات الخاصة بمحطة الحسي مع انشاء الاعمال المدنية التابعة للمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربائية والميكانيكية التابعة لخزانات الغنيمات وشقراء الى نهاية دوام يوم الاحد ١٤٠٦/٢/١٣ هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٧ م كآخر موعد لتقديم العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/١٤ هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٨ م
٣ ـ المناقصة رقم (٣) تشتمل على تركيب المضخات الخاصة بمحطة المجمعة مع انشاء الاعمال المدنية التابعة للمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربائية والميكانيكية التابعة لخزانات بريدة والنقاط الى نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/٢/١٤ هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٨ م كآخر موعد لتقديم العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/١٥ هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/٢٩ م .

١/٢٦/٤٧٣٦

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة (التشغيل والصيانة) عن المنافسة الاتية
١ ـ رقم المنافسة ٣ .
٢ ـ اسم الجهة المعلنة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة .
٣ ـ اسم المنافسة ووضعها وغرضها مناقصة نقل حامض الكبريتيك المركز الى محطات التحلية في جدة ـ ينبع ـ الخبر
٤ ـ قيمة الوثائق ١٠٠٠ ريال
٥ ـ مكان بيع الوثائق ادارة المناقصات والمشتريات .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/١٨ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٣٠ م .
٧ ـ مكان تقديم العروض ادارة المناقصات والمشتريات .
٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/١٩ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/٣١ م .

١/٢٦/٤٧٣٥

تعلن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عن رغبتها في طرح مناقصة اعمال تعديل خزانات زيت الوقود وملحقاتها لتلائم الزيت الخام لمشروع تحلية المياه وتوليد الكهرباء بالجبيل المرحلة الثانية
فعلى جميع الشركات المؤهلة والتي لديها الخبرة والراغبة في شراء المواصفات التقدم لمقر المؤسسة الكائن بالعليا تقاطع طريق مكة مع شارع التحلية . علما بان سعر المواصفات هو ٢٠٠٠ ريال ـ وان اعداد العروض تبدأ من تاريخ نشر الاعلان وحتى تاريخ تسليم العطاءات الى ادارة المناقصات في المؤسسة يوم السبت ١٤٠٦/٤/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٤ م خلال اوقات الدوام الرسمي وان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ١٤٠٦/٤/٣ هـ الموافق ١٩٨٥/١٢/١٥ م . كما تؤكد المؤسسة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق التالية مع العطاءات
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العقد .
٢ ـ شهادة مالية مصدقة من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح مكانة الشركة المالية .
٣ ـ شهادة الانجاز التي حصلت عليها الشركة لاعمال منفذة سواء داخل المملكة او خارجها مصدقة من الغرفة التجارية في بلد الشركة ومن الجهات الرسمية .
٤ ـ صورة من ميزانية الشركة للسنتين الماضيتين مصدقة من مكتب محاسب معتمد .
٥ ـ على الشركة السعودية الوكيلة الممثلة لشركات اجنبية ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٦ ـ شهادة التسجيل في الغرفة التجارية والصناعية .
على ان توضع جميع هذه الشهادات والضمان البنكي داخل ظرف مختوم يوضع داخل العطاء .. والله الموفق .

١/٢٦/٤٧٣٤

وزارة الحج والاوقاف

● تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير السوق التجاري الواقع سفل العمارة الكائنة بباب المجيدي المعروفة برباط عزت باشا فعلى كل راغب للاستئجار مراجعة ادارة الاوقاف قسم الإستثمار للتعرف على المحلات ووضع الزيادة في اوراق المزايدة وحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٥ اخر موعد لقبول الميزانية

١/٢٥/٤٧٠٥

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة جيزان عن شغور وظائف ائمة ومؤذنين وخدم في كل من جيزان صبياء ابو عريش صامطة وترغب اشغال الوظائف عن طريق المسابقة وفقا لنظام الائمة والمؤذنين وخدم المساجد فعلى من يجد في نفسه الكفاية التقدم بطلبه لادارة اوقاف جيزان شئون الموظفين للفترة من ١٤٠٦/١/٢١ الى ١٤٠٦/١/٢٥ علما بانه تقرر يوم ١/٢٥ اخر موعد للمسابقة

١/٢٥/٤٧٠٤

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة عسير عن رغبتها في تاجير بعض الاراضي الموقوفة الواقعة بمدينة المحاردة وقد تحدد وقوف اللجنة لاجراء المزاد العلني على تاجيرها يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٣٠ الساعة العاشرة صباحا فعلى من يرغب الاستئجار الحضور بمقر امارة المجاردة في الموعد المحدد

١/٢٥/٤٧٠٣

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد مكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الدكان رقم١ وقف مسجد زمن حان البنقالي الواقع بجرول شارع ابولهب فعلى السادة الراغبين في استئجار الدكان المذكور عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة صباحا يوم الاحد ١٤٠٦/٢/١٣ ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف الايجار مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع تامين يعادل ايجار شهرين لايرد للمستاجر الا في حالة عدم تحديد العقد وتسليم الموقع في حالة جيدة

١/٢٥/٤٧٠٣

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الدكاكين ذات الارقام من رقم ١ الى رقم ٩ الملاصقة لمسجد بن دريوش بالشهداء الشمالية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية ـ وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٣ صفر ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع ويشترط للتاجير عدم استخدام الدكاكين لبيع اشرطة التسجيل او فيما يضر المسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة يدفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه .. علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد والله الموفق .

١/٢٦/٤٧٥٢

تعلن ادارة اوقاف الباحة عن وجود وظائف ائمة في المساجد الموضحة اسماءها ادناه وبحاجة الى اشغالها .
ـ امام جامع قرن ظبي والمكافاة ٢٧٧٥ ريال
ـ امام جامع دار عيسى بالحبشي والمكافاة ٢٧٧٥ ريال
ـ امام بن نفيد بالظفير والمكافاة ١٨٠٠ ريال .
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم لادارة اوقاف الباحة خلال شهر من نشره للاطلاع على الشروط المطلوبة والله الموفق

١/٢٦/٤٧٣١

الجهة	يوم السبت ٤٠٦/٢/٥	يوم الاحد ٤٠٦/٢/٦	يوم الاثنين ٤٠٦/٢/٧	يوم الثلاثاء ٤٠٦/٢/٨	يوم الاربعاء ٤٠٦/١/٦
خط الاتجاه الاول	مركز [illegible]	مركز أحد بلسمر	مركز سبت تنومة	مركز النماص	مركز بني عمرو
ـ ظهران الجنوب	مركز الضيعة	احد رفيدة	سراة عبيدة	مركز الحرجة	ظهران الجنوب
تثليث شرقا	مركز طريب	مركز العرين	مركز تثليث	مركز الصبة	مركز وادي بن هشبل
ـ تهامة غربا	مركز محايل	مركز محايل	مركز المجاردة	خميس مطير	مركز بارق

قررت مديرية الاوقاف والمساجد بمنطقة عسير انتداب أربع فرق لصرف مكافآت الائمة والمؤذنين لشهر شوال والقعدة والحجة ٤٠٥ هـ في الجهات الموضحة أعلاه في المواعيد المحددة لكل جهة .
فعلى جميع منسوبي المساجد التواجد في المواعيد المحددة بكل مركز ومن تأخر عن الموعد ستعاد مكافآته للوزارة . . .

١/٢٦/٤٧٥٨

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تحديد عملية صيانة ونظافة عدد ٧ مساجد ببلجرشي
قيمة بيع الشروط والمواصفات ٧٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات : نهاية دوام يوم الاحد الموفق ١٤٠٦/٣/١٣
موعد فتح المظاريف : اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/١٤ الساعة الحادية عشر
المستندات المطلوبة
١ ـ ضمان بنكي ١ ٪
٢ ـ شهادة الزكاة والدخل
٣ ـ السجل التجاري
٤ ـ الاشتراك في الغرفة التجارية للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .

١/٢٦/٤٧٥٠

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible] ريال	نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٣هـ	اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/١٤	[illegible]

١/٢٨/٤٨٠١

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	١٠٠٠ ريال	نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٢	اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/١٣	[illegible]

١/٢٨/٤٨٠٠

ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن تمديد عملية ترميم واستكمال جامع الجموم لضواحي مكة المكرمة .
بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية مقابل مبلغ (٥٠٠) ريال خمسمائة ريال .
ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٥ هـ وفتح المظاريف اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالي ١٤٠٦ هـ وهي
١ ـ صورة السجل التجاري .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٣ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية .
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية والله الموفق

١/٢٨/٤٧٩٦

تعلن ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم ـ وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية .
اولا : وظيفة امام جامع يشترط فيمن يعين عليها :
١ ـ ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال
٢ ـ ان يكون قادر على قراءة القرآن دون لحن مع تجويده
٣ ـ ان يكون قادر على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها .
ثانيا : وظيفة امام جامع فئة « أ » بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب مالايقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم .
ثالثا : وظيفة امام جامع فئة « ب » بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب مالايقل عن ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم .
رابعا : يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة أ وفئة ب وفئة ج مايلي :
١ ـ ان يكون عارفا احكام الصلاة ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن
٢ ـ ان يكون حافظ عن ظهر قلب مالايقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم .
خامسا : يشترط فيمن يعين لآذان ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات
يشترط فيمن يعين ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات .
سادسا : يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال النظافة .
هذا وسيصرف مكافأة لمن يلتحق باحد تلك الوظائف وفقا لمايلي .
١ ـ امام جامع مكافاة وقدرها ٣٤٥٠ ريال
٢ ـ امام جامع فئة ب مكافاة وقدرها ٢٧٧٥ ريال
٣ ـ امام مسجد فئة أ مكافاة وقدرها ٢٢٥٠ ريال
٤ ـ امام مسجد ب مكافاة وقدرها ١٨٠٠ ريال
٥ ـ امام مسجد ج مكافاة وقدرها ١٤٣٥ ريال
٦ ـ مؤذن جامع مكافاة وقدرها ١٣٥٠ ريال
٧ ـ مؤذن مسجد مكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٨ ـ خادم جامع مكافاة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٩ ـ خادم مسجد مكافاة وقدرها ٩٠٠ ريال
فعلى من يرغب الالتحاق بأحد تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شئون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التلفون ٣٢٣١٩٣٦ علما بانه قد تحدد موعد الاختبار في يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٩ لذا جرى الاحاطة والله الموفق .

١/٢٦/٤٧٥٣

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام عن طرح المشاريع التالية

م	اسم المناقصة	مدة التنفيذ	الموقع	قيمة النسخة	مكان بيع الوثائق	مكان تسليم العطاء	[illegible]	موعد فتح المظاريف
١	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	الدمام	[illegible]	[illegible]
٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٠٠	« «	«	« «	صباحا
٣	[illegible]	[illegible]	القطيف	١٠٠٠	« «	«	« «	« «
٤	[illegible]	[illegible]	الجبيل	١٠٠٠	« «	«	« «	« «
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٠٠٠	« «	«	« «	« «
٦	[illegible]	[illegible]	الخفجي	١٠٠٠	« «	«	« «	« «
٧	[illegible]	[illegible]	الدمام	١٠٠٠	« «	«	« «	« «
٨	[illegible]	[illegible]	الدمام	١٠٠٠	« «	«	« «	« «
٩	[illegible]	[illegible]	الاحساء	١٠٠٠	« «	«	« «	« «
١٠	[illegible]	[illegible]	الهفوف الاحساء	١٠٠٠	« «	«	« «	« «
١١	[illegible]	[illegible]	الهفوف الاحساء	١٠٠٠	« «	«	« «	« «
١٢	[illegible]	[illegible]	الدمام	١٠٠٠	« «	«	« «	« «

١/٢٨/٤٧٩٧

يرفق بكل عطاء مايلي :
١ ـ اصل ضمان بنكي يمثل نسبة ١٪ من قيمة العطاء ومن احد البنوك المحلية ساري المفعول ولمدة ستة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ويكون بكل عملية ضمان مستقبل ولاتقبل الشيكات او النقود او خطابات مؤسسات وشركات الصرافة .
٢ ـ صورة من الاشتراك في السجل التجاري .
٣ ـ صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية لعام ١٤٠٦ هـ .
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ شهادات سابقة الخبرة في الاعمال الحكومية التي سبق أن نفذها او جاري العمل بها .
٦ ـ يسمح للمتنافس او من ينوب عنه بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف .
يجب أن تكتب اسعار العطاء بالمداد بالعملة السعودية رقما وكتابة افرادي واجمالي كما يجب أن يرفع العرض من مقدم العطاء ولايجوز الكشط في قائمة الاسعار وكل تصحيح يجب اعادة كتابته رقما وكتابة وتوقيعه كما يجب ختم جميع الصفحات والتعديلات بالختم الرسمي ولني لتلتفت الى اية عطاء غير مستوف للشروط السابقة .

١/٢٨/٤٧٩٧

تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض عن طرح عملية « صيانة ونظافة مبنى الوزارة وملحقاته بالرياض » بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات « بوكالة الاوقاف » بمقر الوزارة بالرياض ـ نظير مبلغ (٥٠٠٠ ريال) خمسة الاف ريال للنسخة الواحدة
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١ ـ تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يتحدد تلقائيا ساري لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها إذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتي (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف (مناقصة صيانة ونظافة مبنى وزارة الحج والاوقاف وملحقاته بالرياض) .
٥ ـ يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وأن تكون لديها خبرة بأعمال سابقة وأن ترفق هذه الشهادات بالعطاء وأن تكون شهادة التصنيف لاتقل عن الدرجة الثالثة .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المناقصة تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ هـ الموافق ١٩٨٥/١١/١٦ م وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحا

١/٢٨/٤٧٩٩

تعلن ادارة أوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في طرح المنافسة التالية اسم العملية . صيانة ونظافة عمارات الاوقاف السكنية رقم ١ ـ ٢ ـ ٤ الكائنة بشارع الملك عبدالعزيز وشارع السحامية .
قيمة المواصفات : ٢٠٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات : ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ .
موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٢/٢٩ هـ .
مدة العقد : سنة قابلة للتجديد .
المستندات المطلوبة .
١ ـ ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٣ ـ صورة من السجل التجاري .
٤ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية .
٥ ـ بيان سابقة الاعمال الحكومية في مجال الصيانة .
٦ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة المواصفات والغاء بعضها إذا دعت الحاجة .

١/٢٨/٤٧٩٨

وزارة الاعلام

إعلان مناقصة رقم ٢٩/ ٤٠٥/ ١٤٠٦ هـ
تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطة ارسال عفيف بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (مائة ريال) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري .
٦ ـ تقديم ضمان بنكي بمبلغ خمسة آلاف ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٤ هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

١/٢٨/٤٧٩٥

اعلان مناقصة رقم ٢٨/ ٤٠٥/ ١٤٠٦ هـ
تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية نقل المحروقات لمحطة ارسال سحران بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ مائة ريال (١٠٠ ريال) إلى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥ هـ
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
٥ ـ يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف
٩ ـ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٢/٢٨ هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

١/٢٨/٤٧٩٤

تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها في طرح عملية تأمين نقل المحروقات لمحطة ارسال حائل بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مئة ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي
١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥
٥ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/٤٠٥
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بمبلغ ٥٠٠٠ ريال ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري
هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٦

١/٢٨/٤٨٠٦

البنك الزراعي

يعلن البنك الزراعي فرع الخرج عن تمديد مواعيد منافسة صيانة ونظافة مباني الفرع ومكاتبه على الوجه التالي
١ ـ الحصول على الشروط والمواصفات حتى نهاية دوام الاربعاء ١٦ صفر ١٤٠٦ هـ
٢ ـ قبول العطاءات حتى نهاية دوام الثلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦ هـ
٣ ـ فتح المظاريف صباح الاربعاء اول ربيع الاول ١٤٠٦ هـ .
وذلك بدلا من المواعيد السابقة .

١ ـ ٢٨ / ٤٧٩٣

وزارة الصحة

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في توريد وتركيب وحدات تكييف وعمل نظام إنذار حريق وطفايات حريق اتوماتيكية لمستودعات صحة الطائف وفقا للشروط والمواصفات الموجودة بقسم المحاسبة بالمديرية
فعلى المؤسسات والشركات المتخصصة في مثل هذه الاعمال مراجعة المديرية للحصول على نسخة المواصفات مجانا علما بأن اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٢١ هـ وفتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٢٢ هـ

١/١٨/٤٧٩٣

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم مبنى مركز صحي الحوية بالطائف فعلى المؤسسات الوطنية الراغبة في دخول هذه العملية مراجعة قسم المحاسبة بالمديرية للحصول على نسخة الشروط والمواصفات مجانا علما بأن آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٥ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٦ هـ مع مراعاة تقديم الاوراق الثبوتية مع العطاء وهي
١ ـ شهادة الاشتراك في السجل التجاري
٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل
٣ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٤ ـ خطاب ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العملية يزاد الى ٥٪ عند رسو العملية

١/٢٦/٤٧٤٤

وزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران (هيئة امدادات وتموين القوات المسلحة) ادارة التشغيل والصيانة للمنشآت العسكرية بالرياض
عن تمديد منافسة تشغيل وصيانة ونظافة مدارس الابناء بطريق الخرج من ١٤٠٦/١/٣٠ هـ ليكون اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٢/٢٩ هـ وفتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٦/٣/٤ هـ .

١/٢٦/٤٧٤٧

وزارة الداخلية

تعلن ادارة مرور منطقة القصيم للمرة الثانية عن بيع سيارات مدنية محجوزة داخل حجز ادارة مرور منطقة القصيم بريدة المحجوزة على اثر حوادث ومخالفات مرورية ومضى عليها مدة طويلة دون مراجعة اصحابها علما بانها سيارات مختلفة الانواع والموديلات وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف بالتوقيت الزوالي من عصر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١/٢٩ هـ على الراغبين بالشراء التواجد حسب الموعد المحدد اعلاه والحراج سوف يتم بالمزاد العلني ومن يتم عليه البيع عليه رفع سيارته من مكان الحجز خلال مدة اقصاها ٧٢ ساعة من تاريخ البيع والله الموفق

١/٢٨/٤٨٠٥

الحرس الوطني

يعلن الحرس الوطني وكالة المنطقة الغربية عن منافسة تامين قطع غيار كهربائية وتكييف مركزي للنادي الرياضي للحرس الوطني بأم السلم .
اسم المنافسة : تامين قطع غيار كهربائية وتكييف مركزي
رقمها : ١٤٠٦/٥/١١ قيمة النسخة ١٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات : الاحد ١٤٠٦/٣/١٢
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٦/٣/١٣

١/٢٨/٤٧٩١

وزارة المالية

تعلن ممثلية وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة جدة عن رغبتها بيع الاصناف الموجودة لديها رجيع وهي كمايلي
١ سيارة بكس داتسون موديل ٧٨ مستعملة
١ دباب هوندا اربع عجلات موديل ٧٦ مستعمل
١٠١ مائة وواحد مكيف يورك مستعمل وحدات مختلفة
وان المزاد العلني سيتم عليها عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٤ بساحة وزارة المالية بجدة الواقعة امام مبنى الجوازات وسيبدأ الحراج من الساعة الرابعة عصرا وعلى من ترسو عليه المزايدة دفع القيمة واستلام الاعيان فورا . مع الدلالة على المشتري بمعدل ٢٫٥٪
وان يتم نقل مايرسو عليه خلال اسبوع وفي حالة تعذر النقل فالوزارة غير مسئولة عن ذلك .

١/٢٨/٤٧٨٥

مصلحة المياه والمجاري

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية بجدة عن انهاء خدمات المتعاقد يوسف بن محمد الشريف تونسي الجنسية وسفره الى بلاده علما بانه سوف يغادر المملكة اعتبارا من تاريخ ١٤٠٦/٦/١ هـ فكل من له حق على المذكور مراجعة المصلحة قبل هذا التاريخ وبعد ذلك غير مسئولة عن اي التزامات ادارية او مالية وللمعلومية جرى نشره

١/٢٦/٤٧١٩

وزارة التعليم العالي

اسم الجهة المعلنة : جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : المرحلة الرابعة لمشروع المستشفى الجامعي
١ ـ الاعمال الميكانيكية والكهربائية قيمة الوثائق ١٢,٠٠٠ ب معدات النقل والتحميل ١٠,٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/١٣
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة من يوم الاثنين ١٤٠٦/٣/١٣
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في الاعمال الميكانيكية
اخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر جمادي الاولى ١٤٠٦

١/٢٦/٤٧٧٧

اسم الجهة المعلنة : المرحلة الثالثة لمشروع المستشفى الجامعي
أ ـ الاعمال المعمارية الداخلية قيمة الوثائق ١٠,٠٠٠ ريال
ب ـ اعمال التدفئة والتبريد والتكييف قيمة الوثائق ١٠,٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : غرفة ١١٦ مبنى رقم ٣٨ ـ امانة المدن الجامعية
اخر موعد لتقديم العروض : الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٦/٣/١١
موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة من يوم السبت ١٤٠٦/٣/١١
التصنيف المطلوب ونوعه : لديه التصنيف المناسب في المباني واعمال التكييف
اخر موعد للبت في العملية : نهاية شهر جمادي الاولى ١٤٠٦

١/٢٦/٤٧٧٦

تعلن ادارة الاسكان بجامعة ام القرى بمكة عن رغبتها في استئجار المباني التالية
١ ـ مباني سكنية للطلاب وطالبات واعضاء هيئة التدريس بمكة المكرمة
٢ ـ مقر لمعامل قسم العلوم الطبية بمكة حول قسم الطالبات بالزاهر
٣ ـ مباني سكنية للطلاب واعضاء هيئة التدريس بالطائف
٤ ـ مباني لادارة واقسام كلية التربية بالطائف وبالشروط التالية
اولا : ان تكون المباني قريبة من مقر الجامعة بمكة المكرمة ومقر كلية التربية بالطائف [illegible]
ثانيا : ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ومتصلا بتشطيب ممتاز وان يكون في موقع جيد وعلى شارع رئيسي
ثالثا : ان يكون المبنى موصلا بالكهرباء والماء والمجاري العامة
رابعا : بالنسبة لسكن الطلاب والطالبات لاتقل سعة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٤ متر وان يكون المبنى بعيدا عن المناطق الآهلة بالسكان
خامسا : سكن الطالبات في مكة المكرمة يكون قريبا من موقع المساكن الحالية او مقر الجامعة بالزاهر فرع الطالبات
سادسا : بالنسبة لسكن الطلاب والطالبات بمكة لايقل عدد غرف المبنى الواحد عن خمسين غرفة
سابعا : بالنسبة لسكن اعضاء هيئة التدريس لايقل عدد غرف الشقة الواحدة عن خمسة غرف ولاتقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٤ م وان يكون المبنى مزودا بمصعد كهربائي اذا زاد المبنى عن طابقين متكررين
ثامنا : بالنسبة للمبنى المراد استخدامه مقرا لمعامل قسم العلوم الطبية يكون قريبا جدا من مقر الطالبات بالزاهر ولاتقل غرفه عن عشرة غرف على ان تكون غرف المبنى ذات مساحة كبيرة
تاسعا : ان تكون المباني المطلوبة لادارة واقسام كلية التربية بالطائف قريبة من مقر الكلية الحالي وسعة غرف المبنى كبيرة وعدد الغرف لايقل في المبنى الواحد عن عشرة غرف
فمن لديه مباني بهذه المواصفات ويرغب تاجيرها على الجامعة تقديم عرضه الى ادارة الاسكان بجامعة ام القرى بمكة ـ مبنى الادارة العامة ـ او الى عمادة كلية التربية بالطائف لتتولى تحويلها وارسالها الى ادارة الاسكان بالجامعة وذلك في مدة عشرين يوما من تاريخ الاعلان في الصحف المحلية شريطة ان لايكون العقد احد منسوبي الجامعة وبعد مضي المدة يحدد موعد الوقوف لمعاينة المباني ، وبعد ذلك ستستكمل بقية الاوراق المطلوبة عند الاستئجار
والله الموفق

١/٢٦/٤٧٧٥

رأي الناس

مرة اخرى نلتقي مع راي الناس حول ظاهرة الطلاق وانتشارها واثارها الاجتماعية الخطيرة .. ونود ان نشيد بكل الاخوة القراء الذين ابدوا اعجابهم بما تطرحه الصفحة من قضايا حيوية .. ونشكر من يساهم معنا برايه كتابة او هاتفيا .. ونرحب بكل ما تقترحونه من موضوعات جديرة بالعرض ..

واليوم نستكمل معا ما ورد للصفحة من أراء حول مشكلة الطلاق ونبدأ بهذه الرسالة المؤثرة لقارئة عاشت التجربة بكل ابعادها ولعل رسالتها تكون نموذجا ومثالا نأخذ منه العظة والعبرة .. تعالوا معنا نتصفح رسالة الاخت م٠ح والتي تقول فيها :

هذه تجربتي الخاصة فادعوالي بالتوفيق ولزوجي بالهداية

● أحيانا يكون الطلاق علاجا حاسما .. ولكن !

● الزواج القائم على المصالح والاطماع لا بد أن يفشل ..

● الزواج بالأجنبيات سبب مباشر للطلاق

تجربة ذاتية

● تقدم لخطبتي دون أن أراه او اعرف عنه شيئا .. وعلى الفور وافقت امي وتلاها ابي ولم يؤخذ رايي في الامر الذي يمس حياتي ويرتبط بمستقبلي ..

وتم الزفاف .. وكنت خائفة من هذا العامل المجهول الذي ارتاده لأول مرة دون سابق انذار .. وما هي الا بضعة اشهر حتى بدأ الخلاف والشجار على اتفه الاسباب .. واضطررت للذهاب الى بيت اسرتي .. وفوجئت بابي يقابلني بالاستياء وينهرني بكل قسوة وكأنني المسئولة عما حدث .. بل ويبلغ غضبه حد التهديد بتطليق والدتي اذا لم اعد الى بيت الزوجية ..

فما كان مني الا الانصياع لأمره وانا اشعر بالانكسار والمذلة .. وقد خشيت على امي المسكينة .. وخشيت على اخوتي من المأساة في حالة تنفيذ ابي لتهديده .. رغم ان امي تتحمل جانبا كبيرا من اسباب مشكلتي ..

هذه تجربتي ارويها للقراء .. وارجو ان يدعوا لي بالتوفيق ولزوجي بالهداية حتى تستمر الحياة الزوجية بيننا فلا تصل بنا الامور الى ابغض الحلال عند الله .

قد يكون الطلاق علاجا

● وتقول الاخت : عائشة سعيد فلاتة ـ جامعة ام القرى بمكة المكرمة :

●● قد يكون في الطلاق علاج أمثل اكرمنا به الله وذلك عندما تستحيل العشرة بين الزوجين .. ولذلك فقد انعم الله علينا فجعل الطلاق حلالا وان كان بغيضا .

غير ان رب العزة والجلال جعل للطلاق شروطا وقيده بكثير من القيود حتى لا يتخذ وسيلة يعبث بها الناس .. وهذا ما يحدث بالفعل في مجتمعنا وفي كثير من المجتمعات الاخرى حيث يبعد الطلاق عن مفهومه الواضح كما حددته شريعتنا الاسلامية السمحة من خلال قراننا الكريم وسنة نبينا عليه الصلاة والسلام ..

فالزوج يطلق زوجته لأتفه الاسباب .. والزوجة تطلب الطلاق لأتفه الاسباب ايضا .. وبالتأكيد فان السبب في ذلك هو عدم الوعي بمفهوم الطلاق .. كما حددته الشريعة الاسلامية .. وفي رايي ان انتشار هذه الظاهرة بنسبة كبيرة يرجع الى كثير من الاخطاء التي تقع قبل اتمام الزواج .. ومن ذلك مثلا ارغام الفتاة على الافتراق بشاب لا تعرف عن اخلاقياته ولا تفكيره ولا سلوكياته اي شيء .. كما ان الشاب قد يرغم على الزواج بفتاة لا يشعر نحوها بأي عاطفة او رغبة .. فماذا يمكن ان نتوقع في حالة اتمام مثل هذه الزيجات ؟

نحن نسمع كلام الاطباء ونطيع اوامرهم ونطبقها بكل دقة حفاظا على صحتنا ـ فلماذا لا نلجأ لكتاب الله وسنة رسوله وفيهما العلاج لكل داء اجتماعي ..؟

أسأل الله ان يجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون احسنه .. وهو الهادي الى سواء السبيل .

● اما الاخت : فوزية المعطاني ـ الكلية المتوسطة للبنات بمكة المكرمة فتقول :

●● السبب الاول والرئيسي في حدوث الطلاق هو عدم قيام الحياة الزوجية منذ البداية على أسس سليمة .. وهذا يؤدي الى زلزلة كيان الاسرة امام اي من الاسباب التافهة ..

ومعروف ان الحياة الزوجية لا تخلو من المشاحنات والمشاكل ولكن الاسرة المبنية على التفاهم والمودة تستطيع ان تتخطى كل العقبات وتتجاوز مثل هذه المشاكل العارضة التي تحدث عادة في كل بيت .

اما الزواج القائم على اساس المصالح الشخصية او المنافع الذاتية فهو زواج هش تذروه اضعف الرياح .. ومن ذلك مثلا ان يقدم الشاب على الاقتران بفتاة لمجرد انها من اسرة ثرية ويكون الطمع هو الدافع الاساسي لهذا الزواج .. وكذلك الحال بالنسبة للفتاة التي تتزوج من رجل يكون اكبر منها سنا لمجرد انه ثري يملك الكثير .. مثل هذا الزواج لا يمكن ان يدوم او يستقر .. ونهايته الحتمية معروفة .. ولعلنا نعرف الكثير من مثل هذه الزيجات التي انتهت بالفشل .. وتكون الكارثة اذا ما كان هناك اطفال هم ثمرة مثل هذا الزواج ..

وليس امامنا من حل سوى الاحتكام الى شريعتنا الاسلامية السمحة وتطبيقها في كل ما يتعلق ببناء الأسرة .. بداية بالاختيار واستمرار بقواعد الاحكام في المعاملة بين الزوجين ـ وبذلك نضمن تجنب هذه المأساة التي تؤثر على الافراد والمجتمع ككل .

الزواج بالاجنبيات

● وتقول الاخت : عزة سعيد سقطي ـ جامعة أم القرى بمكة المكرمة :

●● لا تنكر ان الطلاق اصبح صورة متكررة في مجتمعنا .. واصبح كلمة تلوكها السن الرجال في كل حين دون ادراك لابعادها الخطيرة .. والبعض يتخذ من كلمة الطلاق أداة للتهديد والوعيد اكثر من مرة في اليوم الواحد .

فذلك الأب الذي انجب اولادا وتزوج بعض ابنائه او احدهم وانجب .. فصار الرجل جدا .. ونجد هذا الجد يطلب من زوجته ان تجاري احدث الموضات رغم ما بلغته من العمر .. واذا رفضت احتراما لسنها فانه ينقلب عليها ويتهمها بالتخلف ويسارع بالزواج من فتاة صغيرة في مثل عمر اصغر ابنائه وان لم يجدها في بلده يبحث عنها في الخارج .. وحتى يتخلص من المشاكل يبادر بتطليق زوجته الاولى وبركل سني العشرة بأقدامه ..

وبالطبع لا يقل جنون بعض النساء عن جنون بعض الرجال .. فكم من زوجة حرفتها المظاهر فتهمل بيتها وزوجها .. ويضيق الزوج بتصرفاتها فلا يجد وسيلة لاصلاح ذات البين سوى الطلاق .. ومن اسباب الطلاق ايضا الزواج بالاجنبيات من خارج البلاد العربية ـ حيث يتعذر على الزوجة الاجنبية التكيف مع عاداتنا وتقاليدنا واخلاقياتنا وقيمنا .. وبالتالي يحدث الطلاق .. وعلى شبابنا ان يعي هذه الحقيقة ويتفهمها جيدا حتى يتجنب الفشل والمشاكل التي تنجم عن الطلاق خاصة اذا ما انجب الزوجان اطفالا يكون مصيرهم الضياع .

الأمـــل

كل منا يستطيع ان يعيش بلا حب ، بلا حنان ، ولكن من الصعب بل من المستحيل ان يعيش بلا امل ، بلا طموح ، بلا هدف يدفعه قدما الى ان يرتقي ويبلغ مراتب العز والرفعة ، أملا يشجعه على الفوز والنجاح .. أملا يجعله يبني الآمال العظيمة ، والطموحات الجليلة والاماني العذبة والحلوة التي تشعره بالعيش والحياة .

أمل يدفعه ليقدم شيئا لهذا العالم المسخر له ولغيره بل وللمجتمع الذي يعيش فيه ايضا . هذا الامل هو شمعة تضيء حياة الانسان وزهرة شذية يفوح اريجها وعطرها في سمائه تشعره بنشوة تنتعش في احشاءه .. هذا الامل هو بر الامان الذي يحلم بالوصول اليه الكثير الكثير ان لم يكن الجميع هو لذة الحياة وشهدها .. يجعلنا نحث السير اليه بارادة وعزم ويخطى كلها اصرار وحماس .

وهو اما ان يمهد لنا طريق الوصول المليء بالعثرات والصعاب فيجعلنا نغض الطرف عنها ونجهلها ولا نكترث بها ، واما ان يمدنا ويزودنا بالطاقة والقوة الكافية للتغلب عليها واكمال المسير بعدها بسلام الى ان نصل الى بر الامان .

فما اجمل الامل الذي يشتعل في تلك النفوس الضعيفة فيجعلها ترى الصعب سهلا ، والبعيد قريبا ، والعظيم صغيرا . وهو مرآة تعكس الفرحة في اعماقنا ، وتنشر السعادة في دمائنا ، وتبث روح الطموح في قلوبنا فالامل .. بكلمته الصغيرة .. يحتوي على معان عظيمة جمة قل من لا يفهمها فالانسان الذي يحيا بلا امل يسانده .. امل يدفعه .. امل يبث في حياته ضوءه لا ينتهي .. وقوة لا تتوقف ولا تخور .. وطموح لا ينضب نراه يستسلم للفشل ، للاكتئاب والاحزان والآهات التي قد لا تنتهي .. اذن بالامل ننال ما نريد .. نحقق ما نحلم به .. ونصل لما ننشده .. فما احلى الامل واجمله واعذبه .

إيمان عسيري

كلية التربية ـ ابها

همسة في اذن كل فتاة ...

أعلمي عزيزتي الشابة ان الشاب مهما كانت درجة انجذابه الى الفتاة لطريقة مرحها او جمالها او زينتها او طريقتها في الحياة فهو اذا فكر الارتباط بك كزوجة له مستقبلا وأما لابنائه وفلذات كبده ـ فيسترك كل صفاتك هذه جانبا ويبحث عن عقلك وتفكيرك المتزن الناضج ـ فجمال الشكل هو برواز فقط ويجب ان يكون بداخله صورة حقيقية ـ عن جوهر الشخصية الطيبة الاصيلة من العقل الكامل والاتزان ـ والنضج التام ورقة المشاعر ودماثة الاخلاق .. فحافظي عزيزتي على كل هذه الصفات حتى تكوني نعم الزوجة والام الصالحة للمجتمع .. مع خالص تحياتي وشكري لكم ...

اختكم : سميرة امين

من جدة

آراء أفكار اقتراحات

الوقاية خير من العلاج

دخل بيوتنا زائر ثقيل يريد ان يهدم القواعد ويدك الاسس ويا للعجب !! نحن الذين نلهث وراءه وندعوه ليحل علينا بعد ان دفعنا في سبيل استضافته الكثير .

هذا المفسد هو ما نطلق عليه ـ مجازا ـ الفيديو ـ يشن علينا حربا ضروسا ويسري فينا سمه كما تسري النار في الهشيم .. فكم قلب من موازين وحطم من قيم واغرى بفساد .. ورغم ذلك نلقي بأنفسنا الى التهلكة .

اذا كنت يا اخي ترشد استخدام هذا الجهاز وأنت موجود بين اهلك فهل تضمن هذا الترشيد في حال عدم وجودك وربما كان منهم من يمر بمرحلة المراهقة التي تحتم عليك ابعادهم عن كل مؤثر يمكن ان يجرفهم بتاره الى التمرغ في أوحال الخطيئة .

وحتى لا اكون متجنيا على الجهاز ـ كتطور تكنولوجي يمكن الاستفادة منه في كثير من المجالات ـ فأعلن ان المسئولية كبيرة على الآباء في الارتقاء بوعي كل من يهمه امرهم حتى يستخدموا الجهاز الاستخدام الامثل والا فلا أهلا ولا مرحبا بهذا الضيف الثقيل .

محمد حسن أبو راسين

بيش ـ جيزان

حلم يقظة

انطفأت انوار المدينة يوما .. فاذا بقبس داخلي يومض وكأني صحوت من غفوة وشبكة عنكبوت حولي تكبلني ، حاولت الهروب وتناثرت الخيوط وكأني انتصرت .

وفجأة الغفوة تتوارى واضواء المدينة تتلألأ ووحوشها تطل برأسها من الحجور . وبين الذئب والكلب دار عراك وكنت انا الضحية : الذئب ينهش لحمي والكلب يلتهمه ونيران المدينة تخبو رويدا ويسكن ليل ملبد بالغيوم .

ومازال قلبي مرتعا للوحوش وعنواني شبكة العنكبوت . . فليت الشباب يدرك ما أقصد .. ليت . .

بدور احمد

أملج ـ الشارع العام

سؤال من قارىء

احمل الشهادة الابتدائية وارغب الالتحاق بمعهد الثانويات هل لازالت الفرصة متاحة امامي وهل باب القبول لم يزل مفتوحا .. وحتى يبدأ التسجيل هذا ما اود معرفته مع الشكر .

مشبب سعد عبد الله

بيشة ـ نجران

مات الأب ؟

صالح سعيد الغامدي

مات الأب ...
ومات معه ماله ...
ومات معه سره ...
أين الذهب ؟!!...
أين الورق ؟!!..
أين الصكوك الشاهدة ؟!!!...
هل كان مديونا عديم الفائدة ؟!!...
قد يُحتمل !!...
لكننا كنا نرى منه العجب ...
أين الذهب ؟!!...
أم انّ هذا كله أضحى كذب ؟!!...
حتى الديون التي ما كان يذكرها
أودت ببيت ، وما وفّ بمقصود .

صالح سعيد الغامدي

جدة ـ ثانوية الصديق

من ركبه هلك

إن العقل لنعمة من نعم الله انعم به على بني آدم وخصنا نحن بني البشر بالعقل وميزنا به عن سائر المخلوقات .

وامام نعمة العقل رسم لنا ربُّ العزة والجلال طريقين لا ثالث لهما طريق الخير ، وطريق الشر .

وترك العقل الانساني يختار الطريق الذي يريد فمنهم من اختار طريق الخير طريق السعادة طريق الاخلاص طريق الاخاء ، وقائد هذا الطريق هو محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونهج منهجه صحابته رضوان الله عليهم ومن بعدهم السلف الصالح من التابعين وتابع التابعين طريق الخير الذي ساروا عليه فسادوا الارض وعمروها عدلا ومازال طريقهم واضحا أمام ابناء الامة الاسلامية الذين اختاروا هذا الطريق المستقيم ليعيشوا سعداء جعلنا الله واياكم ممن سلك طريق الخير طريق النجاة في الدين والدنيا .

ومن الناس من اختار طريق الشر ذلك الطريق المليء بالاشواك العامر بالظلام المخضب بالشقاء . المطعّم بالظلم والغدر والخيانة والحقد .

لقد سلك اولئك الناس طريق الشيطان عدو البشرية منذ ان خلق الله آدم وسيظل عدونا الى يوم القيامة . لقد جرى حب الشر في شرايينه فهو يرى كل شيء في هذه الدنيا لا يساوي شيئا امام كبريائه وغطرسته لقد سلك طريقا ملتويا فتاه مساره ويا لها من متاهة لقد اعتاد ظلم الاخرين اعتاد النفاق والشقاق والحسد والنميمة لقد تجرد من كونه انسانا وهبه الله عقلا يميزه عن باقي المخلوقات الى حيوان متوحش . لا يعرف الا العنف والقسوة والهجوم بأي طريقة تعجبه لا يبالي بعواقب الامور لانه تجرد عن انسانيته . ومهما تمادى في عُتُقه وكبريائه فلا بد ان تكون نهايته الهلاك والدمار لانه ركب مركبا نتيجته الهلاك .

زايد هندي احمد الزهراني

جامعة الملك عبد العزيز

مطالب احتياجات رغبات ملاحظات

رسالة إليك

●● الصديق علي الحربي قال لي من خلال الهاتف كثيرة هي المواضيع التي تم طرحها من خلال هذه الصفحة .. ولكن التجاوب مع هذه الاراء التي شاركت فيما طرح لم تكن بالصورة التي يريدها القارىء ما عدا التجاوب الكريم الذي تكرم به معالي امين جدة حول عدم توفر المواقف في العمائر السكنية .

ثم اضاف : ومن هنا فانني لا ارى لزوما لاستمرارية هذه الزاوية التي لا يتجاوب معها احد !!

قلت له : ان المهم في نظرنا هو ان نعطي القارىء فرصة المشاركة بالراي حول معالجة بعض الامور التي تشغل بال البعض اما مسألة تجاوب الجهات ذات العلاقة فهي قد لا تكون محسوسة لكنها بكل تأكيد ستحقق الكثير من الفوائد التي قد لا يلمسها الا اولئك الذين تهمهم القضية المطروحة للنقاش .. وهذا ما نطمع فيه بكل تأكيد .. قال الرجل اتمنى ان يكون الامر كذلك ؟

سعيد العبحي

رسالة عبر الصفحة

سعادة مدير مرور جدة ...

تحية .. ابعث هذه الرسالة عبر جريدتي المحبوبة « عكاظ » وتشتمل على مطلب واحد وهو احداث قسم « لتجديد الرخص » في طريق مكة ... وذلك للحد من المتاعب والمشاق التي يعانيها المواطن بسبب .. تجديد رخصة سير السيارة .. او رخصة القيادة ... ان احداث قسم للتجديد في طريق مكة هو حلم كل مواطن ... فهل يتحقق حلم المواطن في شخص رئيس مرور جدة ؟ حبذا لو يكون ذلك المقر في مخطط المساعد ليقدم خدماته للاحياء الشرقية لمدينة جدة .

ويمكن الاستعانة بشعبة السير المقامة هناك حاليا .

عائض عطية العوفي

جـدة

شحات مفتي

مدير مرور جدة

■ الطـائف :

المواطن حسن علي النقيعي من مدينة الطائف يتمنى على شركة « سابك » افتتاح مكتب لها بمدينة الطائف يمكن المساهم من تحويل ما لديه من اسهم عن طريق ذلك المكتب بدلا من تحمل المشاق للذهاب الى جدة من اجل نفس الغرض .

● بعض مدارس البنات بمنطقة المدينة المنورة تحتاج الى نظافة من الداخل والخارج وهذه مسئولية مشتركة بين تعليم البنات وامانة المدينة المنورة خاصة وان دورات المياه تعاني من بعض الانسداد وكذلك انقطاع الماء واخص بالذكر المدرسة (السابعة والعشرين الابتدائية) و (روضة الاطفال) و (المدرسة السادسة والاربعين الابتدائية) ولا شك ان حرص الجهات ذات العلاقة سيحل المشكلة بصورة عاجلة .

عمر عبد الملك سفرجي

المدينة المنورة

د . علي المرشد

مدير تعليم البنات بالمدينة

أخبار الأصدقاء

● وسط فرحة غامرة احتفل الممثل ناصر دحلان الطالب بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة بعقد قرانه على كريمة الشيخ محمود علي حسين بجدة يوم الخميس الماضي .. وقد شاركه الفرحة الاهل والاصدقاء والاحباب .. مبارك .

رزق الملازم جميل ابراهيم السلمي بادارة مرور جدة ـ قسم الرخص بمولودته الثانية التي اختار لها اسم « تغاريد » جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها اعين والديها ..

● الصديق غازي علي عبد الباقي تم تعيينه في محطة الاذاعة بمدينة جيزان بعد ان تخرج من المعهد الملكي الفني بالرياض مؤخرا الصديق غازي من الكفاءات الشابة .

● القارئ : عبد الله محمود انتقل عمله الى ادارة التعليم وقد كان من قبل يعمل في الجمارك موفق .

● عاد الى جدة بعد قضاء شهر العسل بتركيا السيد قاسم محمد صالح تمنياتنا له بحياة سعيدة مليئة بالرفاهية والبنين .

ناصر دحلان

قاسم محمد

الصحافة .. القدوة

لقد اصبح الاعلام بوسائله المختلفة المرآة التي تعكس الوجه الحقيقي للامم .. واذا اراد الانسان ان يعرف امة عليه ان يتابع وسائل اعلامها .. ولما كان كاتب هذه السطور من المهتمين بالاعلام فقد وجد ان الاعلام في المملكة العربية السعودية والصحافة منه على وجه الخصوص يمتاز بصفات نادرة في هذا العصر الذي إنعدمت فيه كثير من القيم الراقية حيث يمتاز بالصدق وعفة اللسان والابتعاد عن المهاترات .

بالاضافة الى النقد البناء والمجادلة بالتي هي أحسن ولا عجب فان المملكة هي مهد العقيدة الاسلامية التي تقوم على مكارم الاخلاق ... ولقد لاحظت ومنذ مدة قصيرة في بعض الصحف ظاهرة ازعجتني كثيرا وهي التراشق بالفاظ غريبة على منهج الصحافة السعودية التي نعتبرها مثالا للكلمة الطيبة والبعد عن سفاسف الامور ..

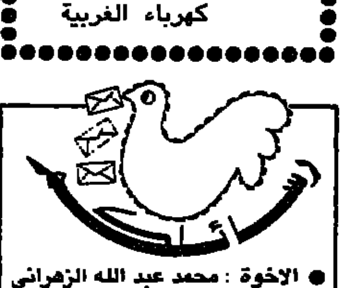
هذه الامثلة وان كانت طفيفة جدا بالمقارنة بما نراه في الصحف الاخرى ويمكن ان نضعها في قائمة الهفوات او كبوات اليراع نراها كبيرة في صحافة تمثل قمة الصحافة الاسلامية ولا شك ان ابداء الرأي والنقد الهادف حقوق مشروعة يتمتع بها كل انسان وقديما قال الشاعر .

تكلم وسدد ما استطعت فانما
كلامك حي والسكوت جماد
فان لم تجد قولا سديدا تقوله
فصمتك عن غير السداد سداد

عبد الرحمن الجبلي

العلاقات العامة

كهرباء الغربية



● الاخوة : محمد عبد الله الزهراني (محائل ـ عسير) ـ مقبول علان ـ علي خواجي (بيش ـ جيزان) :

وصلتنا رسائلكم عن معنى الصداقة وما تحتويه هذه اللفظة من قيم طيبة ومعان سامية حض عليها ديننا الحنيف . وأهلا بكم أصدقاء للصفحة .

● الاخ عبد الحميد عبد الباقي (جدة) :

لعلك قد سمعت بالمبالغ الكبيرة التي تم رصدها خلال جلسة مجلس الوزراء لأصحاب التعويضات .. لك الشكر .

اليوم في ممتاز السلة :

لقاء جماهيري مثير بين النصر والهلال

● الوحدة هل تحرج احد على ملعبه

عبدالحميد الجهني - المدينة المنورة

جاءت نتائج الاسبوع الماضي في الدوري الممتاز بدون اى مفاجاة وكما توقع لها وظهرت المباريات بمستوى شبه متكافىء وان زاد معدل فارق النتيجة في اكثر من مباراة وبالذات مباراة الفتح والرياض ١٢ نقطة لصالح الرياض . رغم ان المباراة اقيمت على ارض الفتح ومباراة احد والنصر والتى وصل الفارق الى ٢٠ نقطة اثناء سير المباراة ومع نهايتها الى ١١ نقطة ايضا الاتحاد والهلال ٢٠ نقطة

وفي ترتيب المراكز تراجع النصر من الثاني الى الرابع وتنازل الاتحاد عن مركزه الخامس للوحدة وفي الدرجة الاولى واصل الانصار تفوقه وتصدره للدرجة الاولى

ترتيب فرق الممتاز حتى نهاية الاسبوع الخامس

الترتيب	الفريق	النقاط	لعب	فوز	خسارة	له	عليه	فارق الاسكور
الاول	احد	١٠	٥	٥	—	٤٧٨	٣٥١	+ ١٢٧
الثاني	الهلال	٩	٥	٤	١	٣٨٨	٣٥١	+ ٣٧
الثالث	الاهلي	٩	٥	٤	١	٣٧٢	٣٤١	+ ٣١
الرابع	النصر	٨	٥	٣	٢	٣٤٨	٣٢٣	+ ٢٥
الخامس	الوحدة	٧	٥	٢	٣	٣٢٨	٣١٧	+ ١١
السادس	الرياض	٧	٥	٢	٣	٣٧١	٣٦٧	+ ٤
السابع	الاتحاد	٧	٥	٢	٣	٣٥٥	٣٩٠	- ٣٥
الثامن	الفتح	٦	٥	١	٤	٣٢٥	٣٥٢	- ٢٧
التاسع	الخليج	٦	٥	١	٤	٣٢٧	٣٧٤	- ٤٧
العاشر	هجر	٦	٥	١	٤	٣٠٣	٤١٩	- ١١٦

ترتيب فرق الدرجة الاولى حتى نهاية الاسبوع الخامس

الترتيب	الفريق	النقاط	لعب	فوز	خسارة	له	عليه
الاول	الانصار	١٠	٥	٥	—	٤٦٣	٢٩٤
الثاني	الترجي	١٠	٥	٥	—	٤٥٩	٣٢٨
الثالث	مضر	٨	٥	٣	٢	٣٨٣	٣٣٨
الرابع	عكاظ	٨	٥	٣	٢	٣٤٣	٣١٨
الخامس	الصفا	٨	٥	٣	٢	٣٢٩	٣٢٥
السادس	الاتفاق	٧	٥	٢	٣	٤٠٧	٤١٠
السابع	النهضة	٧	٥	٢	٣	٣٣١	٣٣٥
الثامن	القادسية	٦	٥	١	٤	٣٠٩	٤٠٠
التاسع	الربيع	٦	٥	١	٤	٣٩٧	٤٠٣
العاشر	راس تنورة	٥	٥	—	٥	٢٥٧	٤٣٧

يلاحقه الترجي بدون هزيمة ومباريات اليوم في الاسبوع السادس تاتي على النحو التالي .

النصر - الهلال :

مباراة قمة وتقليدية وجماهيرية تشهدها صالة الدرعية في الخامسة مساء النصر في المركز الرابع . والفريقان في مستوى فنى متقارب واهم ما يميز الهلال كثرة البديل وجودة التصويب والنصر يميزه جماعيته ويحكم اللقاء محمد حكيم وعلى الطلال

الرياض × الخليج :

مباراة متكافئة تقام في الثالثة والنصف عصرا يدخلها الرياض متقدما على منافسه الخليج في الترتيب حيث يحتل المركز السادس اثر تحسن عروضه مؤخرا له من النقاط سبع والخليج ساء مستواه ومركزه ما قبل الاخير بست نقاط يمتاز الرياض بطول قامة لاعبيه والخليج بسرعة العابه . يحكم اللقاء رمضان السيد وابراهيم التركى .

الاهلي × هجر :

يجرى اللقاء على صالة جدة في الخامسة والنصف مساء . اللقاء من طرف الاهلي خاصة ويلعب المباراة وهو مكتمل العناصر بعودة اسعد تكروني والطبقاني . الاهلي في المركز الثالث وهجر في المركز الاخير . يحكم المباراة عبدالرحيم اللال ووهيب خليل .

احد × الوحدة :

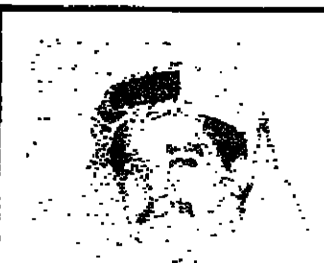
لقاء شبه متكافىء تشهده صالة المدينة في الرابعة والربع عصرا - احد في الصدارة بدون خسارة والوحدة حسنت من مركزها خطوتين لتحتل المركز الخامس لاشك بان احد اقرب الى الفوز لعوامل فنية منها الخبرة اضافة الى البديل والارض والجمهور الا ان احراجه وارد خاصة اذا اكتملت الوحدة في صفوفها والمفاجاة مستبعدة ويحكم اللقاء فيصل تركستاني واحمد قاسم .

الفتح × الاتحاد :

مباراة متكافئة تشهدها صالة الاحساء في الرابعة والربع وربما يجبرها الاتحاد لصالحه اذا استغل ظروف الفتح وعدم اكتمال عناصره لدعم مشاركة نجميه فهد الصقر المصاب ونلجى الصقر الموقوف اضافة الى استغلال عامل طول القامة التي تقف بجواره . الفتح في الثامن والاتحاد في السابع ويحكم اللقاء فهد الصفيان وعبدالله بخيت .

الدرجة الأولى :

- ● راس تنورة × الانصار . صالة الدمام في الرابعة والربع ظهرا ويحكمها ناصر المسعود والعجلان .
- ● الاتفاق × الترجى : صالة الدمام في الخامسة والنصف ويحكمها الربيع والعليان
- ● الربيع × مضر . صالة جدة في الرابعة والربع عصرا ويحكمها العمرى وبسيوني
- ● الصفا × القادسية . صالة الراكة الرابعة والربع ويحكمها الهارون والغربا
- ● النهضة × عكاظ . صالة الراكة الخامسة والنصف ويحكمها المالك والحواج .



اسعد تكروني

● التكروني :

ليس لي مطالب ولهذا لم اشارك الفريق امام الخليج

عكاظ - المدينة .

نفى نجم فريق سلة الاهلي اسعد تكروني عن وجود مشاكل مع ناديه وان له مطالب عرضها على ادارة النادى واشار بأنه ليس من هؤلاء اللاعبين واكد على ان تخلفه عن مباراة فريقه امام الخليج يعود لظروف عائلية حيث اضطر الى البقاء بجوار « والدته » من جراء مرض الم بها كما قال التكروني بأن تغيب زميله الطبقاني لظروف دراسية وسيكون وزميله الطبقاني اول المشاركين في مباراة الفريق القادمة .

تعادل الهلال والشباب

الرياض - عكاظ :

تعادل فريقا الهلال والشباب .. بدون اهداف في المباراة التى جرت بين الفريقين على ملعب اعداد القادة .. في نطاق مباريات دوري المنطقة الوسطى لكرة القدم للشباب .

وقد قدم الفريقان مباراة قوية .. خلال شوطيها واستطاع دفاع الرياض ان يقف صامدا امام الهجمات الهلالية خاصة في الشوط الثاني والذى الغى فيه حكم المباراة هدفا للهلال .

في ممتاز الطائرة اليوم :

● لقاء مثير بين الاتفاق والمحيط
● النصر والربيع .. ولقاء من جانب

كتب - صالح الغامدى :

اليوم وضمن بطولة الدورى الممتاز للكرة الطائرة وفي اسبوعه الثالث تقام اليوم مباراتان الاولى بالرياض بين النصر والربيع والثانية بين المحيط والاتفاق بالدمام والمباراة قوية ومثيرة تجمع بين افضل الفرق في الكرة الطائرة بالمنطقة الشرقية .. والمباريات ستكون على النحو التالى . -

النصر × الربيع :

يلتقى الفريقان على صاله رعاية الشباب بالرياض الساعة السادسه والنصف مساء ... النصر لن يجد اى صعوبه في كسب اللقاء لفارق المستوى والخبرة والاداء ... النصر يلعب بطريقة ١/٥ وبالفريق عدد كبير من الوجوة الجديدة ومستواهم جيد وظهروا في المباريات الماضيه بمستوى فني جيد ... الربيع لايزال بعض لاعبيه مبتعدين بسبب بعض المشاكل الاداريه مع ناديه وايضا عدم انتظامهم في التدريبات .. ولكن المستوى سيرتفع بعد الدور الاول اذا استمروا وواظبوا على التدريبات .. يبرز من النصر نجم الفريق احمد الغانم - والنويشر والقنفذى .

الاتفاق × المحيط :

يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسه والنصف مساء .. مستوى الاتفاق في هذا الموسم متطور وجيد وظهر بمستوى فني رفيع واستطاع ان يقدم من بداية الدورى مباريات جيدة وقد كسب الهلال وأحرج الاتحاد .. ويعتبر افضل فريق من الناحيه الفنية حتى الان ..

المحيط غياب محمد احمد اثر على الفريق ولكن السيف سالم وباقى الفريق مستواهم جيد واستطاعوا ان يظهروا بمستوى جيد .. الاتفاق اقرب للفوز ولكن بصعوبه والتنافس بين الفريقين دائما يعطى المباراة قوة واثارة ونتمنى ان نشاهد مباراة جيدة تليق بمستوى وسمعة الناديين يحكم اللقاء حكم اول محمد الضبعان حكم ثاني فهد المنقور .

● الشرقى يقول :

البصيص ارهقنى والاصابة خلف تدنى مستواى

عبدالحميد الجهني - المدينة

رغم فوز احد الكبير على منافسه فريق النصر الا ان نجم الفريق وكابتنه عبدالعزيز شرقي لم يظهر بمستواه المعهود وسلبت منه النجومية في المباراة وفي لقاء مع الشرقى بعد المباراة لم ينف ذلك وقال قد لا يعلم الجميع بأننى لعبت المباراة وانا متحامل على اصابة لحقت بي اثناء التدريب الاخير قبل يوم المباراة حيث اصبت بالتواء في مفصل القدم وشاركت وانا متاثر بالاصابة كما اعترف بأن نجم النصر ابراهيم بصيص كتفني جيدا واجاد مراقبتي وأرهقني طوال المباراة وهذا ليس بغريب على زميلي ابراهيم البصيص الذى يحسن الدفاع « رجل لرجل » ولكن لازلت اقول بأن الاصابة كانت سببا رئيسيا وراء تحركى في الملعب ورغم ذلك اديت للواجب وشاركت وزملائى في الفوز على النصر واجتياز اكبر العقبات في طريقنا نحو البطولة واختتم الشرقى حديثه حول التحكيم وقال رغم نجاح حكمى المباراة والخروج بها الى بر الامان الا انني اتساءل وبصفة عامة لماذا لا يعطينا الحكام الفرصة في الدفاع ولماذا اعطانا المزيد من ارتكاب الاخطاء عند اقل احتكاك

رياضة عالمية

كوريا الشمالية تهدد بمقاطعة الاولمبياد القادم

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز ان كوريا الشمالية ستحث البلدان الشيوعية على مقاطعة الدورة الاولمبية لعام ١٩٨٨ المقامة في سيول اذا لم توافق كوريا الجنوبية على ان تتقاسم بيونجيانج احداث الدورة مثلها مثل سيول تماماً

ونسبت الصحيفة الى السيد كيم تام وزير خارجية كوريا الشمالية اقتراحا بأن تكون الدورة الاولمبية مشتركة بين الكوريتين لتجنب المقاطعة .

ونسب اليه قوله في مقابلة صحفية ستقبل هذا الاقتراح اذا اطلق الجانب الكورى الجنوبى على هذه الدورة اسم دورة سيول - بيونجيانج الكورية الرابعة والعشرين للالعاب الاولمبية .

وقال السيد كيم الموجود في نيويورك للمشاركة في احتفالات الامم المتحدة بمرور ٤٠ عاما على انشائها انه يعتبر اختيار سيول لاقامة الدورة الاولمبية غير عادل تماما .

واستبعد السيد كيونج وونج كيم رئيس بعثة كوريا الجنوبية التى تحضر الامم المتحدة بصفة مراقب فكرة الاستضافة المشتركة للالعاب الاولمبية لكونها مستحيلة انه يأمل في اشتراك الرياضيين من كوريا الشمالية واضاف قوله انه ليس لديه اية مؤشرات عن استجابة البلدان الشيوعية لدعوة كوريا الشمالية بمقاطعة الدورة .

وكان الاتحاد السوفيتي ومعظم حلفائه قد قاطعوا دورة لوس انجلوس الاولمبية لعام ١٩٨٤ بدعوى ان امن رياضييهم غير مضمون .

ولم تشترك الولايات المتحدة في دورة موسكو الاولمبية لعام ١٩٨٠ وذلك بسبب تدخل موسكو في افغانستان .

كابتن امريكا في التنس يستقيل من منصبه

صرح مسئول رياضي باتحاد تنس امريكا ان ارثور اشي استقال من منصب كابتن لا يمارس اللعبة لفريق الولايات المتحدة في كأس ديفيز منذ عام ١٩٨١ وقد ابلغ رسميا راندلوف جريجسون رئيس اتحاد الولايات المتحدة للتنس انه سيتخلى منذ الأن فصاعدا عن منصبه وان عقده سينتهى على اية حال في الشهر القادم

وافادت بعض الشائعات التى راجت في وقت مبكر من صباح امس الاول ان رئيس اتحاد الولايات المتحدة للتنس كان سينحى اشي عن منصب كابتن لا يمارس اللعبة . ومن ثم اتخذ اشي الخطوة الاولى واتصل عن طريق الهاتف بجريجسون شخصيا في سكوتسدال (ولاية اريزونا) ليخطره بانه اعتزم الاستقالة وانه قبل المنصب الجديد كنائب لرئيس لجنة كأس ديفيز في الاتحاد الامريكى التى عرضها عليه جريجسون .

وصرح اشي بعد المباحثات الهاتفية التى اجراها مع رئيس الاتحاد قائلا ايا كانت الاسباب فانني اعتقد ان الاستقالة هي افضل شيء يمكن عمله واننى قبلت المنصب الجديد الذى عرضه جريجسون .

وعلم من جهة اخرى انه سيتم اختيار خليفة اشي في الشهر القادم . ومن بين الاسماء السبعة التى ذكرت منذ الآن يبدو ان ستان سميث (٣٨ عاما) وهو بطل سابق في بطولة الولايات المتحدة الدولة وبريطانيا لديه اكبر فرص لخلافة ارثور اشي .



بيكر .. تطارده الصحافة والجماهير

هكذا تحول بوريس بيكر الى مصدر اهتمام للجماهير في المانيا الغربية ومادة دسمة للصحافة الالمانية لتتبع اخباره وهاهى الصور تلاحقه وهو في تدريباته مع مدربه اثناء الاستعداد لبطولة طوكيو الدولية للتنس . وفي الثانية تجده يصافح احد مشجعيه الذين يطاردونه حتى في اليابان .

تعديل في مواعيد دورة الالعاب الجامعية القادمة

تقرر تأجيل موعد دورة الالعاب الجامعية الصيفية التى ستقام في زغرب (يوغسلافيا) في عام ١٩٨٧ بناء على طلب الاتحاد الدولى للالعاب الجامعية .

ومن المقرر ان تقام هذه الدورة في الفترة من ٨ الى ١٩ يوليو بدلا من الفترة من ٥ الى ١٦ يوليو مثلما كان قد تقرر في البداية .

وكان الاتحاد الدولى للالعاب الجامعية قد ناشد منظمى هذه الدورة اليوغسلافيين تعديل مواعيد اقامتها حتى يتزامن موعد اقامتها مع احداث رياضية اخرى من المقرر اقامتها في بداية شهر يوليو عام ١٩٨٧ .

كوريا تفوز على الكويت

فازت كوريا الجنوبية على الكويت ٣٥ / ١٩ كانت نتيجة الشوط الاول (١٧ / ١٠) في مباراة كرة اليد التى اقيمت بينهما في سيول في اطاري بطولة العالم رجال تصفيات المنطقة الاسيوية .

افضل الهدافين .

بالنسبة لفريق كوريا الجنوبية . كانج جاوون (١٠) لى سانج هير (١٠) الكويت . اسماعيل زداه (٦) ، عبدالله العبدالله (٥)

وسيلتقى الفريقان مرة اخرى يوم ٣١ اكتوبر الحالى في الكويت لتحديد اى الفريقين سيصعد للدور النهائى في بطولة العالم التى ستجرى في سويسرا في شهر فبراير عام ١٩٨٦ وستشترك فيها ١٦ دولة .

المكسيك تتعادل وديا مع الشارقة

تعادلت كل من الشارقة والمكسيك ٢ / ٢ في المباراة الدولية الودية التى اقيمت بينهما في الشارقة (دولة الامارات العربية المتحدة) وكانت نتيجة الشوط الاول ٢ / ١ لصالح المكسيك .

اهداف المباراة

سجل للشارقة عدنان تلياني في الدقيقة ١٩ وسيف سلطان في الدقيقة ٦٠ .

سجل للمكسيك رول سرفن في الدقيقة ١٤ وتوماس بوى في الدقيقة ٤٥ من ضربة جزاء .

اللاعبة الالمانية مرشحة لعرش التنس النسائي

يرشح المراقبون اللاعبة الصاعدة كلوديا كوهده الالمانية الغربية لاعتلاء عرش لعبة التنس للسيدات رغم السيطرة المحكمة التى تعرضها نفراتيلوفا وكريس ايفرت على القمة منذ سنوات عديدة وكلوديا تحتل حاليا المرتبة الخامسة من الترتيب العالمى وتمكنت من هزيمة ثلاث من اللاعبات اللوات يسبقنها ومن بينهن نافرا نفسها التى هزمتها الالمانية في اغسطس الماضى خلال بطولة كندا المفتوحة لتكون المرة الثانية التى تفوز فيها عليها

كما فازت كلوديا على هاناماند ليكوفا في لوس انجلوس وتغلبت على اللاعبة الامريكية بام شرايفر في تورينو

ورغم هذا تقول كلوديا من الصعب جدا ان ترشح اية لاعبة لاحتلال المركز الاول على القائمة قبل اعتزال مارتينا وكريس فالفجوة بينهما وبين الاخريات لازالت كبيرة

ساماراتش في افريقيا

بدأ ساماراتش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية جولته في افريقيا امس وتستمر حتى ٢ نوفمبر المقبل .. ويقوم ساماراتش خلال هذه الزيارة بالمرور على اللجان الاولمبية الوطنية في موريتانيا وسيراليون ومالى والنيجر وغانا وبنين وغينيا وتشاد وافريقيا الوسطى واوغندا وجيبوتي .. ويرافقه في هذه الجولة وفد من كبار مسئولي الرياضة في افريقيا..

دورى كأس السودان

هلالان ومريخان واتحادان في الدور قبل النهائى

اختتمت المرحلة التمهيدية الثالثة لدورى كأس السودان وتأهلت ٦ فرق للدور قبل النهائى « دور الستة » عن المجموعات الثلاث التى لعبت مبارياتها في الخرطوم وبورتسودان ومدنى والفرق هى :

١ - هلال ام درمان ومريخ الابيض عن مجموعة الخرطوم

٢ - مريخ ام درمان واتحاد بورتسودان عن مجموعة بورتسودان

٣ - اتحاد مدنى وهلال الابيض عن مجموعة مدنى

وقد غادرت ٣ من فرق الخرطوم المنافسة بعد هزيمتها في المرحلة السابقة وهى الموردة والتحرير والاملاك .

وستبدأ يوم غد السبت مباريات الدور قبل النهائى بعد تقسيم الفرق الستة الى مجموعتين وسيكون عملاقا الكرة السودانية الهلال والمريخ على صدارة المجموعتين وسيتأهل فريقان من كل مجموعة للمرحلة النهائية لدورى كأس السودان .

اليوم الزمالك والجيش الملكى المغربى في الدور قبل النهائى لبطولة افريقيا

في الثالثة من بعد ظهر اليوم تتجه انظار جماهير الزمالك صوب استاد القاهرة حيث يلتقى فريق الزمالك حامل اللقب الافريقى لبطولة الاندية ابطال الدورى لكرة القدم مع الجيش الملكى المغربى بطل دورى المغرب وذلك في اولى مباريات الدور قبل النهائى لبطولة كأس افريقيا وهى مباراة يعتبرها الجمهور المصرى بمثابة رد اعتبار للكرة المصرية بعد ان تعدد خروج المنتخب المصرى امام مثيله المغربى في تصفيات كأس العالم .

والزمالك يبغى تحقيق امال جماهيره ويستعيد ثقته التى اهتزت بشدة عقب هزائمه الاخيرة في الدورى المحلى الا ان الفوز الاخير على الاتحاد السكندرى بالاسكندرية جعلت اللاعبين يستعيدون بعض الثقة وهناك تصميم على الاحتفاظ بكأس افريقيا للمرة الثانية ومن ناحية اخرى يصمم لاعبو الجيش الملكى على الصعود للنهائى كأول نادى مغربى ينافس على البطولة خاصة وان المباراة الثانية ستقام على ملعبه وجماهيره .

في دورى الدرجه الاولى :

الانصار مع الفيحاء فى لقاء متكافىء

عكاظ - المدينة

يستضيف اليوم الجمعة - فريق الانصار ضيف الدرجة الاولى فريق الفيحاء في اولى مبارياتهما في الدورى ملعب استاد المركز الرياضى بالمدينة هذا وقد استعد الفريقان جيدا للدورى فالانصار خاض ٦ مباريات تجريبيه امام الحوراء والفروة والاهلى مرتين والوحده والاتحاد ووصل الفريق لحالة جيده من التجانس

والفيحاء ايضا لعب عدة مباريات كان اخرها امام الهلال ورغم هزيمته الا انه ابدى حسن استعداد للدورى

وحظوظ الفريقين متقاربه الى حد كبير وخاصته خطى الهجوم ففي الانصار يوجد وليد مشرفي وعبدالعزيز الشريف ومن الفيحاء نجد على الشبيقي الهداف الخطير

يمثل الانصار بكر هوساوى ومحمد الحاج وحسن عثمان وحسن دخيل والحصان ويحيى شاهين وعبدالله الشريف وعدنان عوده والشرقى وعبدالعزيز شريف وحمدى خليل

ويمثل الفيحاء محمد ابراهيم - الدريك وخالد عبدالله والعدان وخالد السويحسرى وصالح عبدالرحمن وعبدالمحسن وعلى الشبيقي وخالد زيد والقرطه

خمسة كروت .. وعرض متوسط :

النصر يكسب أولى المباريات بهدفين في الرياض

الشوط الاول :

كانت بداية هذه الشوط قوية ، ولم تدم عملية جس النبض طويلا ، فبعد مرور دقائق معدودة ، بدأ اللعب يأخذ طابعا قويا مما يدل على ان هناك عرضا جيدا سيشترك في تقديمه الفريقان .

وبالفعل فقد كانت الكرة متحركة طوال دقائق هذا الشوط ، ولم يكن هناك وقت للتطويش بالكرة .. سيطرة الفريقين على الملعب لم تكن مقسمة بينهما ، وهذا لايمنع من القول بان فريق النصر كان هو الافضل من حيث تناقل الكرة بين مجموعة لاعبيه ، وقد اتيحت للفريق مايقرب من ثلاث الى اربع فرص خلال هذه الشوط الا ان عدم التركيز وسرعة الاداء كانت خلف ضياعها .. وان كان فريق الرياض قد حصل على بعض الفرص الا ان طابعها كان فرديا اكثر منه جماعي ، وعلى العكس من النصر تماما .. فالهجمات الخاطفة التى كانت تتاح لفريق الرياض كانت ناتجه عن تحركات فردية ، ظهر منها فرصتان اتيحتا لسدوس الذى كان يتحرك على الجانب الايسر وشكلت احدها كرة خطرة اجتهد سالم مروان في ابعادها الى ضربة ركنية ، لتتوالى بعدها ثلاث ضربات ركنية ..

كان تحرك فريق النصر كما ذكرنا جيدا ، ولولا تماسك دفاع الرياض وبالذات قلبا دفاعه لخرج النصر فائزا باكثر من هدف في هذا الشوط .

وكمحصلة عامة لمجريات هذا الشوط نجد ان النصر كان الافضل .. وابرز ماق هذا الشوط هو خروج توفيق المقرن متاثرا باصابته ، وظهور انذارين للاعبين من فريق الرياض .

■ الشـوط الثـاني

دخل الفريقان هذا الشوط دون احداث اي تغيير في صفوفهما .. وكان هذا الشوط بمثابة الاختبار لقدرات الفريقين التي اظهراها في الشوط الاول ، فحدث وان تفوق النصر معظم دقائق هذا الشوط ، وكان الافضل تحركا وانتشارا وتمكن من فرض سيطرته على المباراة على الرغم من بعض الالعاب الخشنة التي كانت تظهر على اداء فريق الرياض ، والتي نال على اثرها اربعة من لاعبي الرياض ، اربعة انذارات ..!

كان لفوز النصر في هذا الشوط والمباراة هو التحرك الايجابي ، الذي ظهر به محيسن الجمعان مدعما بالدور الخفي الذي كان يلعبه نجم الهجوم السعودي ماجد عبد الله عندما كان يسحب معه باستمرار لاعبين من الرياض .. محيسن الجمعان بخبرته وقدراته تمكن من استغلال هذه النقطة وحقق الفوز لفريقه عن طريق الهدف الرائع الذي سجله ، وعن طريق ضربة الجزاء التي كان المتسبب الاول فيها ..

ظهر من فريق النصر في هذه المباراة عبد الله الاحيمر ، وسعد المعيلي ، ومحيسن الجمعان ، وظهر من فريق الرياض صالح النجران في بعض فترات المباراة .

وقد كان لطابع فريق الرياض الفردي دور في هزيمته ، خصوصا بعد اصرار ناصر سدوس على محاوراته المعتادة دون التعاون مع زملائه ، بعد إن تفرغ للاحتكاك بزملائه في النصر .. نقطتان ثمينتان يحصدهما النصر في اول مشواره ، وستكون دون شك دافعا جيدا له في لقائه الهام عصر الاثنين القادم أمام فريق الاهلي ..

●● سجل فريق النصر الهدف الاول عن طريق محيسن الجمعان ، بعد ان وصلته الكرة من يوسف خميس اثر تنفيذه لخطأ خارج المنطقة ، تصل الكرة لمحيسن وجميلة جدا على الطاير يلعبها بيساره من داخل المنطقة في القائم الايسر لمرمى الرياض لترتد داخل الشباك وهدف رائع في الدقيقة (٢١) من الشوط الثاني .

●● الهدف الثاني سجله ماجد عبد الله بعد ضربة جزاء تسبب فيها محيسن بعد أن لمست الكرة يد سلمان الهندي .

●● خمسة كروت صفراء خرجت بها المباراة كان للرياض منها اربعة ، جميل مولد اول كارت في الدوري ، عبد العزيز الشليل ، منصور الطويل ، احمد زايد .

وكان لمساعد الشويرخ من النصر انذار واحد ..

بعد مستوى متوسط تمكن فريق النصر من حصد اول نقطتين في الدوري بعد فوزه على فريق الرياض بهدفين دون مقابل .. سجلا في الشوط الثاني عن طريق محيسن الجمعان ، وماجد عبد الله .

أمام الطائي :

الهلال يكسب بهدفين أيضا ..

الرياض ـ عبدالسلام محمد :

فاز فريق الهلال على الطائي بهدفين للاشيء في المباراة التى جرت عصر امس بين الفريقين على ملعب نادى الشباب .. سجل هذال الدوسرى الهدف الاول في الشوط الاول واضاف سعد مبارك الهدف الثانى .. ولم يقدم الفريق الهلالى المستوى المعروف عنه في هذه المباراة .

الشوط الاول

بدا الهلال هذا الشوط مهاجما عن طريق الكرات الطويلة المرتدة من عبادى في خط الوسط .. الى منصور بشير في الجناح الايمن .. ليتقدم معهم عبدالرحمن اليوسف من الوسط .. ليشكل مع خط الهجوم مهاجم رابع للضغط على دفاع الطائي .. لتبدأ هجمات الهلال تأخذ خطورتها على مرمى الدعيع .. بانطلاقات منصور بشير من الناحية اليمنى .

وكان لسرعة منصور اثرها في خطورة هجمات الهلال حيث استطاع هذال ان يسجل الهدف الاول من احدى تلك الكرات .

كان لتراجع خط وسط الطائي تاثيره على منح الفرصة للمصيبيح لينطلق اماما بالرغم من رقابة لاعب وسط الطائي خالد الصقرى له وملازمته كظله في الملعب .. مما جعل اليوسف يأخذ حريته في المنطقة .. بعد ان افسح له المصيبيح الطريق .. حاول الطائي استغلال الهجمات المرتدة .. عن طريق لعب الكرات الطويلة الى الجناحين .. لكن كان للرقابة تاثيرها على فشل تلك الهجمات .

وسيسر هذا الشوط على تلك الوتيرة من حيث المستوى .

الشوط الثانى

تغير الحال الى حد ما خلال بداية هذا الشوط .. حين حاول الطائي ان يغير من الطريقة الدفاعية الى محاولة الهجوم حين تقدم فهد المرشدي للعب كراس حربة بين البيشي والنيفاوى ولعب الضبعان الى الامام من الناحية اليمنى ومن خلفهم الشبعان وسعود حسين لكن سرعان ما تملك الهلال الزمام وعاود هجومه وان كان الحال كما كان في الشوط الاول بالتركيز على الناحية اليمنى وعدم تحول اللعب الى الناحية اليسرى سوى في فترات قليلة وهذا جعل معظم الهجمات لا تستغل بعد رقابة عيسى الشمري لمنصور بشير وميل وليد الصقرى ومحمد القايز قلبى الدفاع لتغطية هذا الجانب حاصر الهلال الطائى في نصف ملعبه وتقدم رباعى خط الظهر الى منتصف الملعب ويبدأ الهلال في تنظيم الهجمات ولكن بكرات مرفوعة من التخيفي داخل المنطقة اغلبها على راس المدافعين وبين يدى الدعيع في الدقيقة ٢٢ يلعب التخيفي كرة سريعة الى اليوسف الذى يحولها ببراعة الى سعد مبارك والذى يحولها بيمناه قوية في الشباك مسجلا هدفا ثانيا للهلال .

● انعش هذا الهدف جو المباراة الى حد ان الحماس اخذ طريقة الى اوصال اللاعبين لتشاهد تحرك الكرة وعدة محاولات لفعل شيء

● في الدقيقة ٢٨ يلعب خالد الغانم محل عبدالرحمن اليوسف في وسط الهلال ويتحرك الحبشى في الناحية اليسرى خلف سعد مبارك وتلمع تحركات المصيبيح الواعية وانطلاقة بالكرة الى الامام وغزوه للعمق بعد ان فقد مراقبة لياقته في الدقيقة ٣٢ فاول للطائي يسدده الشبعان يخرجه الدايل بسهولة الى كورنر وتسديدة قوية من المرشدى على يمين الدايل ويعود المرشدى مرة اخرى الى هجمة سريعة لا تسفر عن شيء .

● يلعب عبدالله العائض محل البكر في الطائي ويضغط الهلال ولعب خلفيه من هذال يمسكها الدعيع ببراعة وضغط هلالى وكرات عرضية لاتجد من يكملها في الشباك ويعود الهلال ليحاصر الطائي في نصف ملعبه ومحاولات عديدة من جانب الهلال واصابة للمصيبيح لا تحتسب وتحركات سريعة ويتراجع الطائي ويعود لاعبوه الى منطقة الجزاء .

ونشاط في الدقائق الاخيرة لا يسفر عن شيء لتنتهى المباراة باول نقطتين للهلال .

الدعيع ينقذ مرماه من كرة خطرة من هذال

دورة حكام لكرة السلة بالمدينة

عكاظ ـ المدينة :

اعلن المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بمنطقة المدينة عن دورة حكام مستجدين في كرة السلة وقد اهاب المكتب بالشباب والرياضيين ومن يجد في نفسه الكفاءة الالتحاق بالدورة في خطابات لادارة التعليم بالمنطقة والكلية المتوسطة وكليه التربية اضافة الى اندية المنطقة .

امير الشباب يعتمد اللائحة الداخلية للجنة دخل المباريات

وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على اللائحة الداخلية للجنة المركزية واللجان الفرعية لدخل المباريات اعتبارا من ١٤٠٦/٢/٦ هـ وتضمنت اللائحة الجديدة لدخل المباريات ثمانى عشرة مادة فيما يلي نصها

المادة الاولى .
تلتزم اللجنة المركزية واللجان الفرعية لدخل المباريات بجميع التعليمات الموضحة باللائحة المالية للمباريات والمسابقات الرياضية المعتمدة بموجب قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٧٩ وتاريخ ١٤٠٤/٤/١٣ هـ

المادة الثانية .
تخضع ملاعب الاندية التى تقام عليها مباريات بدخل لجميع اللوائح والقرارات المطبقة على ملاعب رعاية الشباب فيما عدا الاشراف على صندوق الملعب فانه يتبع لوائح النادى الخاصة

المادة الثالثة ..
تجتمع اللجنة المركزية بصورة دورية كل شهر مرة ويعتبر اجتماعها صحيحا اذا حضر اكثر من نصف اعضائها

المادة الرابعة ..
يمكن دعوة اللجنة المركزية لاجتماع طارىء بناء على دعوة رئيس اللجنة او سكرتيرها

المادة الخامسة ..
لا تجوز الانابة اوالوكالة في اجتماعات اللجنة المركزية

المادة السادسة ..
تجتمع اللجان الفرعية بالمناطق كلما اقتضت الحاجة لذلك

المادة السابعة ..
يضم اللجان الفرعية محاسب المكتب او من يقوم مقامه باقتراح من رئيس اللجنة

المادة الثامنة ..
تقوم اللجنة المركزية بمتابعة اللجان الفرعية ميدانيا ثلاث مرات على الاقل في مناطق الرياض / جدة / الدمام ومرتين على الاقل في المناطق الاخرى خلال الموسم الرياضى

المادة التاسعة .
يرسل امين صندوق الملعب الى اللجنة المركزية صورة من تقريره الشهرى المرفوع للرئاسة العامة لرعاية الشباب والى ديوان المراقبة العامة ووزارة المالية تنفيذا للمادة ١١ من اللائحة المالية للمباريات والمسابقات الرياضية

المادة العاشرة ..
يمكن للجنة المركزية طباعة وتحديد سعر وبيع بطاقات سنوية لجميع المباريات لكل ملعب على حده في بداية كل موسم رياضى

المادة الحادية عشرة ..
توزع المبالغ المحصلة من بيع البطاقات السنوية في نهاية الموسم الرياضى على الاندية ذات العلاقة بنسبة عدد مبارياتها . نفس الملعب بعد حسم تكلفة البطاقات وذلك بموجب قرار من اللجنة المركزية .

المادة الثانية عشرة ..
يتحرى رؤساء اللجان الفرعية عن تحديد المباريات المقامة بدخل بان تكون الدراسة الاقتصادية مجدية بحيث يغطى الدخل تكلفة الطباعة والحكام على الاقل

المادة الثالث عشر ..
يحدد كل نادى اسم مندوب ثابت له عند مطلع كل موسم رياضى واسم مندوب اخر يقوم مقام المندوب الاول في حالة غيابة لاجراء تصفيات المباريات التى هو طرف فيها واذا تخلف عن الحضور احد مندوبى النادى يتم الاجراء بدونه وسقط حقه في الاعتراض

المادة الرابعة عشرة ..
يقوم رئيس اللجنة الفرعية بصفته مدير مكتب رعاية الشباب بطباعة التذاكر عن طريق الممارسة وللاندية ذات العلاقة حق المتابعة والمشاركة في الاشراف على الطباعة والتختيم

المادة الخامسة عشرة ..
يقوم رئيس اللجنة الفرعية بصفته مدير مكتب رعاية الشباب في مطلع الموسم الرياضى بعمل ممارسة لتحديد اسم متعهد بيع تذاكر المباريات المقامة على ملاعبه مقابل نسبة مئوية محدودة من الدخل توافق عليها اللجنة المركزية .

المادة السادسة عشرة ..
للنادى المشترك في المباراة الحق في سحب ما لا يزيد عن ٢٥ من عدد التذاكر من متعهد البيع وبيعها لحسابه وفق الشروط التالية
اولا يكون سحب التذاكر واعادة المتبقى والتصفية عليها بموجب محضر رسمى يوقعه رئيس اللجنة الفرعية او من يقوم مقامه ومتعهد البيع ومندوب النادى الرسمى .
ثانيا عدم البيع عند بوابات الملعب
ثالثا اعادة المتبقى من التذاكر قبل بداية المباراة بساعة على الاقل والا اعتبرت جميع التذاكر التى استلمها النادى مباعة ويحاسب عليها عند التصفية

المادة السابعة عشرة ..
تحدد اللجنة المركزية مكافات العمال المشرفين على دخول الجمهور عند مطلع كل موسم رياضى .

المادة الثامنة عشرة ..
يراعى عدم صرف اجور عمال لتنظيم الملعب وصيانته وتخطيطه اذا توفرت فيه جهة الصيانة .

اليوم في الرياض
● الشباب .. هل يطفىء وهج الكوكب من البداية ؟ !

كتب ـ عبدالسلام محمد :

عصر اليوم وعلى ملعب الشباب .. يواصل الدورى العام لكرة القدم احداث اسبوعه الاول .. حيث يلعب ضمن المجموعة الثانية فريقا .. الشباب من الرياض .. وكوكب الخرج في اولى مباريات الفريقين .

يدخل الفريق الشبابى المباراة وعينه على اولى نقطتين .. حتى يبدأ في جمع النقاط من البداية .. ليتسنى له المنافسه على البطولة ويلعب الكوكب من الجانب الاخر .. في محاولة لجمع اى من نقطتى المباراة .. من اجل جمع مايمكن جمعه . من مباراة الجمعه .

كيف استعد الشباب :

● استعد الشباب .. باقامة معسكر تدريبى في تونس لعب خلاله الشباب اربع مباريات .

● تدرب الفريق على ملعبه ايام الثلاثاء ـ والاربعاء ـ والخميس .

● شارك في التدريبات الاخيرة لاعباه .. الرومى ـ ونواف

● اقام الفريق معسكرا للمباراة منذ صباح امس .

من يمثل الشباب اليوم ؟:

يلعب في الحراسة .. محمد المطلق ، طارق مسعود ، .. الدفاع : النفيسه وعبدالله ـ سويلم .. عبدالرحمن الرومى ـ عصام السفيانى ـ في الوسط : محمد بانا ـ عبدالعزيز الرزقان .. ضداح العتيبى .. وفي خط الهجوم : مساعد السويلم ـ خالد المعجل .. نايف مرزوق .. او من يرى المدرب .. وضعه في القائمة .

● من خلال التشكيلة الشبابيه .. واداء الفريق .. فان الاعتماد على قوة الفريق الهجومية .. وماوصل اليه خط المقدمه من قدرة على التسجيل .. وفتح الثغرات في الدفاع المقابل .. وسرعة الجناحين ومهارتهما في المرور والمراوغه والتخلص من الظهيرين سيكون عاملا اساسيا لتحرك الشباب .. وحسم النتيجة .. مع استغلال المعجل .. للفرص المواتيه .. والمشاركه الفعاله مع قلبى الدفاع .

● فيما يلعب خط الوسط .. دورا هاما من خلال ادائه وتحركه وفك .. الدفاع المتكتل .

● اما خط الهجوم .. فان دوره رئيسيا في الحد من خطورة هجوم الكوكب والذى يضم النجم شايع النفيسه وعدم اعطائه فرصة التسجيل .

الكوكب .. يلعب ويدرك قوة الفريق المقابل .. وسيعمل من البداية على التكتل الدفاعى .. لامتصاص حماس الشبابيين .

كيف استعد الكوكب للقاء ؟ !

● بدأت تدريبات الكوكب منذ وصول مدربه الهولندى .

● لعب عددا من المباريات التجريبيه واقام معسكرا .

● يحاول مدرب الفريق استغلال الامكانيات الفردية للاعبين باقصى مايمكن .

● وصل فريق الكوكب للرياض يوم امس وتدرب على ملعب الشباب .

من يمثل الكوكب اليوم ؟

يحرس مرماه .. عبدالله المطلق .. وفي الدفاع : عبدالرحمن القهلاس .. ومبارك العقيل .. وناصر حمزه .. وناصر العيد .. وفي الوسط .

صالح الحبيشى ـ وناصر الزعاقى .. وخالد الجاسر .. وفي خط الهجوم : محمد البيعى .. وشايع النفيسه .. وعبدالله النفيسه او من يلعب غير هؤلاء .

يحاول مدرب الفريق .. تكثيف منطقة الدفاع .. وزيادة الناحيه العدديه فيه .. وفرض رقابه على نجوم الشباب .

● لذلك سيكون لخط الدفاع الدور الاكبر في تحمل عبء المباراة .

اليوم لقاء القمة في القصيم
الحزم يواجه الخلود

فهد الشلاح ـ الرس :

تزحف جماهير القصيم عصر اليوم الى استاد الرس لتشهد اللقاء السنوى التقليدى بين ابناء المدينة الواحدة ، الخلود مع الحزم ، في مباراتهما ضمن دورى الرس لكرة القدم على مستوى الدرجة الاولى .. وهى مباراة تحفل عادة بالندية والمتعة .

ويدخل الحزم المباراة وهو متصدر لاول مرة الدورى برصيد خمس نقاط جمعها بعد فوزه على الجواء والرمه وتعادله مع الموج ، بينما رصيد الخلود نقطة واحدة ـ وله مباراة مؤجله ـ خسر مع الموج وتعادل مع الجواء ورغم ان الحزم اكثر من الخلود راحه الا ان هذه المباراة تعتبر بطولة في حد ذاتها يزيد من اثارتها ان الحزم لم يفز على الخلود منذ ٤ سنوات ويسعى لكسر هذا الواقع باية طريقه ليواصل تقدمه لاحتلال المقدمه حيث سيصعد هذا العام فريق واحد فقط للادوار النهائية .. ويغيب عن الخلود في هذه المباراة ثلاثة من ابرز لاعبيه وهى فرصه للحزم لتحقيق الفوز الذى صعب عليه منذ سنوات .

عصر اليوم .. اختبار للبرازيليين ..

● القادسية يستضيف الاتحاد بمدربه الانجليزى بالدمام
● الاتفاق يواجه الوحدة في الشرائع بمدربه المصرى

عبدالله الشمرانى ـ الدمام :

لقاء اليوم .. الذى يجمع فريقى ، القادسية والاتحاد ، والذى سيقام على ملعب الاتفاق بالدمام .. عصرا .. وستنقله قناة تليفزيوننا الاولى على الهواء مباشرة ..

ولقاء القادسية والاتحاد .. ليس وليد اليوم .. فلقاءات الفريقين مستمرة .. وقديمة .. وذات تاريخ .. والمتابع للفريقين ولمسيرتهما الرياضية يلاحظ ان الاتحاد والقادسية .. قد تقابلا عدة مرات .. وان رصيدهما حافل بالنتائج الايجابية من بعضهما ..

ورغم حساسية المباراة كونها تأتى ، اختبارية ، لكل منهما فانها تأتى ، اختبارية ، لمدربيهما ، الانجليزيان ، .. واللذان سيعمل كل منهما اقصى جهده ليخرج فريقه كاسبا . ليثبت للآخر جدارته .. بحكم انهما .. ، عيال ، بلد واحد ..

القادسية كيف استعد

لعب القادسية عدة مباريات تجريبية .. لم تحظ .. بالتوفيق ماعدا مباراتيه امام الرفاع الشرقي البحرينى .. الذى فاز عليه باللقاء الاول ٣ / صفر .. وتعادل معه بالثانى ٢ / ٢ .. كما انه اقام معسكرا مصغرا بالقصيم لعب خلاله .. مباراتين لم تصل لطموحات ابناء القادسية .. وبالتالى حاولوا في ظل مدربه الجديد ، جوليان ، الاعداد جيدا .. وبصورة افضل .. فاقاموا معسكرا قصيرا جدا مدته اسبوع واحد بالجبيل .. لغرض الوقوف على المستوى النهائى للفرقة .. ومن ثم حقن اللاعبين بجرعات كافية من اللياقة التى تساعدهم على مواصلة الدورى بثبات ..

الاتحاد .. كيف هيأ نفسه

اقامت الفرقة الاتحادية معسكرا خارجيا لها ، واجرت خلاله عدة مباريات .. لم تصل هى الاخرى لتطلعات ، ابناء العميد ، فبادروا واجروا عدة مباريات استعدادية كان نصيب منتخبنا الوطنى منها مباراتين .. وفريق بالمر السويدى مباراتين .. لعب السيد بوب هاوتون خلالها بعدة تشكيلات .. حتى رسى على بر امان وسلام بتحديده للتكشيلة النهائية التى سيشارك بها في الدورى .. كما انه اجرى مؤخرا عدة مباريات تجريبية مع الطائى .. والانصار ..

وخرج الاتحاديون بعدها مطمئنين على مستوى عميدهم وقدرته في مواصلة الدورى بنفس طويل ..

القادسية .. كيف ستلعب .. ؟

من خلال تمارين الفريق ومن تشكيلته الاخيرة في معسكره بالجبيل .. ومن خلال معلوماتنا عن طريق مدربه السيد جوليان .. التى تعتمد على القوة في الدفاع .. والسلاسة في التوزيع . والانطلاق والتصويب بعنف في الهجمة نتوقع ان يلعب بطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ تتحول مع مجرى اللعب الى ٣ ـ ٤ ـ ٣ ـ بتقدم الظهير وجدى مبارك لمساندة الهجمة الى جانب ثنائى المقدمة .. التى سيكون فيها فريد المعيدى وفرج البلوشى .. مستغلين للكرات التى تتهيأ لهما من حمد وخالد الدوسرى واحمد البيشى وصلاح النعيمى .. الذين سيشكلون رباعيا متفاهما .. وهمزة وصل بين الهجوم والدافع الذى سيقف فيه بكل صلابة .. وجدى مبارك ورؤوف الصغير .. وسعيد الشهرانى وعبدالرحمن بوالعينين .. الى جانب العديد من الوجوه البارزة على مستوى الشباب والتى سيزج بها السيد جوليان في معمعة الدورى بعد نجاحها في امتحان القبول والحراسة فان كان طلال الدوسرى .. او وليد الباز فكلاهما مؤهل لحماية العرين القدساوى ..

الاتحاد .. ماهى طريقة لعبه

الاتحاد .. من خلال اللقاءات السابقة .. اتضح ان مدربه يحاول ، تعويد ، لاعبيه على طريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ . بحيث يلعب احمد جميل ، البارز هذا الموسم ، الى جانب الغراب ، خالد ، وفريق عبدالغنى ، والفريج ظهيران مع مساندة الهجمة ليشكلا حينئذ طريقة ٢ ـ ٤ ـ ٤ .. بحيث يتحملان عبء الدفاع ومساندة الهجمة مع التنسيق مع رباعى الوسط بايزيد الذى سيلعب ، ثابت ، فيما يشكل محفوظ ، بلايميكر ، الفريق الى جانب اسماعيل حكمى وعبدالله غراب ، اذا شارك اليوم ، اما ثنائى المقدمة السويد والمولد (ابوسمره) فمهمتهما تتلخص في اقتناص الكرات التى تصلهما بحكم وجودهما ثنائى راس حربة . وهى الطريقة التى يود هاوتون ان يطبقها مع الاتحاد هذا الموسم فهل تنجح فكرة اللاعبين ، راس حربة ، وبدون اجنحة هذا ما سنراه اليوم .. اما حراسة الاتحاد فيقف بها احمد سالم وهو امين في مرماه .. اذا اتقن الخروج المناسب .

اخيرا امنية من القلب ان يوفق الفريقان بتقديم مباراة تليق بسمعتهما خاصة وهى منقولة .. وسيطالعها الكثير داخل المملكة . وبالاقطار الخليجية الشقيقة .

الوحدة مع الاتفاق

تستضيف الوحدة عصر اليوم بملعب الشرائع بالمدينة الرياضية فريق الاتفاق بطل كاس العام الماضى في اول مباراتهما بالدورى العام وهو لقاء هام للفريقين رغم انه في بداية الدورى فالوحدة يهمها ان تفوز على ملعبها وبين جمهورها لتثبت لجماهيرها ان معسكر المانيا الغربية كان في محله وافاد اللاعبين وهو فرصة للمدرب المصرى محمود ابورجيلة لكى يستعرض قدراته بقدر سمعته التى سبقته بتحقيقه بطولة افريقيا لناديه السابق الزمالك قبل المجيء للوحدة .. ولعل الاستقرار الذى يزحف هذه الايام الى جدران نادى الوحدة سيكون له تاثيره الكبير في نتيجة المباراة ..

اما الاتفاق فهو يضع في خطته هذه الاعتبارات السابقة وقد استعد اللاعبون ومدربهم البرازيل لامتصاص حماس لاعبى الوحدة ولهذا سوف نشاهد مباراة جيدة المستوى يستمتع بها جمهور مكة .

رئيس الاتفاق ـ لعكاظ : ـ

ضياع النقطه فى هذا الدورى يؤثر على سير اى فريق
سمعت باعتزال صالح خليفه .. وسنكرمه اذا تأكد ذلك

على باخشوين ـ جدة :

حول استعداد الاتفاق لمباراته اليوم مع فريق الوحده ضمن مباريات الدورى الممتاز لكرة القدم تحدث لنا عبدالعزيز الدوسرى رئيس نادى الاتفاق فقال :

بدأ استعدادنا مبكرا منذ معسكر دبى الا انه لم يحقق الفائدة المرجوه منه لعدم مشاركة اغلب لاعبينا لظروفهم الدراسية ولاشتراك البعض مع منتخب المملكة .

واضاف اننى اتوقع ان تكون بداية الدورى كالعاده متواضعه ومع توالى المباريات يأخذ المستوى في الارتفاع خاصه ان ضغط الدورى لا يسمح بضياع اى نقطه .. ولهذا فلقاءنا مع الوحده اليوم وهو يلعب بملعبه وبعد استعداده الجيد لن يكون سهلا ولكن سنبذل جهودنا لتكون البداية قويه ومؤشرا لانطلاقه نحو البطولة ان شاء الله .

وعما تردد من ان صالح خليفه قرر الاعتزال قال الدوسرى بالفعل لقد سمعت ان صالح سوف يعتزل مع نهاية الموسم الا ان ذلك حتى الان لم يصلنى بصفة رسميه حيث لابد من خطاب رسمى منه بذلك وفي حالة تصميمه على الاعتزال ستقوم بتكريمه بما يليق مع خدماته واسمه الكبير .. ونحن دائما تكرم ابناء النادى ونحاول ان نعدهم الاعداد المناسب ومشاركه سلمان بجانب فورميقا يكسبه الخبره في هذا المجال يتبعه اشتراكه في عدد من الدورات التدريبية التى تؤهله ليكون مدربا مؤهلا تماما .

في دورى المصالح الحكومية :

الشرطه والجوازات يصعدان لدور الخمسه

كتب ـ رشدى الظهران :

ضمن دورى المصالح الحكومية الذى اقيم اول امس مباراتان الاولى بين الشرطه وبترومين على ملعب بترومين وفاز بها الشرطه بهدفين لهدف واحد والمباراة الثانية كانت بين الجوازات والارصاد الجويه وفاز بها الجوازات ٨ ـ صفر بعد مباراة من جانب واحد وبذلك يصعد الجوازات والشرطه لدور الخمسه .

على مستوى الشباب : ـ

الاتحاد والانتصار فى لقاء من طرف واحد
حراء والليث والبحث عن المستوى

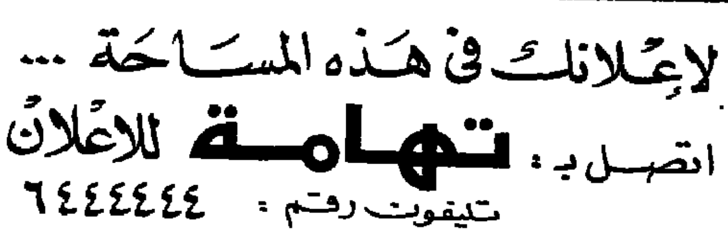
خالد الدماك ـ جدة :

ضمن مباريات دورى المنطقة الغربية لكرة القدم لدرجة الشباب وفي اسبوعه الاول يلتقى عصر اليوم على ملعب نادى الاتحاد بجده فريقا الاتحاد بجده الانتصار من رابغ في اولى مباريات فرق المجموعه ، أ ، ويدخل الفريق الاتحادى هذا اللقاء وهو في افضل مستوياته بعد ان خاض عدة مباريات امام بعض اندية المنطقة الغربيه ويشرف على التدريب لاول مرة هذا الموسم المدرب الانجليزى اندرسون الذى استطاع ان يقفز بالفريق خطوة كبيره حيث كان يتقدم مستواه من مباراه الى اخرى ونتائجه في المباريات التى لعبها تؤكد مدى استفاده الفريق من مدربه خلال الفترة القصيره التى قضاها في تدريبه ومن المحتمل ان يمثل الفريق في هذا اللقاء نفس التشكيله التى لعب بها مبارياته السابقة ولتفوق الاتحاد في جميع خطوطه على فريق الانتصار الذى لايقارن باى حال من الاحوال بفريق الاتحاد صاحب الامكانيات والاستعداد المكثف والفريق الاتحادى مرشح للفوز في مباراة اليوم اذا لم يحقق الانتصار اى مفاجأة .

حراء مع الليث :

يقع الفريقان في المجموعة ، ب ، مع فريق الوحدة واللقاء يقام باستاد نادى الوحده عقب العصر .. وقد استعد الفريقان لهذه المباراة استعدادا جيدا لتقديم مستوى طيب خاصته وان الوحده منافسها ارجح من حيث الخبره والاعداد .







كلام لا يعجب احداً

● النسيان « نعمة » و « نقمة » في آن واحد !!

● ان تنسى « الاساءة » فهذه « نعمة » اما ان تنسى « الاحسان » فهذه نقمة « !!

● اذا هنك خيط دقيق ورفيع يفصل بين « النعمة » و « النقمة » لامن حيث كونهما نمطين من انماط الفعل الاجتماعي فحسب ، وانما من منظور التفاعل الاجتماعي ، الذي يرسم الشكل النهائي ، للتعامل بين البشر ، افرادا وجماعات ومجتمعات .

● لكن غالبية الناس في عالم اليوم ، حولوا « النعمة » الى « نقمة » لانهم لم ينهجوا منهج الصدق مع ذواتهم ، ولانهم يساومون على التفضيل ، فرجحت كفة « النقمة » على كفة « النعمة » .

● كيف حدث ذلك ، وهل هو « مقدمة » ام « نتيجة » ؟ ولماذا يسعون الى تحويل « النعمة » الى « نقمة » ؟ وهل من مبرر منطقي لذلك ؟

● هـذه الاسئلة من الصعب الاجابة عليها في هذا الحيز بتوسع وافاضه ، لكن ذلك لايعني عدم وضع « النقط » على « الحروف » .

● الجهل ، وسوء التقدير ، وعدم النظرة الى ابعد من الانف ، وقصر الادراك ، وعدم تقويم المواقف الانسانية ، في ضوء « الفعل » ورده « الفعل » ، كل تلك امور ساهمت في تغيير المسار الصحيح لـ « النعمة » ، مما نشأ عنه انحراف في « الرؤية » .

● وتأسيسا على ماتقدم ، فان ماينبغي ان يفعله الانسان الناقم ، ان ينظر الى من حوله ، ليخرج بمؤشر هام ، يؤكد له ان « النعمة » كلمة جامعة شاملة ، تعني الارض ، والانتماء للوطن ، والتفاعل مع منجزاته الحضارية ، ومكاسبه التراثية ، واصالته الضاربة في اعماق التاريخ ، كما تعني ـ كذلك ـ الأمن فلا يخاف ، والاستقرار فلا يتزعزع ـ والرخاء فلا يتكاسل ،

● وفي هذه الحالة تتراجع « النقمة » الى الوراء ، بينما تتقدم « النعمة » الى الامام .

حسني

خواطر

خدمة جديدة للانسان

يشهد العالم مع شروق الشمس في كل يوم ، اختراعات علمية جديدة مسخرة لخدمة الانسان .. وفي اطار هذه الاهداف النبيلة تم افتتاح اول مركز دولي للاتصالات في احدى ضواحي باريس .. المركز مزود بعشرات اجهزة الاستقبال التليفزيونية تستقبل ٨٥ برنامجا من جميع انحاء العالم بصورة حية ومباشرة .



الخط الساخن

● ● الو ..

● ● سعادة مدير الشركة الوطنية للنقليات « المبرد » .. ؟

● ● مع تحيات عكاظ .. ماأخبار اعلانكم عن طلب ٥٠٠ شاحنة و ٣٠٠ راس مقطورة .. هل تم تامين المطلوب .. ؟

● ● السؤال الملح الآن .. لماذا لم تعلنوا عن احتياجاتكم منذ ان تأسست الشركة ؟

● ● مهما كانت المبررات .. فان المهمة التي اوكلت اليكم ليست مهمة عاديه ، وانما هي مهمة تتعلق باحتياجات المواطن اليومية ..

● ● لانختلف معكم في ان الازمة اخذه في الانفراج ، ولكن ببطء شديد .. ربما تستغرق شهورا .

● ● ولكن هذا البطء ينعكس على حركة سوق الخضروات والمستهلك هو المتضرر الوحيد ..

● ● ولكنكم اعطيتم مهلة كافية لمدة سنة وكان من الممكن ان تستثمر هذه المهلة في تجهيز وسائل النقل التي اعلنتم عنها في الصحف المحلية خلال الاسبوعين الماضيين ..

● ● نحن يهمنا ان تكون وسائل النقل وطنية .. لكن المستهلك لايحتمل ازمة الاسعار التي لم يالفها عن قبل والتي اجتاحت حلقة الخضار منذ اول محرم .

● ● نامل ذلك ، وانتم ـ بلاشك تقدرون هذه المعاناة التي عاشها المواطن خلال الفترة الماضية ، ولايحتمل تجربة جديدة ..

● ● هذا مانتوقعه مستقبلا .. وشكرا لكم .

محطات اخبارية

● الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع وزير الحج والاوقاف اصدر اوامره بصرف مكافآت المرشدين والموزعين والموظفين الذين قاموا بالعمل خلال موسم حج ١٤٠٥هـ .. وقد بدات بالفعل عمليات الصرف لمستحقيها .

● الاستاذ احمد اليحيى وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون العمل كان في مقدمة المحتفين بالاستاذ جفر محمود لشي لترقيته للمرتبه الحادية عشرة وتعيينه مديرا للمكتب الرئيسي للشئون الاجتماعية بالغربيه .. كما حضر الحفل محمد علي الفوال مدير مكتب العمل الرئيسي بجده .

● الدكتور زيد عبدالمحسن الحسين مدير عام مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية بالرياض عاد من فرانكفورت بعد حضور معرض فرانكفورت الدولي الـ ٣٧ للكتاب « الدكتور الحسين انتهز فرصة وجوده هناك وزار عددا من الهيئات والمعاهد العلمية المتخصصة في مجال الدراسات الشرقية .

● اموط لريق سفير تركيا لدى المملكة يفتتح غدا اسبوع المأكولات التركيه بفندق شيراتون الرياض بحضور عدد من المسئولين واعضاء الجالية التركية بالرياض .


عبدالواسع


احمد اليحيى

عالم عجيب

لجأ رجل بعملة واحدة يقال انه سوري الى متجر للاطراف الصناعية بضواحي باريس لشراء ساق صناعية يستطيع بفضلها ان يسير على قدمين . وبمجرد ان قام البائع بتركيب الساق الصناعية التي يبلغ سعرها ١٥ الف فرنك نحو ٢٠٠٠ دولار له حتى فر هاربا على قدمين من المحل دون ان يدفع الثمن .
ولم يترك السارق وراءه سوى سرواله وحقيبة لاتحتوي على اي اوراق تثبت هويته او على نقود .

● الدكتور احمد عاشور مدير مستشفى الولادة والاطفال بجدة اثناء تواجده بندوة بالمستشفى فوجىء بخبر عن وصول مولود ذكر في نفس اللحظة فكانت فرحته كبيرة وقد تلقى التهاني من الحاضرين بالندوة .

● الدكتور عبد العزيز الفي الاستاذ المساعد بقسم الهندسة والعمارة الاسلامية بكلية العلوم التطبيقية الهندسية بجامعة ام القرى تم تكليفه من مدير الجامعة بالقيام بعمل مساعد لنائب المشرف العام على الادارة الهندسية بالجامعة .

● الدكتور صالح محمد العكلا عميد شئون القبول والتسجيل بجامعة الملك سعود يلقي يوم الاثنين القادم محاضرة عن « التسجيل الفوري بالجامعة » بمقر المركز الترويحي بالجامعة .

● الدكتور نذير العظمة الاستاذ بقسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود يلقي يوم الاحد القادم محاضرة بعنوان « الابداع والنماذج الغازية » بفندق العطاس بجدة في اطار النشاط الثقافي والادبي للنادي الادبي الثقافي بجدة .



العيادات النفسية تنقذ التجار من الإفلاس

عكاظ « جدة » :

رجال الاعمال الذين دخلوا مغامرة عالم التجارة من باب « الفهلوة » وركوب موجة الطفرة .. اصيبوا بضربات تجارية حولتهم من عالم المليونيرات الى عالم المفلسين والديون وبين يوم وليلة وجدوا بساط الاحلام يسحب من تحت ارجلهم .

الملجأ الوحيد الذي ارتمى فيه هؤلاء هو العيادات النفسية .

الدكتور محمد عرفان صاحب مستشفى عرفان للامراض النفسية اشار الى وجود حالات من هذا النوع (باعداد كبيرة) في مستشفاه وقال بأن الطب النفسي اصبح له مفهوم اخر عند الناس خاصة عند مواجهة الازمات النفسية الناتجة عن تحولات المجتمع .. وقال د . عرفان بأن هذه الظاهرة تعبر عن وعي بأهمية العلاج النفسي الذي أصبح شبه ضروري في عصر القلق والمبالغة .

د . عرفان كشف لعكاظ بأن هناك حالات عديدة من التجار المفلسين غادروا المستشفى وقرروا البدء من الصفر نتيجة تمتعهم بارادة صلبة .

رخص العمل بالآلاف في نجران

ناصر عنيكص « نجران » :

٦٢٠٠ رخصة عمل قام مكتب العمل بنجران باصدارها خلال عام واحد (١٤٠٥ الملغى) بالاضافة الى البت في ٣١١ قضية عمالية ونقل كفالات حوالى ٥٦٤ عاملا .

اسرة جديدة لمستشفى صبياء

انور خواجي « جدة » :

اسرة مستشفى صبياء العام ستزداد ٣٥ سريرا ليصل مجموعها ١٢٥ سريرا لتتمكن من استيعاب عدد اكبر من المراجعين الذين تستلزم حالاتهم التنويم .

هذا وفي اطار توسعة المستشفى تم افتتاح جناح خاص لاستقبال الحوادث وامداده بكافة الامكانيات لاستقبال المصابين وعلاجهم على وجه السرعة . المستشفى يتوفر به حاليا كافة التخصصات العلاجية والمختبرات واجهزة الاشعة الحديثة .

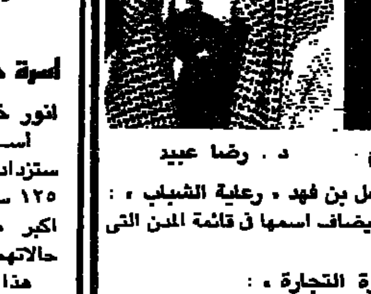
السفير فؤاد الخطيب دبلوماسي بالصدفة



بعد ٣٩ عاما قضاها في السلك الدبلوماسي متنقلا بين سفارات جلالته في دول العالم والى أن حط الرحال كأمين عام مساعد بمنظمة المؤتمر الاسلامي .. كشف السفير المخضرم فؤاد الخطيب اخيرا أن الدبلوماسية لم تكن يوما هوايته وإنما الصدفة فقط هي التي قادته اليها .

ويقول السفير الخطيب مؤكدا هذه الصدفة ان علاقته بالدبلوماسية بدأت عندما امر جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بتعيين والده كأول سفير للمملكة في الباكستان وكان والدي لايجيد اللغات وأخبر جلالته بذلك فوجهه باصطحابي معه كسكرتير ثالث ومترجم بالسفارة ولذا تركت دراستي بالقاهرة .

هذا الكلام كشف عنه السفير الخطيب مؤخرا بعد ٣٩ سنة دبلوماسية .


الامير فيصل بن فهد — د . سليمان السليم — د . رضا عبيد

سؤال ؟

● صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد « رعاية الشباب » :
ـ منطقة الباحه وماحولها .. تتوقع ان يضاف اسمها في قائمة المدن التي انشئت فيها انديه ادبية ؟

● الدكتور سليمان السليم « وزارة التجارة » :
● انشاء مختبر للجودة النوعية بمدينة الحديثه لمساندة مختبر حالة عمار .. اعلنتم عنه قبل سنه كاملة اين هو ؟

● معالي الدكتور رضا عبيد « جامعة الملك عبدالعزيز » :
قسم علم النفس للطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجده مطلب هل يمكن تحقيقه ؟



الأرض تتكلم عربي بموريشيوس !

خالد طه « مكة المكرمة » :

تعلم اللغة العربية هي الوسيلة المثلى لانفتاح موريشيوس على العالم العربي عامة والمملكة بصفة خاصة ..

هذا ماقاله رئيس وزراء موريشيوس في كلمة القاها في العاصمة بورت لويس بمناسبة الاحتفال السنوي الذي أقيم هناك بمناسبة مرور عشر سنوات على انشاء المجلس الاسلامي الاعلى في موريشيوس .

كما اكد في هذه المناسبة ايضا وزير التعليم هناك موضحا ان الحكومة ستخصص مبلغا من المال شهريا للمدرسين بمدارس تحفيظ القرآن .. كما خاطب رئيس المجلس الاسلامي الحاضرين في الاحتفال حاثا اياهم على بذل مزيد من الجهود في مجال الدعوة الاسلامية .

ينبع رقم ١١ في الخدمات الممتازة

علي عطاالله « الرياض » :

مع بداية هذا الشهر .. بدات خدمات البريد الممتاز نشاطها في مدينة ينبع اسوة بمدن المملكة لتكون المدينة الحادية عشر التي تصلها خدمات البريد الممتاز .

اشار بذلك مدير ادارة العلاقات العامة بالمديرية العامة للبريد وقال ان خدمات البريد الممتاز ستصل مستقبلا الى جميع انحاء المملكة بالداخل والى جميع الاقطار العربية والدولية طبقا للامكانات المتاحة .

جراحة الوجه والفكين بالطائف

صالح مطر الغامدي (الطائف) :

مستشفى الملك فيصل بالطائف اصبح الآن جاهزا لاستقبال واجراء عمليات جراحة الوجه والفكين التي تستلزم اجراءات دقيقة وامكانات عالية ..

اكد ذلك مدير المستشفى الدكتور معتوق العصيمي وقال ان المستشفى كان يقوم في السابق بمعالجة او تقديم الخطوات الاولية ثم ينقل المريض الى مستشفيات جدة لاستكمال الجراحة هناك .

واشار الى انه اصبح لدى المستشفى حاليا جراح ماهر لاجراء مثل هذه العمليات وتقديم اسرع العلاجات الجراحية في حينها خاصة اذا علمنا ان معظم اصابات الحوادث تكون في الوجه .

ارادت تغيير ملابس طفلها فقتلته

خضير الشهري « المجاردة » :

لم تكن الام تدري بما يخبئه لها القدر عندما همت لتغير لطفلها البالغ سنة ونصف من عمره ملابسه فإذا بها تفاجيء بصراخ الطفل وعويله ثم يسقط بين يديها مغشيا عليه دون أن تدري السبب وظلت في ذهول وهلع إلى أن اكتشف أهل المنزل أن الطفل تعرض للدغة سامة من (عقرب) أتت به الصدفة السيئة داخل ثوب الطفل .

بعد نقل الطفل للمستشفى وفي محاولات يائسة لانقاذه اتضح ان العقرب تمكن من لدغ الطفل عدة لدغات أودت بحياته .

مخطط اسرائيلي ارهابي لافساد شباب مصر



اكد عدد من المفكرين خلال ندوة عقدت عن المخدرات في مسجد الدكتور مصطفى محمود بالقاهرة ان هناك مؤامرة صهيونية تقوم بترويج الانواع الجديده من المخدرات في مصر بهدف ضرب الاسلام عن طريق نشر السموم البيضاء بين الشباب المسلم .. مستغلين القلق السياسي والاجتماعي الذي يمر به المجتمع .

وطالب الدكتور عبدالصبور مرزوق المدير العام السابق لرابطة العالم الاسلامي بضرورة معاملة المهربين للمخدرات على انهم مفسدون في الارض ينبغي تطبيق حد الحرابة عليهم .

وقال ان هذه الظاهرة تحولت من مجرد انحراف الى مؤامرة صهيونية تهدف لتدمير المجتمع الاسلامي .

وقال الدكتور جمال ماضي ابوالعزايم استاذ الطب النفسي ان اكثر المدمنين يستطيعون ان يتخلوا عن هذه العاده المزمنه عن طريق الارادة والتصميم واتباع تعاليم الاسلام .

وقال الدكتور زكريا البري وزير الاوقاف الاسبق ان التصدي لهذه الظاهرة ينبغي ان تشارك فيه كل اجهزة الدولة وبخاصة اجهزة الاعلام .

واضاف ان حديث النائب العام في جريدة الاهرام يوضح ان هناك مخططا ارهابيا لافساد شباب مصر ولذا يجب على الدولة ان تحسم هذا الامر لان السياح الاسرائيليين يستغلون تطبيع العلاقات ويقومون بترويج هذه المواد السامه داخل البلاد .

الصحافة وراء هستيريا الايدز

نفى هالفدين مالر مدير منظمة الصحة العالمية اكتشاف علاج شاف من مرض الايدز الذي يهاجم جهاز المناعة في الجسم ووصف ردود الفعل التي يحدثها هذا المرض في العالم بانها حالة فزع جماعي .

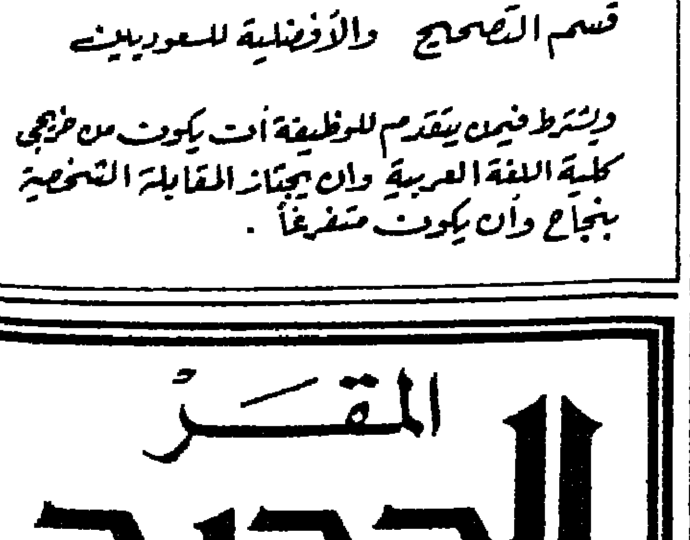
وقد القى مدير المنظمة مسئولية حدوث ردود الفعل الهستيرية هذه على عاتق الصحافة الدولية . كما اوضح ان المنظمة تقوم بجمع المعلومات العلمية من مختلف الدول التي ظهر فيها هذا المرض كي تتمكن من مواجهته .



غدا في الملحق الاقتصادي

عودة الاموال المهاجره ..
ارقـه البيض لم تتجاوز الخط الاحمر ..
وزراء البترول الخليجيون قرارات وتحديات ..
بين قطاعين .. القاروب .. والنشار .
١ ـ اعضاء هيئة الضبط ليسوا خبراء
٢ ـ على الموانى تخفيض الـ ٧٠ ريالا للطن .
العضو المنتدب لشركات الخدمات الصناعية يرد .
نحن نخدم المصانع .. لصالح المستهلك ..
راى في قضية الاسمنت .

القاروب — ابوزناده





طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر